

MSXマガジン

1990 **2**
500
yen



●ソフトウェアの実態にすくどく迫る

ウハウハ
ソフトウェア日記'90

SDスナッチャー
バルンバ
ドラゴンスピリット
スペースマンボウ
サーク
ルーンワース
ソリッドスネイク
レナム

特集

RPGコンストラクションツール

Dante

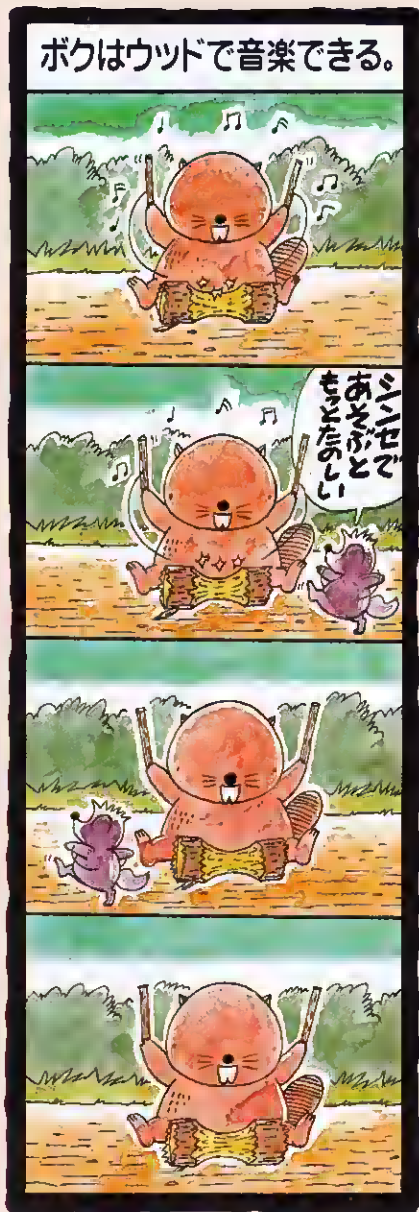
●キミのオリジナルRPG
を作ることができる待望の
ツールが登場したのだっ!!

激ペナ2 ファミスタ
パソコン カキンカキン
トーナメント大会

SONY

(やさしい)

「ミュージックだ。」



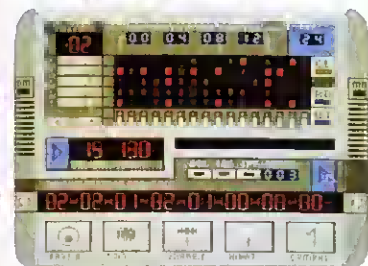
「F1シンセサイザー」
ついた。



もはや音楽に欠かせないシンセサイザー。今度のF1XV付属のクリエイティブツールIはそのシンセの機能を一杯詰めて誕生。しかもFM音源対応。迫力のサウンドだ。

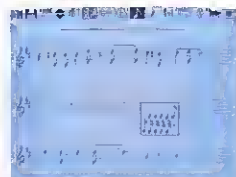
「君はミュージシャンだ」

だれでもやさしく音楽づくりが楽しめる「F1シンセサイザー」登場。4つのモードで誰でも簡単に作曲家になれる。



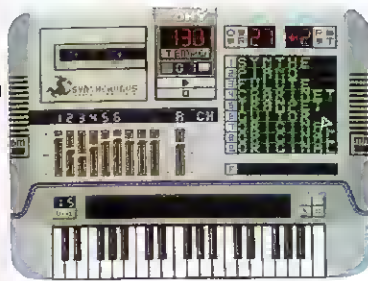
やさしいの①。楽譜作成モード。グラフィックボールを使うとスライス楽譜が入力出来る。のだ。

やさしいの②。リズム作成モード。曲のバックに流れるリズムだってカンタンにタンタン/と刻めちゃう。



やさしいの③。オリジナル音メイキングモード。自分だけのオリジナルサウンドを作るモードだ。サンプルデータも付いているからヒントにしてほしいな。

やさしいの④。スコアプレイモード。楽譜が出来たら即、演奏出来る。作成した楽譜からどんな曲がとびだすかな。

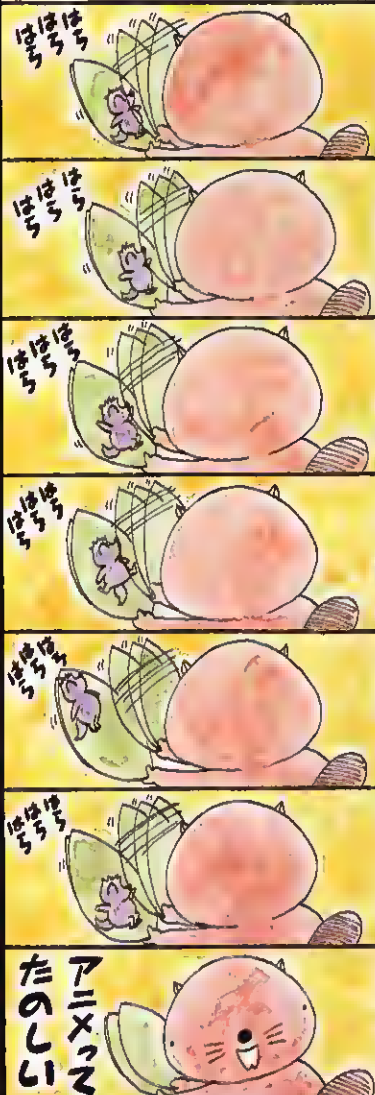


(みんなにスゴイ。)

タノシイ。)

「アニメだ。」

ボクは葉っぱでアニメができる。



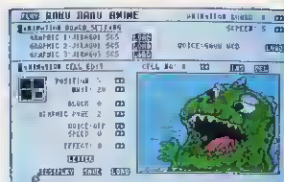
「らくらくアニメ」
ついた。



グラフィックは楽しい。でも、絵が動いてしかも音がついたら、もうタノシイ。F1・XVのクリエイティブツールⅡは、そんなアニメーションの夢をかなえてくれる。さらに、MSXボイスレコーダー、キーボードレスペングラフィックエディターVer.20もついているんだ。

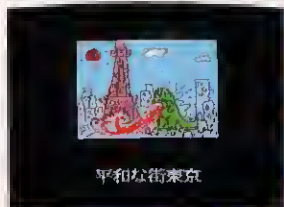
「君はアニメーターだ」

アニメを作るのは大変!と思っているかな?とんでもない。「らくらくアニメ」なら気分はもうアニメーターだ。



オット、ジラゴの得意技

タノシイの①、XV付属の「グラフィックエディター」で作った絵を字幕を入れてアニメ表示できる。「ボイスレコーダー」で取り込んだ音を効果音としても使える。



タノシイの②、アニメサイズは画面4分割から最大16分割まで、サイズはいろいろ簡単に換えられる。らくらくアニメサンプルも付いている。参考にしてほしい。

さらにタノシイ、ビデオデジタル HBI-V1新登場。

テレビやビデオの画像をMSX2+の1.9万色の自然画に変えて取り込んでしまう。それがビデオデジタルだ。そうやって取り込んだ画像は、もちろん「らくらくアニメ」でアニメ化できる。MSX2にも対応しているぞ。



みんなのためのワープロ、ついた。

XVに、おなじみのワープロソフト『文書作左衛門XVバージョン』、ついた。30文字×20行表示だから長い文書の編集もホイホイ。プルダウンメニューで使い勝手もバッチリだ。約30種のイラスト集もついている。

■新クリエイティブパソコンF1XV・MSX2+仕様・JIS第1第2水

ROM、MSX-JE標準装備・FM音源標準装備・3.5インチFDD搭載・1.9万色の自然画モード・IC文法書・解説書、クリエイティブツール解説書付・スピコン・連射ターボ標準装備

ディスクがついた
クリエイティブパソコンF1
-F1XV 標準価格 69,800円(税別)

XV

MSX2+ 新発売



別売 トリニトロンカラーモニター
CPS-14F ¥60,000円(税別)

別売 アクティブスピーカー
SRS-150EX(2台1組) ¥24,300円(税別)

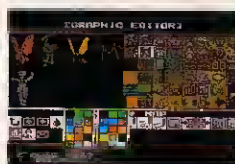
別売 サーマルカラー漢字プリンター
HBP-F1C ¥49,800円(税別)

別売 グラフィックボールGB-6 ¥9,800円(税別)

特集 RPGコンストラクションツール Dante

76

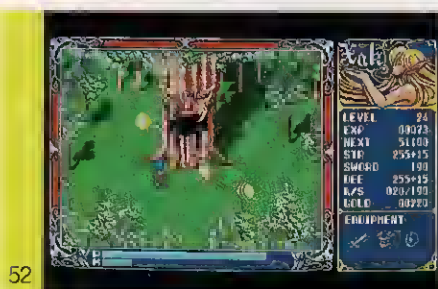
あらゆる要素がコンストラクションできる、超本格的な、フィールド型のRPGコンストラクションツールがついに完成したのだ。さあ、ともに、コンストラクションの道を究めようではないか!!



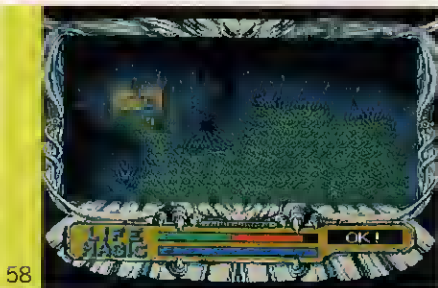
mini特集 MSXハード徹底解析

92

今注目のハードウェアを大紹介。コンテストの募集もあるから、しっかり読んで!



52



58



60

■人気のあるソフトは、何かな?

6

MSX SOFT TOP30

■全国1800チームの頂点に立つのはどこかいな?

64

激ペナ2パコンパコントーナメント

■気になるファミスタトーナメントの中間報告だー!

70

ファミスタカキンカキントーナメント

■キミだけにロボット設計のコツを伝授しちゃう

72

ALGOWARS NEWS

■これでMマガも今月から成人男性誌の仲間入り?

74

もりけんのすけべで悪いかった!!

■ウハウハしてきちゃった♡

98

ウハウハ(笑)ソフトハウス日記

■不思議の国のサイエンスアート展をレポート

102

CAI Community Plaza

月刊MSX画報

114

パンパカ大将

120

愛しのポンコちゃん

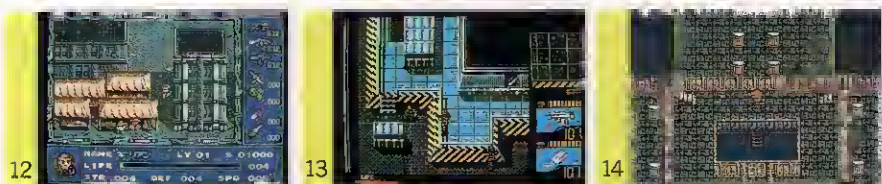
122

MSX人生相談

126

MSXゲーム指南 技あり一本

128



■お待たせ! '89年下半年堀井賞・木屋賞の発表だ——112

MSXソフトウェアコンテスト

■ネットの友だちはたのしいのだ!——130

おもしろNETWORK

■音楽は愛、そして安らぎ。心からの音楽の贈りものだ——136

音楽のこころ

■相棒を信用するか、裏切るか、囚人のジレンマのお話——138

人工知能うんちく話

■ゲーム作りに欠かせないスプライトを覚えちゃえ——142

ラッキーのプログラミングに夢中!

■GCALCを賢く使いこなそうね——144

MSXビジネス活用法

■ソニーのビデオデジタイザーを紹介する——146

MSX2+テクニカル探検隊

■東京のパーツショップを紹介するぞ——150

ハードウェア事始め

■売りたい人、買いたい人、集まれーっ!——160

売ります買います

ショート・プログラム・アイランド

①カード大相撲 今や相撲もカードでプレイする時代かな?——110・154

②GRAVITATION 誘導ミサイル発射! 目標は赤い惑星だ——110・156

③SOLE SURVIVOR 運とカンと度胸が勝負のポーカーだ——111・157

④GREATEST F1 カーレースに命を賭けた男たちのゲーム——111・158

⑤音痴衰弱 キミの音感が暴露される! 恐怖の神経衰弱——111・159

NEW SOFT

ドラゴンスピリット	10
SDスナッチャー	12
ソリッドスネイク	13
ファイナルファンタジー	14
ナビチューン	15
ラ・ヴァルー	15
バルンバ	16
レナム	16
ディスクステーション2月号	17
ピーチアップ2号	17
全国新作予報	18

最新ゲーム徹底解析

サーク	52
ルーンワース 黒衣の貴公子	58
スペースマンボウ	60
アレスタ2	62

SOFTWARE REVIEW

ワンダラーズ フロム イース	20
ウィザードリィ2	22
神の聖都	23

INFORMATION	104
EDITORIAL	162



MSX SOFT TOP 30



ディスクステーションが、ひさびさに1位に返り咲いたぞ。みなさんが期待していたファミスタの登場も、うれしいね。光栄軍団は、維新の嵐が加わって3本になった。とにかく今月の上位には、初登場のソフトのめじろ押しだ。それに、ちょっとエッチなソフトもがんばっているぞ。来月はどうなるか、楽しみだなー。

注目
ソフト

先月の
順位

ソフト名

- | | |
|----|-----------------------|
| 1 | ディスクステーションスペシャルクリスマス号 |
| 2 | プロ野球 ファミリースタジアム |
| 3 | アレスタ2 |
| 4 | 1 ワンダラズ フロム イース |
| 5 | 銀河英雄伝説 |
| 6 | ピーチアップ 創刊号 |
| 7 | シュヴァルツシルト |
| 8 | 4 水滸伝・天命の誓い |
| 9 | ウィザードリィ2 |
| 10 | 3 激突ペナントレース2 |
| 10 | 9 ファイアーホーク |
| 12 | 維新の嵐 |
| 13 | 5 信長の野望・戦国群雄伝 |
| 14 | 6 テトリス |
| 15 | 倉庫番パーフェクト |
| 16 | 7 上海Ⅱ |
| 17 | 2 ディスクステーション7号 |
| 17 | アンジェラス |
| 19 | グラムキャッツ |
| 20 | 12 シンセサウルスVer.2.0 |

ジャンル



アクション



ロールプレイング



アドベンチャー



シミュレーション



パズル



アプリケーション



テーブルゲーム

集計方法

このランキングは、9ページに記載されている全国の調査協力店から寄せられた、実際のゲームの販売本数に基づき集計されたものです。

集計期間

1989年11月6日から12月5日までの期間が対象となっています。

メーカー名	対応機種	メディア	価格	ジャンル	得点
コンパイル	MSX2	2DD	3880円		3780
ナムコ	MSX2	メガROM	7800円		1870
コンパイル	MSX2	2DD	6800円		1660
日本ファルコム	MSX2	2DD	8700円		1540
ボーステック	MSX2	2DD	8800円		1370
もものきはうす	MSX2	2DD	3800円		1280
工画堂スタジオ	MSX2	2DD	9800円		1270
光栄	MSX2	2DD メガROM	9800円 11800円		1070
アスキー	MSX2	2DD	9800円		1060
コナミ	MSX2	メガROM	6300円		930
ゲームアーツ	MSX2	2DD	7800円		930
光栄	MSX2	メガROM	11800円		840
光栄	MSX2	2DD メガROM	9800円 11800円		740
BPS	MSX2	2DD	6800円		680
マイクロキャビン	MSX2	2DD	6800円		550
システムソフト	MSX2	2DD	6800円		490
コンパイル	MSX2	2DD	1940円		350
エニックス	MSX2	2DD	8200円		350
ドット企画	MSX2	2DD	6800円		330
BIT ²	MSX2	2DD	7800円		290

注目ソフト	順位	先月の順位	ソフト名	メーカー名	注目ソフト	順位	先月の順位	ソフト名	メーカー名
	21	19	FMバナーミュージメントカートリッジ	バナソフト		26	18	A列車で行こう	ポニーキャニオン
○	22	—	ガンシップ	マイクロプロズジャパン		27	8	ローグ・アライアンス	スタークラフト
	23	26	やじうまベナントレース	ビクター音楽産業	○	28	—	ピンクソックス	ウェンディマガジン
	24	12	SUPER大戦略	マイクロキャビン	○	29	—	HALNOTEツールコレクションDISKALBUM ³²	アスキー
	25	10	クリムゾンII	クリスタルソフト	○	29	—	ぎゅわんぶらあ自己中心派2自衛! 独断奮士編	ゲームアーツ

1 ディスクステーションスペシャルクリスマス号

こししばらく2位止まりだった『ディスクステーション』だけど、このスペシャルクリスマス号で見事1位に返り咲きしたのだ。なんとって、これが最後のスペシャル号、内容のほうもスバラシイぞ。メインとなるゲームは、2本。サンプリングでキャラクターが歌

ったりしゃべったりするRPG『魔導物語』と、RPGをボードゲームにアレンジした『ルーンマスター』だ。どちらもこれ1本でそのまま発売できそうな、よくできたゲーム。期待の大きい先取りプレイまでできちゃうんだから、売れるのも納得できるよね。

●アプリケーション ●コンパイル



2 プロ野球 ファミリースタジアム

やっぱり、という声が聞こえてきそう。初登場でいきなり2位におどり出たのは、前評判も高かった『プロ野球 ファミリースタジアム』。発売延期で読者をやきもきさせていただけに、発売直後の売れ行きにはすさまじいものがあったのだ。それではここで、ファミ

スタの人気を分析してみよう。まずは発売決定当初はMSX2+専用の予定だったが、MSX2でも遊べるようになったこと。次に極力シンプルな操作でプレイできるゲームシステムだ。このふんどししばらくは“ファミスタフィーバー”が続きそうだね。

●アクション ●ナムコ



3 アレスタ2

話題のシューティングゲーム『アレスタ2』が初登場で3位に登場した。しかしまあ、当然といえば当然だね。1位になってもおかしくないぐらいよくできているんだから。昔からコンパイルのシューティングって出来が

作、アレスタ2を見てそれをつくづく感じたね。グラフィックはきれいだし、キャラの動きもいい、操作性も抜群だ。それになんといっても難易度のバランスがいい。最初は難しいんだけど、練習すれば誰でもそのうちクリアできちゃう。これは大切なことだね。

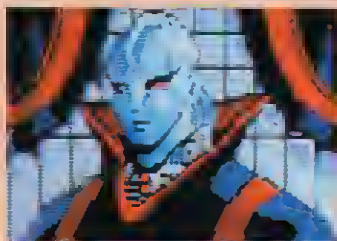
●アクション ●コンパイル



今月の注目ソフト

7位 シュヴァルツシルト

未来の宇宙を舞台にした、SFシミュレーションだ。戦闘シーンにはアニメーションが取り入れられて、迫力タップリ。プレイヤーは、ジロ星団のサンクリ星国の皇太子となって、より高度な戦艦を建造し、戦いを勝ち抜くのだ。



TAKERU TOP10

今月は、『野球道』が1位だ。このソフトは、野球監督の生活をリアルに体験できるシミュレーションゲーム。監督のする仕事はいろいろあって、たいへんかもしれないけど、リーグ優勝した日に

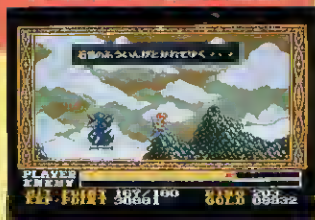
は涙が流れるほど感動するぞ。MSXマガジンの『吉田建設』は、残念ながら2位になってしまった。でも、野球道のように強力な新作ソフトの登場なら、Mマガとしてもとてもうれしいね！

ランク	ソフト	メーカー名	機種	TAKERU価格[税込]
1	野球道	日本クリエイト	MSX2	7700円(3.5D)
2	吉田建設	MSXマガジン	MSX2+	4500円(3.5D)
3	リップスティック・アドベンチャー	フェアリーテール	MSX2	6800円(3.5D)
4	パワフルまあじゃん2データ集Vol.2 雅子ちゃん組	デービーソフト	MSX2	2600円(3.5D)
5	LASER FIGHT	ログインソフト	MSX	2000円(3.5D)
6	T&EマガジンスペシャルVol.2	T&Eソフト	MSX2	2600円(3.5D)
7	ディスクステーション4号	コンパイル	MSX2	2000円(3.5D)
8	パワフルまあじゃん2データ集	デービーソフト	MSX2	2600円(3.5D)
9	シミュレーションだよ全員集合!	MSXマガジン	MSX2	2000円(3.5D)
10	吉田工務店	MSXマガジン	MSX2	3600円(3.5D)

●12月4日現在

4 ワンダラース フロム イース

●ローレリアン ●魔法の山脈

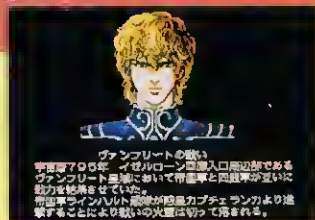


あらら、先月の勢いはどうし
やったんでしょう。先月の初登場
1位という衝撃的デビューで疲れ
が見えてきたのか、今月は3ラン
クのポイントダウン。とはいえ、
読者が選ぶTOP20ではもう12位に
食い込んでいるあたり、『ワンダ
ラース フロム イース』の実力やま
だまだおそろべし、といったところ
でしょうか。ユーザーの人気も
上々だし、来月のランクも期待し

てよさそうだね。でも、このゲー
ムのグラフィックってホントにき
れい。万年雪におおわれた山脈や
夕焼けのシーンなど、解き終わっ
たあとで印象に残る場面がたくさん
散りばめられているのだ。

5 銀河英雄伝説

●シミュレーション ●ペーステック



田中芳樹原作の人気長編小説を
シミュレーションゲームにしたも
のが、この『銀河英雄伝説』。いき
なり5位に初登場という快挙をな
し遂げたのだ。その人気の秘密は、
やはり原作に劣らない内容にある
だろう。ふつう、原作がある場合
そのイメージが先行してしまって、
ゲームのほうはもう一歩、という
ものが多い。でも銀河英雄伝説は、
原作のイメージを損なわずに、シ

ミュレーションファンを満足させ
ることに成功したのだ。艦隊とシ
ナリオを増やしたパワーアップ&
シナリオ集も発売されたことだし、
今後はそちらのほうの動向も気に
なるところだね。

読者が選ぶ TOP20

『ワンダラース フロム イース』
が、12位で初登場だ。さて、MSX
マガジンBHS (ベストヒット・

ソフトウェア) 賞を受賞するソ
フトは何かそろそろ楽しみにな
ってきたね。応援ヨロシク。

ランク	前回	ソフト	メーカー名	得票数
1	1	イースII	日本ファルコム	998
2	2	SUPER大戦略	マイクロキャビン	658
3	3	ラスト・ハルマゲドン	ブレインレイ	613
4	4	スナッチャー	コナミ	564
5	5	信長の野望・戦国群雄伝	光栄	522
6	6	三國志	光栄	405
7	8	ハイドライド3	T&Eソフト	390
8	9	テトリス	BPS	383
9	10	激突ペナントレースII	コナミ	377
10	7	ゴファーの野望 EPISODEII	コナミ	360
11	11	THEプロ野球 激突ペナントレース	コナミ	255
12	-	ワンダラースフロムイース	日本ファルコム	207
13	12	信長の野望・全国版	光栄	198
14	13	カオスエンジェルス	アスキー	179
15	14	ぎゅわんぶらあ自己中心派	ゲームアーツ	158
16	15	蒼き狼と白き牝鹿 ジンギスカン	光栄	157
17	16	マスターオブモンスターズ	システムソフト	155
18	19	F-1スピリット3Dスペシャル	コナミ	142
19	17	ゼビウス	ナムコ	134
19	18	ドラゴンクエストII	エニックス	134

●12月4日現在

調査協力店リスト

北海道

ラルズプラザパソコンランド ☎011-221-8221
デービーソフト ☎011-222-1088
九十九電機札幌店 ☎011-241-2299
光洋無線電機EYES ☎011-222-5454
パソコンショップパドソン ☎011-205-1590

東北

庄子デンキコンピュータ中央 ☎022-224-5591
デンコードーDaC仙台本店 ☎022-261-8111
デンコードーDaC仙台東口店 ☎022-291-4744

東京

サームセンパソコンランド ☎03-251-1464
コム MICRO COMPUTER SHINKO ☎03-251-1523
ヤマギウ テクニカ店 ☎03-253-0121
ラオックス 中央店 ☎03-253-1347
第一家電ableパソコンシティ ☎03-253-4191
真光無線 ☎03-255-0450
石丸電気マイコンセンター ☎03-251-0011
富士音響マイコンセンターRAM ☎03-255-7846
マイコンショップPULSE ☎03-255-9785
マイコンショップCSK新宿西口店 ☎03-342-1901
ソフトクリエイト渋谷本店 ☎03-486-6541
J&P 渋谷店 ☎03-496-4141

池袋WAVE ☎03-5992-8627
J&P 八王子三丁目店 ☎0426-26-4141
ムラウチ八王子 ☎0426-42-6211
J&P 町田店 ☎0427-23-1313
まち実急百貨店 コンピュータショップ ☎0427-28-2371

関東

パソコンランド21太田店 ☎0276-45-0721
パソコンランド21高崎店 ☎0273-26-5221
パソコンランド21前橋店 ☎0272-21-2721
ICコスモランド あざみ野店 ☎045-901-1901
鎌倉書店 ☎0467-46-2619
多田屋サンピア店 ☎0475-52-5561
西武百貨店大宮店 コピューターファーム ☎048-642-0111
西武百貨店新沢店 コピューターファーム ☎0429-27-3314
ホンベルタ上尾 ☎048-773-8711
ラオックス志木店 ☎0484-74-9041

中部

真電本店 ☎025-243-6500
PIC ☎025-243-5135
三洋堂パソコンショップΣ ☎052-251-8334
カトー無線本店 ☎052-264-1534
九十九電機名古屋1号店 ☎052-263-1681
パソコンショップ コムロード ☎052-263-5828
すみやパソコンアイトランド ☎0542-55-8819

7つのみや町店マイコンコーナー ☎0762-21-6136

大阪

ニノミヤパソコンランド 大阪駅前第4ビル店 ☎06-341-2031
マイコンショップCSK ☎06-345-3351
J&P阪急三番街店 ☎06-374-3311
上新電機あびこ店 ☎06-607-0950
ニノミヤエレランド ☎06-632-2038
ブランドなんばパソコンソフト売場 ☎06-634-0077
ニノミヤ別館 ☎06-633-2038
J&Pテクノランド ☎06-634-1211
上新電機日本橋5ばん館 ☎06-634-1151
J&Pメディアランド ☎06-634-1511
上新電機日本橋7ばん館 ☎06-634-1171
上新電機日本橋3ばん館 ☎06-634-1131
上新電機日本橋8ばん館 ☎06-634-1181
上新電機日本橋1ばん館 ☎06-634-2111
NaMUIにっぽんばし ☎06-632-0351
J&P千里中央店 ☎06-834-4141
上新電機泉北パナソニック店 ☎0722-93-7001
ニノミヤセン阪和店 ☎0724-26-2038
上新電機さくら店 ☎0724-37-1021
上新電機いばらき店 ☎0726-32-8741
J&Pくずし店 ☎0720-56-7295
J&P高槻店 ☎0726-85-1212
上新電機せつとんだ店 ☎0726-93-7521

上新電機いけだ店 ☎0727-51-2321

近畿

上新電機わかやま店 ☎0734-25-1414
ニノミヤセンパソコンランド和歌山店 ☎0734-23-6336
J&P和歌山店 ☎0734-28-1441
上新電機やぎ店 ☎07442-4-1151
上新電機たわらもと店 ☎07443-3-4041
J&P京都寺町店 ☎075-341-3571
バレックスパソコン売場 ☎078-391-7911
三宮セイデンC-SPACE ☎078-391-8171
J&P姫路店 ☎0792-22-1221
上新電機にしのみや店 ☎0798-71-1171

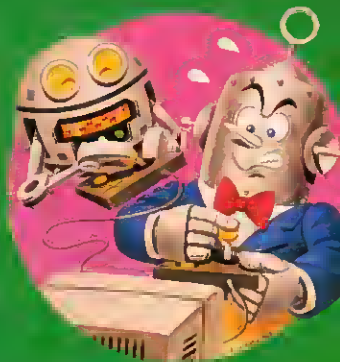
中国・四国

ダイイチ広島パソコンCITY ☎082-248-4343
紀伊国屋書店岡山店 ☎0862-32-3411

九州

カホマイコンセンター ☎092-714-5155
ベストマイコン福岡店 ☎092-781-7131
トキハマイコンセンター ☎0975-38-1111
ダイエー宮崎店 ☎0985-51-3166

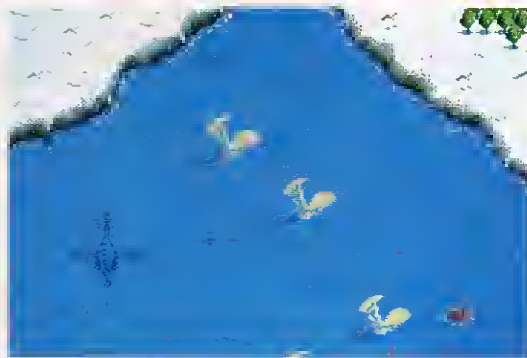
NEW SOFT



寒いぜ！ こんな季節は暖かい部屋の中でお餅でも食べながらゲームをするのが一番だ。では、今月のニューソフト情報を紹介しよう！

お待たせ、最新情報をキミに！ ドラゴンスピリット

発売が待たれる『ドラゴンスピリット』なんだけど、どうやら開発が遅れそうな雰囲気なのだ。しかし、Mマガではこのゲームの最新バージョンを入手することに成功した。さっそく紹介しよう。



『ドラゴンスピリット』の開発が遅れているらしい。当初は12月発売予定だったのが、この調子だと1月末までに、出ているかどうか危ないようだ。まあ、しかしこれは逆に考えれば、時間をかけてより完成されたゲームに熟成させている、ということもできる。も

うすでに遅れてしまったわけだから、焦って中途半端なものを出すよりは、少々遅れても完成度の高いものにして発売してほしいね。だから、今月号では12月10日時点での最新バージョンの写真を載せておく。完成したときには画面が少し違っているかもしれないけど、

その点はお許し願いたい。

ではここからはドラゴンスピリットMSX版が完成するとどんなゲームになるかを説明していこう。このゲームはちょっと前にゲーセンでヒットしたシューティングゲームだということは知っているよね。そのときは、あまりにも難し

かったためにマニアうけしかしなかったんだけど、難易度を下げたニューバージョンが出たとたん、火がついたようにヒットし始め大人気ゲームになった。MSX版はこのニューバージョンに忠実な移植になるらしい。まったく同じと言うわけにはいかないだろうけど、

タマゴはパワーの源

赤い タマゴ

赤い卵を割り、飛び出してきた赤い玉を3個取ればドラゴンの火力が1段階上昇するのだ。火力は3段階まで上がる。

青い タマゴ

青い卵を割ると、中から青い玉が飛び出てくる。これを取るとドラゴンの首が1本増えるぞ。首は3本まで増やせる。

パワーアップ アイテム

白く点滅する敵を倒すとその身体からアイテムが出現する。ほとんどがドラゴンに有利なものだぞ。

スモール

ドラゴンの身体が小さくなり、敵の弾に当たりにくくなる。

ダイヤ

得点に1000点加算される。ただのポナースアイテム。

ファイア・ブレス

ドラゴンが吐く炎が長く強力なものになる。ボスに効果大。

アースクオーク

数秒間、大地震を起こして地上にいる敵を全滅させる。

ゴールド

高得点のポナースアイテム。取ると得点に1万点加算される。

ワイド

同時に3方向に弾を吐く。スモールとの併用が望ましい。

パワーウィング

バリアを張り、敵の攻撃を跳ね返す。一定時間でなくなる。

エクステンド

これを3個取ると残りのドラゴンが1匹増える。必ず取ろう。

ホーミング

一定時間、自動的に敵を追いかける弾を吐くことができる。

パワーダウン

それまでのパワーアップがすべて1段階下がってしまう。

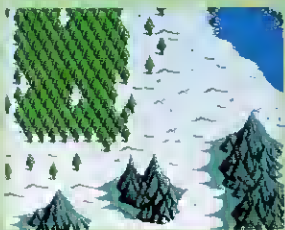
ライト

エリア8でサッチャイトの範囲が広がる。取らないと地獄。

AREA1

カルスト

海とカルスト台地の取り合わせが美しいエリアだ。1面なので、さすがに難易度はまだまだ低い。誰でも簡単にクリアできるだろう。首の長い海竜がボスキャラだ。



AREA2

火山

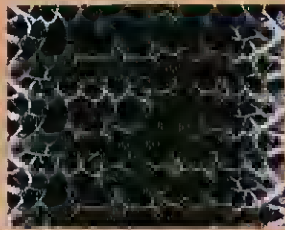
場面は一転して火山地帯へ。噴き上げる溶岩、飛んでくる火山弾、火の鳥フェニックスまでが容赦なく襲いかかってくる。ここが、ドラゴンスピリット最初の難関だ。



AREA3

密林

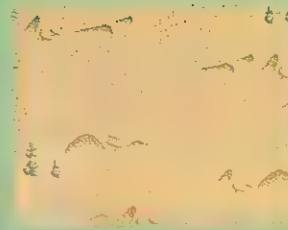
火山を越えるとそこにはジャングルがあった。大ガエルや孔雀など、早く倒さないと危険が大きくなる敵が多いエリアだ。このあたりからマップを覚えないとダメ。



AREA4

砂漠

次は広大な砂漠。大サソリやアリジゴクたちがゆくてを阻む。砂漠の脅威、砂嵐。ここでは自然さえも強敵となってしまう。ここは、まさに死の世界なのだ。



エリアはぜんぶで9つ!

ステージ構成や敵キャラはアーケード版と極力同じにしたいとナムコでは言っていた。縦画面だったアーケード版に近付けるため、MSX版では画面の左右を少しずつカットし、縦長にして使うようだ。左右の見えないマップ部分は画面が横にスクロールすることによって自由に動き回れるというわけだ。この機能は敵から逃げたり、弾を消したりするのに使えるんだ。アーケード版でもこのテクニックを

使わないと難しい場所がいくつかあったよね。

さて、今回入手したバージョンを見ていちばん驚いたのは、エリア8のマップがあったことなのだ。アーケード版を知っている人にはわかんと思うけど、この面は暗黒面といって、暗闇の中で前方を照らすサーチライトだけを頼りに進まなくてはならないエリアなんだ。ほかのゲーム専用機では実現できずにカットされたこのエリアが、

MSXで再現される! こいつは凄いことだぞ。ここまでやってくれるのだから、遅れているのも納得できるな。これだけでも十分発売を待つ価値はある。いや、やっぱり待ちきれない!

シューティング

- ナムコ
- MSX2・2DD
- 発売日未定
- 価格未定

AREA5

洞窟

砂漠の終わりにあった入り口から洞窟の中に突入だ。通路は狭く、微妙なコントロールが必要になる。しかも、恐ろしいことに洞窟の壁が迫ってくる! 逃げろ!



AREA9

魔宮

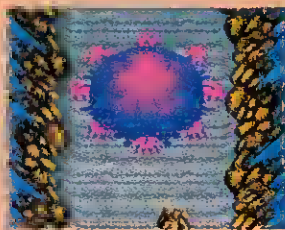
ついにザウエルの宮殿にたどり着いた! 傷つき疲れたドラゴンに、激しい攻撃が容赦なく襲いかかる。果たして勝ち目はあるのか? それはキミの腕にかかっている。



AREA8

暗黒

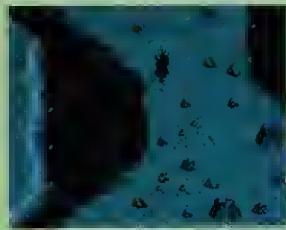
深海の裂け目に突入した。そこは暗闇に支配されている。頼れるのは、闇に光る自分の瞳の光だけ。まさに一寸先は闇。カンと運が生死を左右するエリアだ。



AREA7

海底

氷河を守るボスを倒し、ドラゴンは海に潜った。ザウエルの宮殿はこの海の底深くに沈んでいる。あともう少し。だが、敵もそう簡単には進ませてくれないようだ。



AREA6

氷河

洞窟を抜けるとそこは白銀の世界だった。しかし、美しさとは裏腹に、息をつく暇もないほど激しい攻撃が繰り返される。ここが第2の難関なのだ。

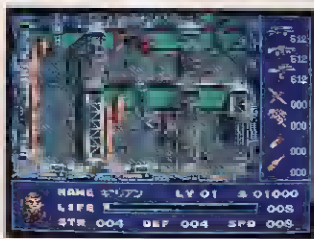


サイバーパンクだねえ SDスナッチャー

グラフィックからはクールなサイバーパンクものだと思わせた『スナッチャー』、しかし実際はギャグの嵐。そしてこのRPG版も……そう、そうなのです。

先月号でもちょっとだけ紹介した、あの『スナッチャー』のRPGバージョン『SDスナッチャー』。今月はスーパーデフォルメ化したキャラクターの姿とともに、ストーリーを紹介しよう。

事件の発端は2039年12月22日に起こったSOS 4003便の墜落事故。遺体の中から謎のバイオノイドが発見されたのである。この直後からスナッチャーの進出は急激に開



★スナッチャーは器外線に弱いらしく、日光照射時間の短い冬に行動する。

始され、わずか2ヵ月の間に、ネオ・コウベ・シティの6パーセントを占拠、22パーセントにスナッチャーを送り込む状態にまでなった。

スナッチャーは冬になると現われ、人を殺害したあと本人とすり替わって社会に浸透していく。人工の皮膚で覆われ、汗をかき、血も流すので本人との見分けはほとんどつかない。

日本政府はスナッチャーの脅威に対して、警視庁内の対スナッチャー組織として“ジャンカー部”を設立した。そして少数の優秀な人材のみ採用されるこのジャンカー部に、ギリアン・シードという男が配属となった。

登場人物はアドベンチャーゲームのスナッチャーとほぼ同じ。記



★1度会った人物とも、何度か話してみることが必要だ。よくしゃべるぜー。

憶喪失のギリアンと同じくその妻ジェミー。謎の賞金稼ぎの、ランダム・ハジルやノーベル賞を3度も授与された天才科学者ハリー・ベンソン。今回はハリーの助手としてジェフ・トネガワという青年も登場する。そのほかジャンカーの仲間としてベンソン、カニングムやジャン・ジャック・ギブソン、そしてあの美しい受付嬢のミカ・スレイトンもいるぞ。

ストーリーが続編でないのが残念だが、スナッチャーの初心者でも楽しめるってわけだよね。



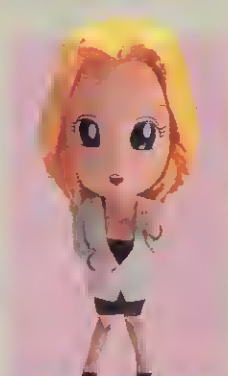
★子供のようなギリアンが画面上を歩きまわる。これでも推定31歳なのだ。

容姿は変わったけれど、 心意気は変わってません



ギリアン・シード

★記憶喪失の主人公。軍での特殊訓練を受けたのち、ジャンカー部に配属となった。



ジェミー・シード

★ギリアンの別居中の妻で、同じく記憶喪失。とーってもキレイなのだ。



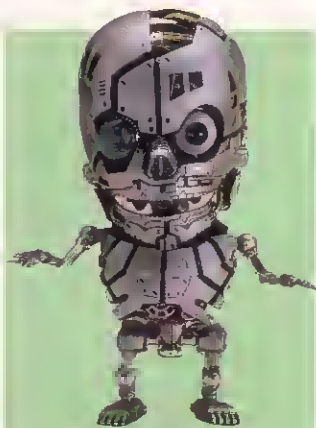
ランダム・ハジル

★凄腕のパウンティアー、ハンター、つまり賞金稼ぎ。詳しいことは謎に包まれている。



ハリー・ベンソン

★2頭身ですっかり人形のようにってしまったハリー。これでも天才科学者なのである。



スナッチャー

★皮膚が剥がれ落ち、その素顔を見たときはあれほど怖かったスナッチャーも、こうなってみるとなかなかかわいいものだ。このまま走る姿を見たいね。

ロールプレイング

- コナミ
- MSX2+2DD(SCCカートリッジ付き)
- 4月発売予定
- 価格9800円 [税別]

敵本拠地に単身で潜入し、キオ博士を救出せよ!

メタルギア 2 SOLID SNAKE

ソリッドスネイク

前作『メタルギア』の斬新なゲームデザインはそのままに、ストーリーと内容をさらにスケールアップした『ソリッドスネイク』。リアルな設定に感激!

ときは1990年代後半。世界は核の脅威の時代に終わりを告げ、ようやく安定化の時代を迎えようとしていた。しかしそんな矢先、中近東に隣接する小国であるザンジバー・ランドに突如軍事政権が樹立。ザンジバー・ランドは世界各国の廃棄用核兵器貯蔵庫を襲撃し、

いまだ未廃棄であった核兵器を奪って、世界唯一の核武装を遂げたのである。

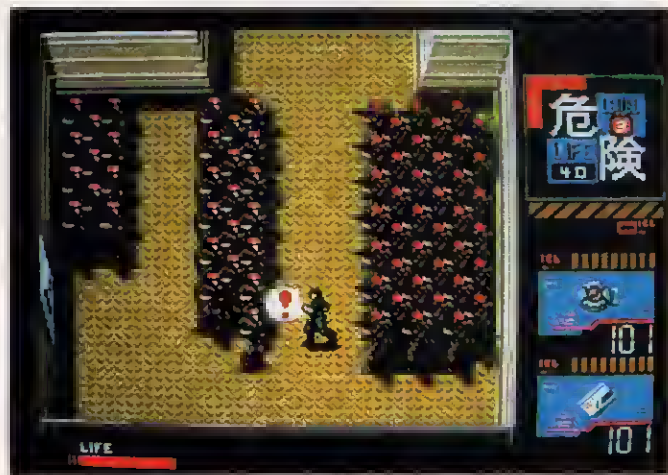
さらにザンジバー・ランドは隣国に対して無差別侵攻を開始したが、核を放棄した世界はそれに対抗する術を持たなかった。そう、世界に再び核の脅威が訪れたのだ。

またそのいっぽう、世界は石油資源の枯渇により、深刻なエネルギー危機に直面していた。そんななか、チェコの生物学者であるキオ博士は高純度の石油を精製する微生物“OILIX(オイリックス)”を発見。しかしそれを知ったザンジバー・ランドは、世界的な軍事優位を確保するために渡米中のキオ博士を拉致してしまったのだ!

最終兵器“メタルギア”もまたまた登場するぞ

前作で敵の最終兵器として登場した“メタルギア”。このソリッドスネイクの副題でも使われているように、今回も登場することも間違いないだろう。ただ、前作と同じように敵の兵器として登場するのか、それとも主人公ソリッドスネイクの頼もしい武器として活躍してくれるのかは、まだ秘密になっているのだ。

ちなみに、同じくコナミが出している『スナッチャー』にも、主人公ギリアン・シードの相棒として“メタルギア”とほとんど同じ形をした“メ



■メイン画面はほぼ前作『メタルギア』と同じ。画面の色の使い方がシブいのが特徴だ。

というわけで、単身で敵地に潜入し、博士を救出するという任務が、元FOX HOUNDERのソリッドスネイクに下ったが……。

この『ソリッドスネイク』という言葉にピンと来たなら、キミはコナミの、それも『メタルギア』の相当なフリーク。じつはソリッドスネイクというのは、主人公のニックネームのこと。前作は2年前に出たゲームだけど、“敵を倒す”という従来のアクションゲームと違い、“いかに敵に見つからないか”ということに目的の置かれた斬新なゲー



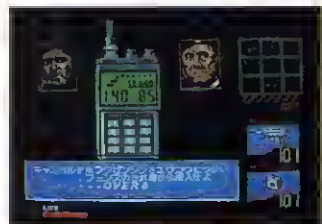
■トラックの下に隠れたりすることができるホフクモード

ムデザインが好評だった。

『ソリッドスネイク』はその独特な雰囲気そのままだけに、さらに全体的な内容をパワーアップ。なんたって、コナミ初の大容量3メガロムを使っているというんだから、このゲームに対するコナミの力の入れようもわかるというものだ。もちろん、前作にはなかったイベントもたくさん用意されている。なかでもおもしろいのが、プレイヤーのホフクモード。これを使うことで、トラックなどの障害物の下に隠れて敵をやりやすくなることもできるようになっているのだ。より戦略性の高い展開が楽しめるぞ。

アクション

- コナミ
- MSX2・ROM
- 今春発売予定
- 価格7800円[税別]



■『スナッチャー』にも登場する人気者タルギアmk IIが登場している。コナミの開発の人たちは“メタルギア”に、よっぽど思い入れがあるんですね。スナッチャーのメタルギアみたいに、味方として登場してほしいね。

期待のRPGついに完成!! ファイナルファンタジー

話題のRPG『ファイナルファンタジー』の移植がとうとう完成した。
発売を記念して、今月は戦闘シーンを中心に、モンスターやステータス画面を紹介してしまおう。この世界のマップも公開だ!



★ 静かな森の中にひっそりたたずむ城。中にはいったい誰が……。

『ファイナルファンタジー』の特徴のひとつは、戦闘シーンのアニメーションだね。でもこのゲームってモンスターはリアルなのに、自分たちのキャラクターは3頭身のデフォルメキャラなのだ。それらがリアルなモンスターに向かって剣を振って攻撃したり、魔法を使ったりするんだけど、これがじつにかわいいのだ。なんかほのぼののしちゃうんだよね。

右下のマップはこのゲームの世界全体のマップだ。スタート地点はほぼ中央のコーネリア半島。という道順に冒険していくのか、想像しながら眺めてみてね。

ルールブレイング
■ マイクロキャビン
■ MSX2・2DD
■ 発売中
■ 価格7800円[税別]

魅力的な モンスター

何度も言ったと思うけど、これらのモンスターをデザインしたのはタイムボカンなどのタツノコアニメで有名な天野喜孝だ。ソノラマ文庫で菊地秀行の著書のカバーイラストを描いている人、と言ったほうがピンとくるだろうか。ひたすらうまい。



これがファイナルファンタジーの世界だ!



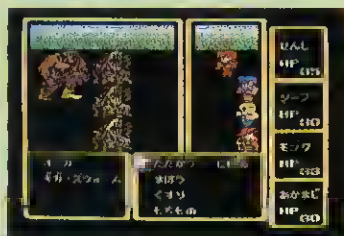
★ パーティーの大まかな状態を調べたり、武器や防具の装備をするモードだ。

ステータス画面
はこうなる!



★ 細かい特性値や、次のレベルまでの残り経験値を調べるときはこちら。

ビジュアル的な 戦闘シーン!

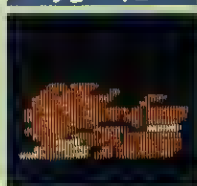
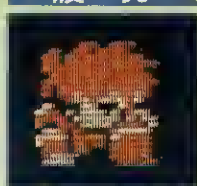
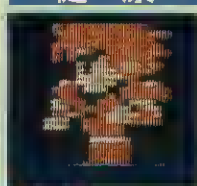


このゲームの戦闘シーンは見ていて本当に楽しい。キャラの動きがなんとも愉快。とくにいいのは、ある程度ダメージを受けるとキャラがへたりこんじゃうことだ。なのに、戦う順番が来るとちゃんと立ち上がるんだ。もーさいこーにかわいい!

健康

疲労

死に



しゅびびーん

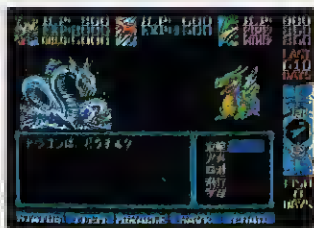
ドラゴン教育はやりがいがあるぞ!

ナビチューン ドラゴン航海記

帆船に乗り込んで冒険をするアクティ。親のいないドラゴンに火を噴くことや空を飛ぶことを教え、成長させるのだ。親の気持ちがわかるようになるぞ、きっと。

広い海洋に浮かぶ島から島を帆船で渡り、未知の地を冒険していく。主人公であるアクティのパートナーとなるのは鷹のペルセスト、そしてドラゴンだ!

この『ナビチューン』の特徴はなんといってもドラゴンを教育しな



■戦闘の勝敗はドラゴンにかかっている。

くてはいけないうってこと。卵からかえすところから始まって、火炎学習、飛行学習などのコマンドをこなさなければ立派なドラゴンに成長してくれない。そして、ドラゴンを上手に育てるかどうかはゲームの勝敗がかかってくるのだ。

■この帆船で移動するわけだ。海の中にある大渦にうっかり巻き込まれたりしないように注意しよう。

また、ドラゴンの体は時間の経過に従って成長していく。だからキチンと教育しておかないと、弱いくせに体ばかり大きい、情けないドラゴンになってしまう。

舞台となるのは海洋に浮かぶたくさんの島。もちろん帆船で移動するのだが、潮の流れや風の方角を考えて舵をとらなければならない。スタート時は手入れもしてない帆船なので思うように進まないけれど、お金を貯めて帆を買い替えたり、船大工に性能をアップしてもらったり、いずれは快速帆船



を買ったりして帆船の成長を楽しむこともできる。帆船から釣った魚はいろいろと使い道がある。

やることはたくさんあるけれど、どの要素でも楽しむことができるのがうれしいね。ドラゴンの成長を見ていれば愛着もわくぞ。

ロールプレイング

- 工画堂スタジオ
- MSX2+2DD
- 発売日未定
- 価格8800円[税別]

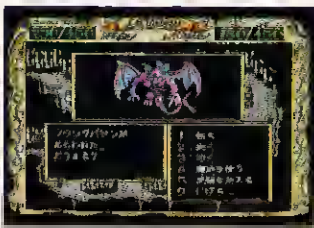
ファンタジーの世界を楽しもう

ラ・ヴァルー 魔晶伝紀

自然に囲まれた中世の国ヴェスガロス。世界の征服を可能にする石の大結晶のひとつが、邪悪な者の手に渡ってしまった。平和を取り戻すための冒険に出発だ!

さて、工画堂スタジオからはもう1本、『ラ・ヴァルー』が登場。これまたRPGだが、こちらは森と湖に囲まれた中世の美しい国、ヴェスガロスが舞台というファンタジーRPGだ。

この世には“ラ・メール”、“ラ・



■コイツはどの攻撃方法に弱いかな

シエール”という2つの不思議な力を秘めた大結晶があり、この2つを手にした者は国を治める力を備える。これがヴェスガロスの伝説であった。あるとき、邪悪な魔法使いがそのひとつを手に入れた。もうひとつを手にし、世界を意の

■うわー、すごい耳をしたおじいさんだ。何か困ったことがあるらしい。話を聞いて助けてあげよう。

ままにしようとしたその魔法使いは多くの魔獣を生み出した。そしてヴェスガロスは美しく平和な国から恐ろしい国へと変貌した。

ある老人からこの話を聞いた主人公のキミは、この国に平和を取り戻すために旅立った。

ストーリーは7部構成になっている、それぞれボスが控えている。魔獣は約70種類。戦闘方法はいろいろあるので選択できる。

魔法を教えてくれる魔法使いは5人いる。あるアイテムを集めて持っていくと、アイテムの組み合



わせによって違った魔法を教えてくれるのだ。しかし魔法をいっさい身につけずに、聖なる3つの武器を手に入れるという方法もある。

どの世界もと一つでもキレイだから目で楽しむことだってできるのだ。豪華なお城も登場する。

ロールプレイング

- 工画堂スタジオ
- MSX2+2DD
- 1月下旬発売予定
- 価格8800円[税別]

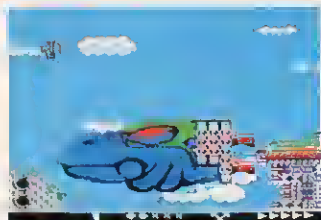


■お城の上のほうには、いったい何が?

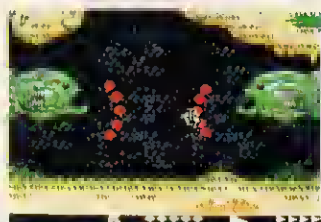
ナムコの新作シューティングゲーム バルンバ

『バルンバ』は多方向スクロールタイプのシューティングゲームだ。まるでちっちゃい自機がかわいいんだ。でも見かけとはうらはらに、けっこう高性能なんだぜ。

■このゲームのボスキャラはみんな、こらんの通りかなりでかい。こいつは倒しがいがありそうだ



■弾の発射方向の切り替えがポイント



■おサカナさんにはさまれてしまった

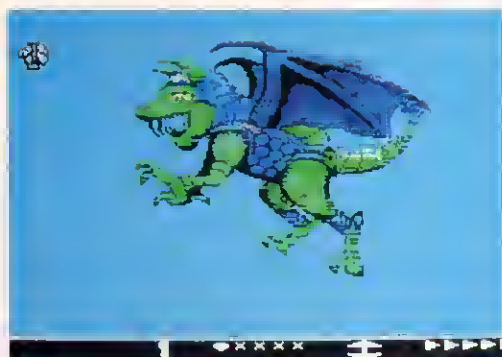
ナムコが『ドラゴンスピリット』と同時に密かに開発を進めていたシューティングゲームがこのゲーム、名前は『バルンバ』だ。神に誓ってもいいが、馬がルンバで踊るゲーム(なんやそれ?)じゃないぞ。自機が風船(バルーン)のようにまんなだから、こういう名前がつけられたんだろう。

バルンバは強制スクロールタイプのシューティングゲームだけど、今までのものとはちょっと違う。もう、それこそ縦横無尽にスクロール方向が変わるのだ。少し進むとすぐに違う方向に進路が変わる。

狭い洞窟を突き進むというより、上下左右に展開された巨大な迷路の中を進んでいく、というほうがぴったりくるかんじだ。

こういったスクロールシステムに対応するために自機の弾の撃ちかたも少し改良されている。ただひたすら前方だけに弾を撃つのではなく、プレイヤーが任意に発射方向を変えることが可能なのだ。その方向パターンは4種類で、ボタンを押すごとにローテーションしていく。

このシステムによって自機の後



方にいる敵なども倒せるようになったわけだが、このことはとりもなおさず、敵が後ろからもガンガン出現することを暗示しているわけだ。プレイヤーはす速く発射方向を切り替えて、それに対応しなくてはいけないのだから大変だぞ。

シューティング

- ナムコ
- MSX・2DD
- 発売日未定
- 価格未定

アドベンチャーとRPGの融合作だ レナム

アドベンチャーとロールプレイングの両方がいちどに遊べるお得なゲーム、それが『レナム』だ。発売日まであとちょっと、そこで今月はお買い得度を紹介しよう。

■ここはスタート地点のラ・エールの街。ひとりでは心細い、とりあえず仲間探しから始めてみよう

先月に引き続き今月も『レナム』の情報をお届けしよう。このレナムは12月15日発売の予定だったんだけど、残念ながら発売日が少し延びてしまったのだ。新しい発売日は1月12日。この本が発売されたのが1月8日だから、もうちょっ

と待てば、店頭に並んでいる姿を見られるはずだ。そこで今回は、購入しようかどうか迷っている人向けに、参考になる話をしてみたいと思う。

このレナムはアドベンチャーとロールプレイングの中間に位置す

るゲームだ。街や城の中にいるときは完全にアドベンチャーの形式をとっていて、それ以外の街道やダンジョンではロールプレイング形式になっているのだ。どちらかというと、アドベンチャーのほうがやや多い割合で混合されているので、ゲーム展開はストーリー重視のものになっている。

気になる操作性だが、これについてはほとんど文句のない出来映えだ。ジョイスティック、マウスともに使用可能だし、反応速度も申し分ない。グラフィックは人に

よって好き嫌いはあると思うけど、なかなかきれいな絵が、けっこう高速に表示されるので、いいんじゃないのかな。ストーリーも、まるで小説のように二転三転するドラマチックな構成になっている。なかなかよく出来たおすすめソフトだよ。



■最初に仲間になるのは、ラ・エールの街の剣術大会で優勝した男、リークだ



■戦闘シーンはこんな感じ まるっきりロールプレイングとやりかたは同じだ

アドベンチャー・ロールプレイング

- ヘルツ
- MSX2・2DD
- 1月12日発売
- 価格8800円[税別]

月刊化した新生DSを見てくれ!! ディスクステーション

前号からパッケージも小さくなって、完全に月刊化した『ディスクステーション』。その月刊化第2号、DS2月号は、平成2年1月10日に発売です!!

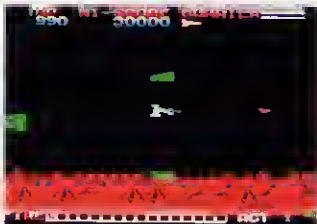
ここ数ヵ月というものの、『ディスクステーション』が毎月発売されて驚いている人も多いのではないだろうか? それに、8号からパッケージが小さくなってしまったので、店頭で見つけづらかった人もいるんじゃないかな。そう、



▲『やじうまペナントレース』の画面だ。

ディスクステーションは前号から生まれ変わったのだ。

新生ディスクステーションはナンバー制から月号制に変わり、毎月8日に発売されることになったぞ。定価は一律1940円[税別]だ。月刊化になったことで、先取りソ



▲レトロゲーム『ガルケープ』も入るぞ

2月号
No.9

■2月14日はバレンタインデー。チョコレートほしいな。



フトがよりタイムリーになり、ディスクマガジンとしての価値がますます大きくなったわけだね。

では、今回の2月号の内容を紹介しよう。これには先取りソフトが3本入っている。ひとつは隣のページで紹介している『レナム』。ふたつめはビクター音産の野球シミュレーション、『やじうまペナントレース』。そして3本目のソフトは、最近パワーアップシナリオ集が発売された『銀河英雄伝説』だ。このゲームって、キャラクターが美形だから女子高生に人気がある

んだよね。これにいつものBGVとMマガ、Mファンの掲載ソフト、あとレトロシューティングゲームの『ガルケープ』が入る予定だ。これから続々と発売される新生ディスクステーション、もう目が離せないぞ。

アプリケーション

- コンパイル
- MSX2+2DD
- 1月10日発売
- 価格1940円[税別]

早い早い! 創刊2号さっそく登場 ピーチアップ

噂のディスクマガジン『ピーチアップ』、もう遊んでみたかな。まだ創刊号の余韻が残っているというのに、もう2号が発売されるのだ。うれしーよなー。

『ピーチアップ』創刊号はなかなか好評で、かなりの売れ行きを見せている。んで、あれから2ヵ月も経っていないのに、なんともう2号が発売されるのだ。いやはやなんともうれしかぎり。この調子で発売していったほしいね。



▲この艦隊がアニメーションするのだ



▲コズミックフリートの基本画面だ。

では、この2号の内容を紹介しよう。今回のディスクに入っているのはオリジナルソフト2本と、プチ・ゲーム・ボックスという簡単なゲーム集だ。もちろんこれもエッチなので安心してくれ。

では、肝心のオリジナルソフト

2号

■ナースアカデミーのタイトル画面だ。看護婦の制服に若い人にはたまらないものがあるだろう



を紹介しよう。

まず、ひとつめ

は『ナースアカデミー』というアドベンチャーゲーム。コマンド選択式で、映画的なイメージのゲームということらしいけど、途中でクイズに答えなければいけないシーンなどもある、ちょっと変わったゲームだぞ。原画を描いたのは、その方面では有名な『まいなあぼう』という人だそうです。ま、わかるかただけ納得してください。もう1本は『コズミックフリート』というシミュレーションゲームだ。これはようするに、古典的パズコ

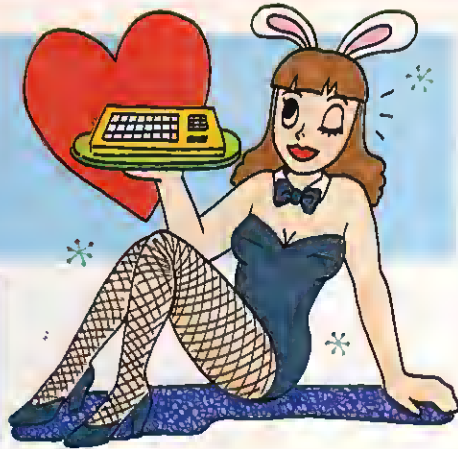
ンゲーム『スタートレック』に派手な戦闘シーンとエッチな絵が追加されたものだと思ってもらえばいい。この2本とも、前回できなかったアニメーションに力を入れているので、そっちのほうもかなり期待できるはずだぞ。

アプリケーション

- ものきはうす
- MSX2+2DD
- 1月25日発売
- 価格3800円[税別]

菅沢美佐子の

全国新作予報



私の趣味は、ウインドーショッピング。これもいいな、あれも欲しいなと、あれこれ悩んでいるときが一番シアワセ。みなさんも、この新作予報のラインアップを見て、いまから、あれこれ悩んでね。

こんにちは。菅沢美佐子です。今月も新鮮な情報がいっぱいなので、さっそく紹介していきますので、ドキドキしながら読んでほしい。

まず、**システムソフト**の新作『ロボクラッシュ』から。これはRPGとアドベンチャーの要素を盛り込んだ、SFシミュレーションゲームです。ある惑星を舞台にロボットバトルが繰り広げられ、最終的には歴代チャンピオンの操縦するロボットをすべて倒すことが目的となります。このロボクラッシュ、他機種でも発売される予定があるんだけど、MSX版が一番早く出るのだそうです。うれしいね。発売は、3月の予定です。

シミュレーションといえば、**工画堂スタジオ**では『シュヴァルツシルト』の第2弾が、早くも予定されています。こちらも宇宙を舞台にした本格的なウォーシミュレーションゲーム。詳細はまだわからないけれど、前作を上回る内容であるということは、確実みたい。

もうひとつ、シミュレーションゲームの情報があります。前にもお伝えした**パンプレスト**の『SDガ

ンダム ガチャポン戦士2 カプセル戦記』の画面写真が届きました。ファミコン版で人気があったこのゲーム、発売は3月ごろの予定です。今春はシミュレーションゲームが続々登場しそうな気配ですね。

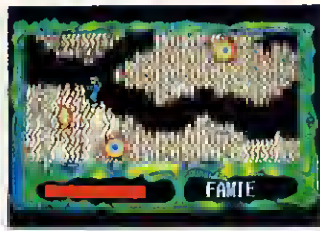
さて、次は**コナミ**のニュース。『SDスナッチャー』と『ソリッドスネイク メタルギア2』の発売が待たれるコナミですが、その前に『クオース』というゲームが登場することになりました。これは、業務用ゲームからの移植で、シンプルなアクションパズルゲームです。ルールも簡単で、上から落ちてくるブロック群に下からブロックを撃ち込み、長方形に変形させて消す、というもの。単純だけどやり始めると止まらない、中毒性を持つゲームなのです。3月ごろには発売される予定です。

次は、うれしいうれしいエッチなゲームのお知らせ。**ゼネラルプロダクツ**から登場する『**電腦学園**』です。クイズに正解すると、出題した女の子が服を脱いでくれるという、オーソドックスなタイプのエッチゲーム。このクイズというのがアニメ、SF、コミック、特撮などを中心に、600問にも及ぶマニアックな問題。これは、よっぽどその方面に詳しくなければ女の子を脱がすのは難しそう。発売は1月25日。そのあとⅡ、Ⅲも出る予定らしいから、それまでには全部脱がしておきたいね。

さて、**アスキー**からは3月中旬



■ なんとかクイズに正解して女の子を脱がしてみたい『**電腦学園**』。がんばれー。



■ 『**ディオス**』はアクション要素の高いRPGです。多重スクロールが特徴なのよ。

に『**石道**』が発売されます。36種類の石を8×12のマス目に区切られたボードの上にルールに従って置いていき、全部置くことができればクリアというパズルゲームです。古代と現代の2種類のルールがあり、どちらも知略と根気が必要。パズルゲームって、ふつうは画面に変化が乏しいけど、これは盤や石の種類も選択できるので、気分に合わせて様々なムードの中でプ

レイできるってわけ。じっくり楽しみたいゲームです。

最後は、**サイン・ソフト**の『**ディオス**』です。惑星ディオスを舞台にしたRPGで、8方向に多重スクロールし、アクションも十分楽しめるお得なゲームです。7人の登場人物を別々に操って進めていくくみ。発売は、1月中旬の予定だから、もうすぐです。

それでは、今月はこのへんで。

魔宮殿

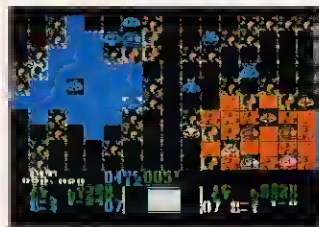
ソフトスタジオWINGから発売されたばかりの『**魔宮殿**』は、今までのパズルゲームとはちょっと、雰囲気違ってきます。まず、主人公が弘法大師ってところが変わってるでしょ？ 重力のある世界を舞台に法力を使って物を動かしたり、斬新なアクション性が加わっているから飽きることなく進めていけます。アクションといってもそれほど難しくないので、苦手な人でもだいじょうぶ。不思議な世界を味わえるゲームです。



■ 水色の壺を取ると法力が使えるぞ。



■ グラフィックがとてもキレイなの。



■ 『SDガンダム ガチャポン戦士2 カプセル戦記』です。ふー、長いタイトル。

新作ソフト発売スケジュール表

※この情報は12月20日現在のものです。

1月発売のソフト

- 10日 ●ディスクステーション2月号 コンパイル
MSX2、MSX2+兼用/2DD/1940円
- 12日 ●ルーンワース 黒衣の貴公子 T&Eソフト
MSX2/2DD/8800円
- 12日 ●レナム ヘルツ
MSX2、MSX2+兼用/2DD/8800円
- 25日 ●ビーチアップ2号 もものきはうす
MSX2、MSX2+兼用/2DD/3800円
- 25日 ●Misty3 データウエスト
MSX2、MSX2+兼用/2DD/5000円
- 25日 ●電脳学園 ゼネラルプロダクツ
MSX2、MSX2+兼用/2DD/8800円
- 中旬 ●ディオス ザイン・ソフト
MSX2、MSX2+兼用/2DD/9800円
- 単騎狼AT 徳間コミュニケーションズ
MSX2、MSX2+兼用/2DD/6800円
- あーくしゅ ウルフ・チーム
MSX2/2DD/8800円

2月発売のソフト

- 8日 ●ディスクステーション3月号 コンパイル
MSX2、MSX2+兼用/2DD/1940円
- 下旬 ●イミテーションは愛せない グレイト
MSX2/2DD/6800円
- 下旬 ●湘南伝説 ピクチャー音楽産業
MSX2、MSX2+兼用/2DD/7800円

3月発売のソフト

- 8日 ●ディスクステーション4月号 コンパイル
MSX2、MSX2+兼用/2DD/1940円
- 9日 ●帰ってきた探偵団X ハート電子産業
MSX2、MSX2+兼用/2DD/価格未定
- 25日 ●ビーチアップ3号 もものきはうす
MSX2、MSX2+兼用/2DD/3800円
- 25日 ●Misty4 データウエスト
MSX2、MSX2+兼用/2DD/5000円
- 中旬 ●ジャック・ニクラウス チャンピオンシップ・ゴルフ ピクチャー音楽産業
MSX2/2DD/8800円
- 中旬 ●ピバ ラスベガス HAL 研究所
MSX2/2DD/6800円
- 対局3連星 マイティ マイコン システム
MSX2/2DD/14800円
- トンネルズ・アンド・トロールズ カザンの戦士たち スタークラフト
MSX2/2DD/9800円
- BURAI上巻 リバービルソフト
MSX2/2DD/8800円
- シュヴァルツシルトⅡ 工画堂スタジオ
MSX2/2DD/価格未定
- 雪の国・クルージュ ザイン・ソフト
MSX2、MSX2+兼用/2DD/8800円
- SDガンダム・ガチャポン戦士2・カプセル戦記 パンプレスト
MSX2/2DD/価格未定
- ロボクラッシュ システムソフト
MSX2/2DD/7800(予価)
- ウォース コナミ
MSX2/2DD/(価格未定)
- かんたん手帳リフィルくん アスキー
MSX2、MSX2+兼用/2DD/9800円(予価)
- 石道 アスキー
MSX2、MSX2+兼用/2DD/7800円(予価)
- ピンクソックス2号 ウェンディマガジン
MSX2、MSX2+兼用/2DD/2800円

4月発売のソフト

- 8日 ●ディスクステーション5月号 コンパイル
MSX2、MSX2+兼用/2DD/1940円
- 中旬 ●刑事大撃Ⅱ ファミリーソフト
MSX2/2DD/7800円

5月発売のソフト

- Misty5 データウエスト
MSX2、MSX2+兼用/2DD/5000円

発売日未定のソフト

- ときめきSECIIL 徳間コミュニケーションズ
MSX2/2DD/7800円
- ワークス グラフサウルス BIT²
MSX2、MSX2+兼用/2DD/16800円
- シューティングプロ(仮題) グレイト
MSX2/2DD/価格未定
- アドバンス・ダンジョンズ&ドラゴンズ ボニーキャニオン
MSX2/2DD/7500円
- 実戦でよくできる死活と手筋 マイティ マイコン システム
MSX2/2DD/7800円
- テラクレスタ 日本物産
MSX2/RDM/価格未定
- ベトナム1968 スキャットトラスト
MSX2/2DD/価格未定
- 火星甲殻団(仮題) アスキー
MSX2/2DD/価格未定
- フルキューレの冒険Ⅱ ナムコ
MSX2/メディア未定/価格未定
- ロードス島戦記 ハミングバードソフト
MSX2、MSX2+兼用/2DD/9800円
- ジェイルベイツ BIT²
MSX2/2DD/価格未定
- フリーコマンドⅡ 黄昏の海域 アスキー
MSX2/RDM/価格未定
- 第4のユニット4 ZERO データウエスト
MSX2/2DD/価格未定
- エストランド物語 イーストキューブ
MSX2/2DD/価格未定
- あぶないてんぐ伝説 アリスソフト
MSX2/2DD/5800円
- トリロジー クリスタルソフト
MSX2/2DD/価格未定
- 麻雀悟空 天竺への道(仮題) シャノアール
MSX2/RDM/価格未定
- 殺しのドレス フェアリーテール
MSX2、MSX2+兼用/2DD/価格未定
- 晴れのちおさわさざ カクテルソフト
MSX2、MSX2+兼用/2DD/価格未定
- 妖魔降臨 日本デクスタ
MSX2/2DD/7800円(予価)
- ナビチューン ドラゴン航海記 工画堂スタジオ
MSX2/2DD/8800円
- ワンダーボーイ・モンスターランド 日本デクスタ
MSX2/RDM/7800円
- ドラゴンスピリット ナムコ
MSX2/2DD/価格未定
- SDスナッチャー コナミ
MSX2、MSX2+兼用/2DD+SCCカートリッジ/価格未定
- ねぎ麻雀/まじゃべんちゃー 徳間コミュニケーションズ
MSX2、MSX2+兼用/2DD/6800円
- ラ・ヴァルー 工画堂スタジオ
MSX2/2DD/8800円
- ソリッドスネイク メタルギア2 コナミ
MSX2、MSX2+兼用/RDM/価格未定
- ディスクNC1 ナムコ
MSX2、MSX2+兼用/2DD/4800円
- ディスクNG2 ナムコ
MSX2、MSX2+兼用/2DD/4800円
- バルンバ ナムコ
MSX2、MSX2+兼用/2DD/価格未定
- 電脳学園Ⅱ ハイウェイ・バスターⅡ ゼネラルプロダクツ
MSX2、MSX2+兼用/2DD/8800円(予価)
- 電脳学園Ⅲ トップをねええ! ゼネラルプロダクツ
MSX2、MSX2+兼用/2DD/8800円(予価)

※標準価格(メーカー希望小売価格)には、消費税は含まれておりません。

MSX SOFTWARE REVIEW

お手軽なアクションRPGなのです ワンダラーズ フロム イース

イースファン待望の最新作『ワンダラーズ フロム イース』は、よりアクション性の高いRPGとして生まれ変わった。なんと今度のイースは、前作のイメージと違う路線で作られたゲームになったのだ。

イースシリーズの第3弾、『ワンダラーズ フロム イース』。なんかタイトルがやけに長いので、私はこれからイースⅢと呼ぶぞ。さて、そのイースⅢだが、イースファン待望の続編とあってか、発売されたときの人気はすごいものがあった。先月なんか、初登場でぶっちぎりの1位だもんね。

それというのも、イースⅠとイースⅡがアクションRPG界に与えた影響が大きかったからだろう。ゲームシステムやバランスが絶妙なうえ、シナリオの完成度も当時

のRPGのなかでも頭ひとつ飛び抜けていた感さえあったしね。今まで遊んだMSXのゲームで何が一番かと聞かれたら、今でも私は、「イースがーいっすよ」とかならず答えることでしょ。

だから、イースについての思い出はたくさんあるなあ。『イース』が遊びたいがために必要なお金を買ってディスクドライブを買ったこともあったし、『イースⅡ』の発売日、編集部でみんなで一気に解いてしまったという思い出もあったな。そんなわけなので、私は

ちと、イースにはうるさいのだ。

でもさ、MSXユーザーがディスクドライブを買う理由ってのは、私みたいに「ディスクのゲームがしたいから」という人が多いんでしょ。あの衝動買いを趣味とする編集部のフォーマット林なんかは、『レイドック』がやりたいために当時7万円近くもするドライブを買っちゃったそう。今、7万円あればMSX2+本体が買えちゃう。

いろいろありましたが、イースⅢです。こいつはけっこうおもしろい

です。私なんか、7時間ぐらいいぶっ続けでプレイしてしまったほど。一気に遊ばせるパワーがあるんですね、今度のイースには。ただ、前作からのイースファンがすべて納得できるかというと、ちょっと断言しにくい。イースⅢは、けっこう好き嫌いがわかれるタイプのゲームだと思うんですね。

その理由はやはり、イースの続編でありながら、前作とゲームシステムが違っているからでしょう。



■日本ファルコム MSX2 8700円[税別] (2DD)



■イースⅠ

記念すべきイースの第1弾。「誰にでも解ける優しいRPG」を目指して作られており、ユーザーの幅広い支持を得た。このMSX版が出たおかげで、ディスクドライブの普及率が上がったと言っても過言ではない。いや、これホント。

思い出の
フォトグラフィ



■イースⅡ

アクションRPGの最高峰(と私は思っている)。イースⅡをプレイすれば、イースⅠのすべての謎もわかるようになっていたり、アドルが魔法を使えるようになっていたり、と細かな親切設計が光る、傑作アクションRPGなのだ。

イースⅢは一見してわかるとおり、今までのイースにあったトップビュータイプの画面構成からはあえて決別して、横スクロールタイプのゲームに生まれ変わっています。このおかげでキャラクターの動きのバリエーションが格段に増えたので、アクション部分は非常にスリリングなものに仕上がっています。とくにアドルの動きは必見モノで、前作ではただ体当たりするだけだったのが、今回はジャンプはするわ下突きはするわ、はてはホフクをしながらも攻撃できるというサービスぶり。このアドルの操作に慣れてしまえば、かなりハマるゲームなんです。

でも、こういうアクション性の高いゲームって、苦手な人もいることも確か。前作では「半キャラ

らし」というワザ(敵と半分だけキャラクターをずらして体当たりすると、まったくダメージを受けないで敵を倒すことができるというテクニック)があったから、アクションが苦手な人でも受け入れられたってのはありますよね。個人的にはイースⅢみたいなアクションは好きなので、うれしいのと同時に、複雑な気持ちです。

それにこのイースⅢを見ていると、MSXもついにここまで来たか、という気持ちにさせられます。ゲーム中、ほとんどのシーンに多重スクロールが使われているのには圧巻の一言。最近になって2重スクロールするMSXのゲームは増えてきたけれど、イースⅢはいきなり3重、4重のスクロールまで実現しているんだから、これはすごいことだ。編集部にいるプログラマーも感心しながら言っていたけど、これだけの処理をこなすのは、MSXだとオーバーワークに近いとか。それをファルコンの技術陣はいとも簡単に(というわけじゃ

ないと思うけど)やってしまったんだもんね。多重スクロールのような処理をすると、普通は速度が遅くなってゲームとして成り立たなくなってしまうかもしれないのに、イースⅢは、そのできるかぎりのバランスでうまくまとめているからゲームとしておもしろいわね。

じつは私がファルコンに取材に行ったとき、このイースⅢを作ったきっかけを聞いたことがあったんです。その答えがなるほど、というものでした。イースⅡを遊んだ人ならわかると思うけど、中盤のクライマックスに、美しい鐘つき堂のシーンがありますよね。あの映画を観ているようなシーンを全編に使って、もっとすごいものを作ってみようということで、イースⅢの開発プロジェクトが動き始めたんだそうです。

こう見ると、イースⅢは大作の続編でありながら、かなり実験的な試みを取り入れようとしたゲームだと思う。画面から受ける演出効果を高めるために前作のイメー

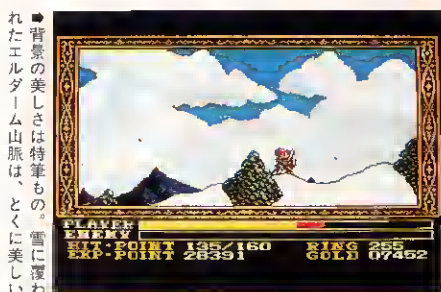
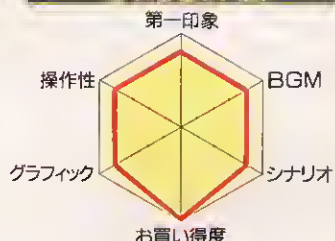


■ボスキャラも豊富に登場する。でも、けっこう力押しで倒せちゃったりする。

ジを捨ててまで、横スクロールタイプのゲームにしたのもそのひとつだけ、シナリオの演出を第一に重視した作りなどは、映画で大きなスクリーンやサラウンドをかけて楽しんだりする、そういうぜいたくな余裕みたいなものがイースⅢには感じられるんですね。

●
評/ロンドン小林
(ひらあやまりマシン)

5段階評価



■背景の美しさは特筆ものの、雷に覆われたエルダー山脈はとくに美しい。

忘れられたふたりの寄席レビュー

ハーディー ハーディーでーす！
ソフトー 三波春夫でゴザイマス。

ハーディー と、定番ギャグを1発かましたところで『イースⅢ』をばレビューいたしましょうぞ。

ソフトー 前作の評判がとてもチョコキ、いやグーだったから……。

ハーディー これまた古典的な。じゃオレはパーね。

ソフトー そうか。しかしハーディーよ、今度の作品はどーだ？

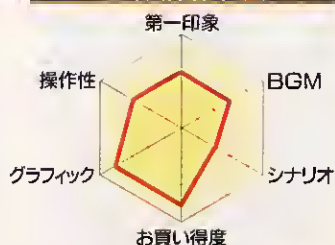
ハーディー おもしろかったぞ。前作とはちょいとばかり雰囲気は違っていたけどな。とくに横スクロールにやー驚かされたにやー。

ソフトー でも前作ほどの感動はなかったぞ。

ハーディー ふむむむ。確かに前がよすぎたせいか、ちょっと食い足りないよーな気がするけどねえ。ソフトー こっちの要求が高くなりすぎたのかもしれないですな。ハーディー 難しいところだね。

●
評/ハーディー&ソフトー
(忘れ去られたふたり)

5段階評価



男ってなあ、叩かれてこそ花よ

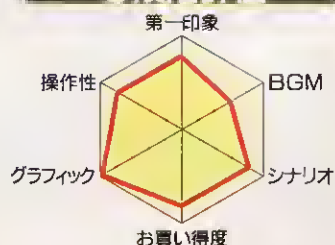
『ワンダラーズ フロム イース』を直訳すると、「イースからの放浪者」だ。なんかアドルがイースの国から追い出されちゃったみたいだよな。まあそんなことはどうでもいいんだ、うん。このゲームを始めて最初にオレの目にとまったのは、アドルの身長が伸びていること。前作までは2頭身だったけど、今回は3頭身になっているじゃあねえかあ。やっぱり男ってのは叩かれて強くなるんだな。

あとゲームを解き終えて思ったんだけどさ、またしてもアドルは女をたぶらかしてるんだよね。これで3人目じゃーん。許せん、許せん。かつこいいけどさあ、男を外見で判断しちゃいけねえよ。

中身が大切だぜ。といってもアドルは文句のつけどころがないな。まあいっか。ちえつ。なんだかんだいっても、オレはイースシリーズが大好きなのだ。これからもシリーズが続いてくれるといいなあ。

●
評/J.B.梅本
(兄弟誌ログインの足軽3号)

5段階評価

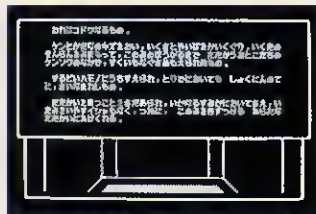


天下の名作RPG、移植のほどは？ ウィザードリィ2

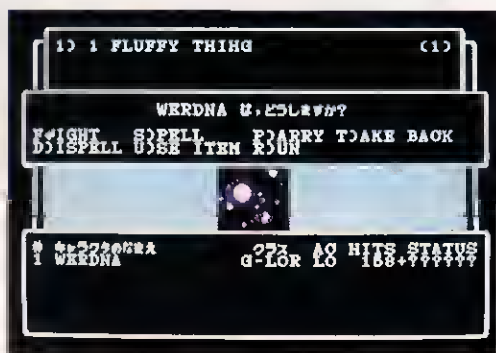
俺は根っからのRPGマニアだ。だから、このシナリオ2にはかなりの期待をかけていた。オリジナルからの移植という点では完璧なのだが、それ以外の部分でちょっと気になるところがあるのだ。

ウィザードリィマニアの期待を背負い、シナリオ2がMSXに移植された。俺もそうしたファンのひとりとして、いろんな意味でこれには期待をかけていた。これのサンプル版が編集部へ届いたときには、ああこのゲームが人より早く遊べるなんて、なんておいしい職業なんだろう！ と、実感してしまったほどだ。しかしその数時間後、俺はややがっかりしていた。期待していたことが実現されていなかったからである。

勘違いされと困るので言っておくが、俺はゲームがつまらないと言っているわけではない。内容に関してはほかの機種のもので情報を得ていたから大まかなことは知っていたし、実際にやってみて俺はシナリオ2のおもしろさにぐい



◆この謎がシナリオ2の最大の特徴だ。



◆モンスターデザインが末弥純なのがMSX版の最大の売りだ

ぐい引き込まれてしまったほどのだ。
では、俺はいったい何に失望した
のか？ それについて話す前に少
しこのシナリオ2のことを話して
おこう。

シナリオ2はウィザードリニアたちには、あまり評判がよろしくない。その理由はいろいろ考えられるのだが、おそらく次のことが評判を悪くしている原因なのだろう。ひとつにはこのシナリオが前作の続編であるということにある。知ってのとおり、シナリオ2ではシナリオ1で成長させたキャラクターをそのレベルのまま転送して、新たな冒険をする。だが、ウィザードリニアのレベルは青天井だ。人によって成長の度合が全然違う。だからシナリオ2では、バランスのとれた難易度設定は事実上不可能だったわけだ。つまり、シナリオ1をやりこんでいる人ほど、やるかやられるか、といったRPG独特の醍醐味を味わうことができなくなってしまうのである。

もうひとつは、ムラマサが子供の玩具のように見えてしまうほど強力なアイテムの存在である。し

かもそういった
アイテムがシナ
リオ1のブルー
リボンのように
簡単に、しかも
確実に手に入る
んだからやっか
い。そのせ
いで、ウィザード
リィの楽しみ
の8、9割を占
めるアイテム収

集の魅力が薄れてしまうということなのだろう。

しかし、俺の見方はそうではない。ウィザードリィは基本的にその世界を楽しむゲームだ。ぎちぎちに次の目的を決められるお仕着せRPGとは格が違うのだ。シナリオ2に息詰まるサバイバル性はないかもしれないが、その代わりにじつに味わい深い世界を再び与えてくれた。それから、強力なアイテムも俺はじつに気に入った。このアイテムを身につけたキャラクターの超人的な強さは、むちゃくちゃ気持ちがいい。ティルトウエイトが使い放題ってところが、なんとも気前がいいじゃないか。このアイテムを失うのが惜しくて、俺はいまだにゲームを終了させられていないぐらいだ。

このシナリオ2は前出の欠点を補ってあまりある魅力をも、そのほかにもたくさん持っている。そこまで惚れ込んでいるゲームだからこそ残念でならないのだ。おそらく、MSX版のウィザードリィをプレイしたことのある人すべてに共通した意見だと思うのだが、画面表示やキー反応などの処理スピードが遅い。俺が一番期待していたのはこの点なのだ。前作が移植されてからかなり時間がたったから、シナリオ2のシステムはきっとバージョンアップして高速化しているものだと思っていたのに、ほとんど変わっていないじゃないか。MSXはハードの都合でディスクアクセスのスピードが遅いのはやむをえないし、ゲームの性質上アク



■アスキー MSX2 9800円[税別] (2DD)



↑スピードがもう少し速かったらなあ。

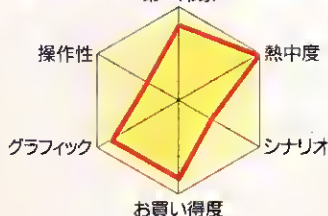
セス回数が多いのもしかたがない
ことなのだろう。だが、それなら
それでもうちっとアクセスを減
らすような工夫のひとつもしても
らいたいものだ。

確かにウィザードリィは気の短い人向きではないし、スピードが遅いからつまらなくなるという類いのゲームでもない。しかし、ゲームがおもしろいだけに、操作性が悪いのがとくに気になってしまうのである。それでなくても、時間のかかるゲームなのだから、無意味なところで余分な時間を取られるのは迷惑だ。今後、シナリオ3、4を移植していくときには今回より数段パワーアップしたシステムになっていることを願う。

評/もりけん
(まじめそうだがじつはスケベ)

5段階評価

第一印象



スタッフの意欲が感じられるのだ

神の聖都

最近のゲームソフト市場は、安定してきたのはいいがどーもパワーや新鮮味が薄れてきたような気がする。そんな中で登場したのがこのソフト。はたして市場に新風を吹き込むことができるかな？

昔に比べると、最近ではゲームソフト市場もかなり大きくなって、安定してきている感があるよね。参入企業も中小メーカーが多かったのに、このごろはけっこう大きなソフトハウスも出てきて、市場が成熟してきたような気がする。

でも、市場が成熟するのはいいんだけど、大手のソフトハウスの作品ばかり見ているとどーも新鮮味が足りないよーに思えてくる。そこで、新しいメーカーによる革新的な作品が登場すれば、さらに市場が活性化してくると思うのだ。

今回取り上げる『神の聖都』を製作したのは、これまでは比較的地味なソフトが多かった、スタジオ・パンサーというところだ。

スタジオ・パンサーは、前作でちょっとマイナーな中国のボード

ゲームである『天九牌』をとりあげると、このところ積極的な活動が目立っているソフトハウスで、今回初めて壮大なシナリオの大作にチャレンジしたのである。

『神の聖都』は、ところどころにアニメーションシーンを盛り込むなど、視覚的な要素を重視しつつ、映画を意識したシナリオや凝ったBGMなど、見どころが多いアドベンチャーゲームなのだ。

簡単にストーリーを紹介してみると、時は1990年8月8日午後8時。場所は横浜。突如、限定された地域で大きな異変が発生し、一夜にして都市機能が崩壊した。混乱が広がる中、無法地帯と化した一帯には、さまざまな侵入者たちによって、アガルタと呼ばれる町が形成されたのであった……。

ゲームは、正義感の強い若者、"勇樹"が、異変に巻き込まれたと思われる恋人"由香利"を捜し求めてアガルタの町へ乗り込むところからスタートする。なかなか豊富なイベントが用意され

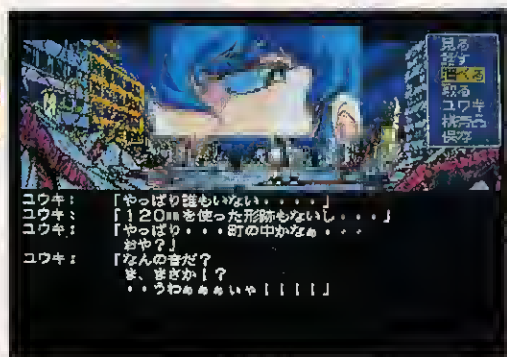
ているのがウレシイのだ。

『神の聖都』なんて、たいそう重々しいタイトルがついているが、実際にこいつはすごいボリュームだ。ハデハデのパッケージをパカッと開けると、中にはキラリと光る8センチCDがコンニチハ。さらに200ページを楽に超える未曾有の豪華絢爛マニュアルに、ステッカーまでつけちゃうサービスぶりだ。最近凝ったパッケージのソフトが多くなったけど、その中でもこれは思いっきり目立つこと間違いなしである。いや参った。

もちろん本編のゲームだって負けぢやない。ディスク5枚の中に膨大なデータが詰め込まれていて、確かに遊びごたえは十分だ。ホント、すごいモノを作ってるう！ っていうような製作者の意気込みが伝わってくる。

ただ、この手のアドベンチャーゲームやロールプレイングゲーム関係の作品は、とにかくスケールの大きなモノを！ とばかりに気張っちゃって、ついつい大作志向に走りがちなんだよね。で、プレイする側はイベントのあまりの多さにヘキエキする、なんてこともしばしばある。

この『神の聖都』にしてもスケールの大きさを意識しすぎているくらいはあるんだけど、一方では膨大な量のイベントを効率よく消化してもらうために、難易度を低めに設定するなどゲーム展開をスムーズにして、プレイヤーによけいな負担がかからないように工夫しているのだ。



■スタジオ・パンサー MSX2 9800円(税別)(2DD)

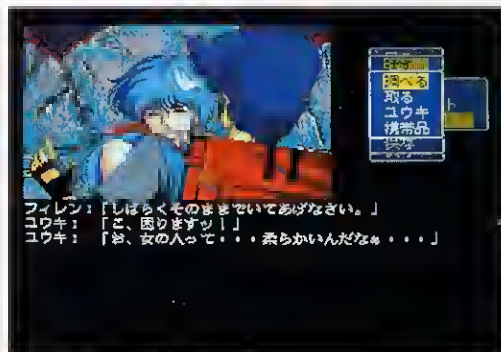
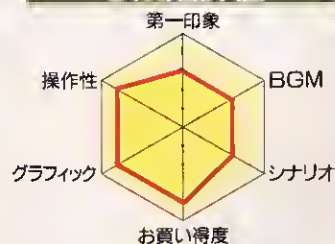
また、演出効果もなかなかイイ味出してるんだよね。ツボを押さえたアニメーション処理に、BGMや効果音も雰囲気盛り上げてくれる。ときどき長めのディスクアクセスに水を差されるのがちょっとツライけど、快適なテンポで、気持ちよくゲームに没頭できる。

ただ、視覚的な演出はよかったんだけど、シナリオのほうはもうひとつ平板な印象なんだよね。ゲーム展開にメリハリをつけて、プレイヤーに「次はどんなことが起こるのかな？」なーんて期待させてくれるような仕掛けがあればもっとも一つと盛り上がるんじゃないかと思うんだけどね。

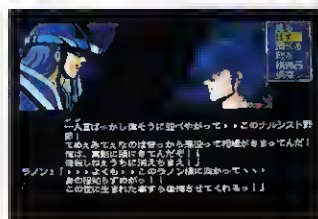
でも、とりあえず水準以上の出来映えであることは確かだ。まだ細かいところにアラがあるけど、それを差し引いてもけっこう楽しめるゲームなのである。安易に妥協せずに、本格的な作品に仕上げようとしたスタッフの努力にはホント恐れ入ります。今後のスタジオ・パンサーには期待できるぞ。

●
評/フォーマット林
(爆発ライブに行きたかったのよ)

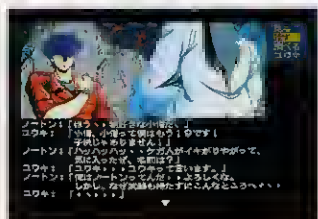
5段階評価



■操作感覚は上々で、快適にプレイすることができるのが魅力だ。



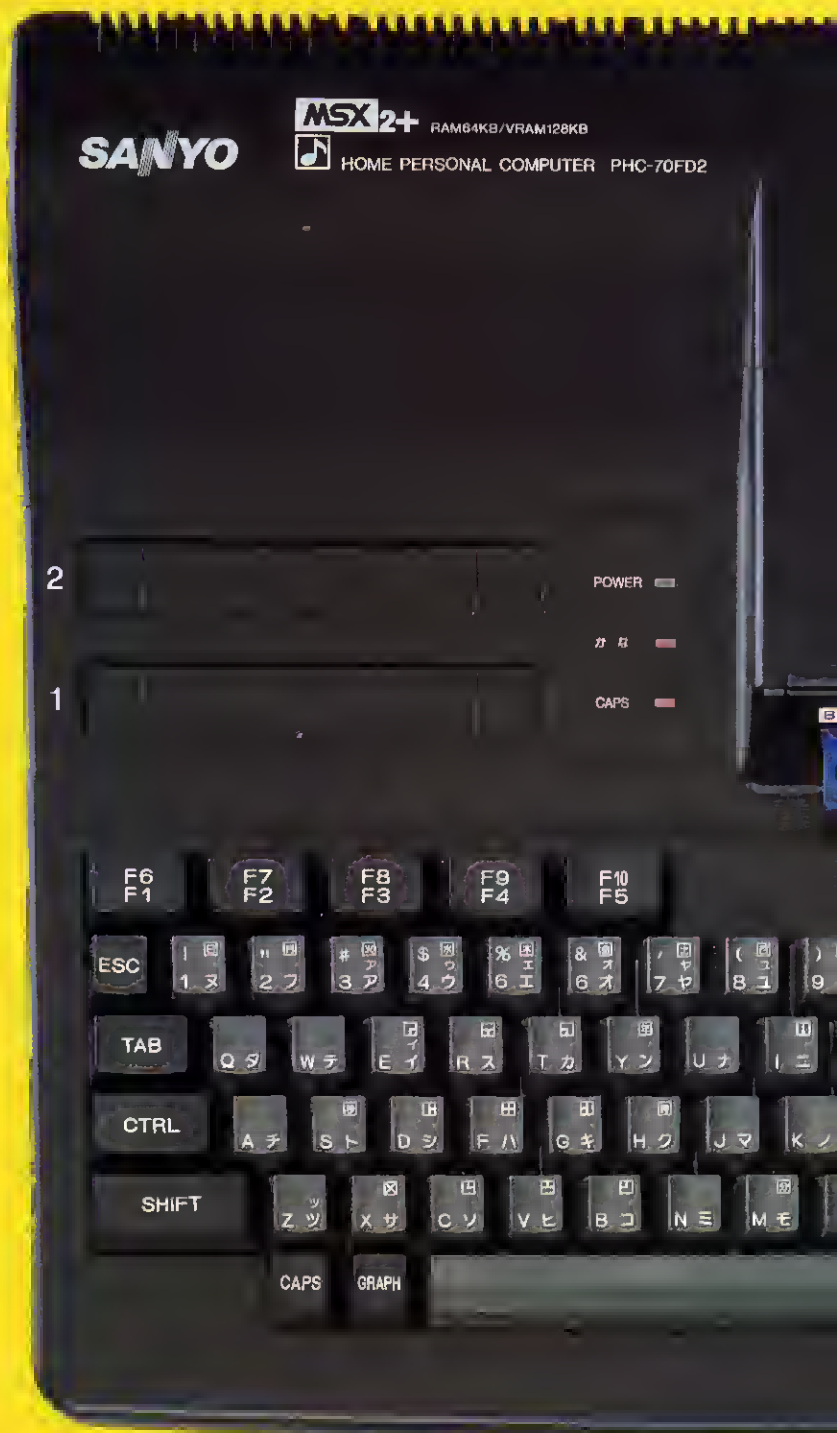
■アニメーションもツボを押さえている。



■作り手側の努力が伝わってくるようだ。

MSX 2+

「進」次元の、WAVY。
ダブルドライブで、新登場。



SANYO

人と地球が大好きです

WAVY 70FD2

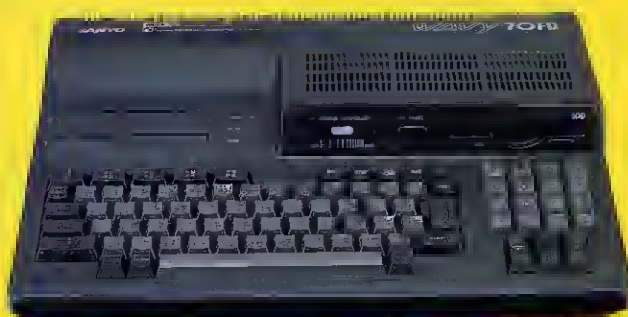
本気でヤルなら、これからは、ダブルドライブがアタリマエ!!

ゲームだけでなく、本気でパソコンしてみようと思うなら、やっぱりダブルドライブでないといけません。Aドライブにアプリケーションソフト、Bドライブにデータフロッピーって使い方がもう常識になりつつあるし、将来、ビジネスパソコンにステップアップしていくためにも、ダブルドライブの操作性の良さに慣れておくことが重要ですね。そうした意味で、WAVY 70FD2は、フロントローディングの本格的なスタイルで、FDDをダブル搭載。大切なソフトのバックアップやデータコピーも、スムーズに、スピーディーに行なえて、この操作性の良さは、まさに感激モノ!

FM音源・BASICコンパイラも標準搭載した、強力MSX2+。

MSX2+規格ではオプション扱いのFM音源やBASICコンパイラも標準で搭載した、強力マシン。迫力たっぷりのサウンドや、実行速度の速さに加え、JIS第2水準漢字ROMを搭載した強力な日本語機能や、本格マニュアルの付属など、魅力いっぱいです!

MSX2+ PERSONAL COMPUTER
WAVY 70FD2
PHC-70FD2 標準価格 87,800円(税別)



シングルドライブの、**MSX2+ PERSONAL COMPUTER**
70FDもヨロシク。WAVY 70FD
PHC-70FD 標準価格 64,800円(税別)

三洋電機株式会社

●お問い合わせ・資料のご請求は、
三洋電機株式会社 情報システム事業本部 国内販売事業部 コンピュータ企画部
〒550 大阪市西区江戸堀2-7-25 TEL 06(443)5145

東京営業部: ☎03(836)3871	中部営業部: ☎052(582)6123	近畿営業部: ☎06(443)5140
北海道営業部: ☎011(271)6470	東北営業部: ☎022(267)3681	新潟出張所: ☎025(284)2025
北関東営業部: ☎0276(63)8719	神奈川営業部: ☎045(731)3172	静岡営業部: ☎0542(63)2005
北陸営業部: ☎0762(38)9811	京浜営業部: ☎075(682)2341	神戸営業部: ☎078(682)0681
岡山出張所: ☎0862(73)7341	中国営業部: ☎082(243)9120	鳥取出張所: ☎0857(27)8120
四国営業部: ☎0878(34)7699	松山出張所: ☎0899(73)9666	九州営業部: ☎092(291)6270
大分出張所: ☎0975(43)0991	熊本出張所: ☎096(358)3691	鹿児島出張所: ☎0992(55)6305

●MSXは、アスキーの商標です。

好奇心と冒険の365日 必修課目!!

AFTER SCHOOLは、リンクス必修課目がまってるゾッ!
365日、遊びきったら、キミはススんだ「Flying Boys」だ!

ホントにいいものは自分で確めたいね、
ピンピンジャーナル。

最近よく目につく「新商品情報」
どれも、これも、いーことばっか書いてあって、ホントかなあ、なんて思ってる君にウツてつけなのが、ピンピンジャーナル。リンクスから送られてくる、あたらしグッズを実際に使ってみて、本音のレポートを書いてみよう! そのレポートはリンク情報誌にピックアップされ、Flying Boys & Girlsの注目をあびるわけだ。しかも、あたらしグッズは、キミにプレゼントされるから、ウーことなし!

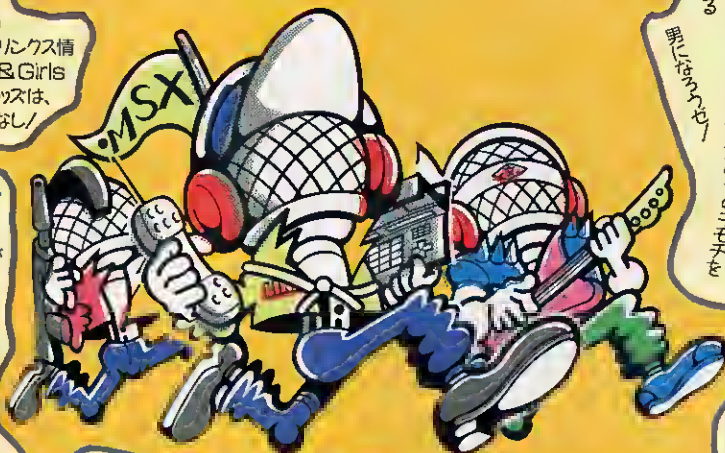
最近、テレビもマンネリ! だなあー
と思ったキミは「チャンネルZ」。

学校や友だちの間で、はやってるコト・自分が考えた、びっくりアイデア 世の中に対して声を大にしていい話...etc.そのまま、眠らせちゃダメだぞ!
リンクスは、キミの中にある、「眠らせちゃってパワー」を求めてるんだから。
キミの腕を貸して、リンクスの番組を生みだし、No.1のメニューにする事だってできるし、投稿少年になって各エリアの人気者になるのも夢じゃないッ!
テレビやラジオ・雑誌etc.「今まであったモノ」がなんだか、つまんなくなってきた君。
チャンネルZをセレクトしてみようヨ!

これが
チャンネルZの話
ヤリ!

仲間同士でリンクスすれば、リンクス電子
掲示板に、キミたちのスペースが設けられる。そこで、学校や街の情報、
キミたちのコトを全国の
Flying Boys & Girls
に情報をバウまける発
信局が作れるぜ!

BBSプレゼント!
(365のグループでBBSを)
MSX
をもってりや、キミはいま
すぐTRY Linksなめだが、
MSXをもってる気のあう仲間、
友だちと・グループでリンクスして
くれりや/ BBSプレゼントなのダッ!



広いぞ、リンクスワールド

ここに、おさまりつこない大きなリンクスワールド。
すこし紹介すると、バブ通初心者にも、やさしい「アフィ先生」がてほどきてくれる、「ビギナースエリア」をはじめ、全国にちらばってるFlying Boys & Girlsを地域ごとにまとめてメンドーみるゾッ! ちいきべつBBS、全国のみんなどリアルタイムでおしゃべりを楽しむチャットと、ちょっと紹介すると、こんなにあるゾッ! ちょっとカゲキな「おとなくらぶ」では、体験談やHな話がキミを待ってる

リンクスパソコン通信

**Links Flying Boys
大募集!!**

キミの「おしゃべり」ウキウキ!
女の子たちの「おしゃべり」を
リンクスでは、Flying Boys
Girlsもがんばってる。
そのおしゃべりの中味をしっかりとシャッ
どこの誰かがシャッてんのは
自分と言わないかぎり誰にもわかんない
だからOPENになる。
テレビのキミも女の子の心理をサクルとか
ヒミツをいちゃつてたつててくれるハス
めいはいは、シャッして女の子のキミを
わかる
男にはあつぜ!

リンクスネットフレンドは、 「1晩で大親友」キブン。

何でも話せる友達ってかうのが、よい友達の代名詞。でもカクタンにそんな友達ができないのが「フー」。
「顔が見えないからスナオになれる」というバブ通の利点をいかせは、そんな悩みも解決! リンクスのFlying Boys & Girlsにまずメールを出してみよう。
知りあいたばかりなのに、ずっと昔から友だちのようなキブンになれる ハスだ。

驚異の700タイトル

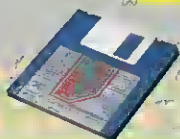
Linksスペシャルサックス

ゲーム三昧

今、入会すると、
入会もれなく

MERRIT1 オリジナルゲームフロッピーを、
構築しよう!

オリジナル「ゲーム三昧」
フロッピーをプレゼント!
キミだけの「ゲーム三昧」
フロッピーをつくろう!



MERRIT2 リンクスアクションRPG/
「1メガソフトを
ダウンロードプレゼント」!

MSX FAN

毎週・月曜日→金曜日
PM7:00 START

これまでのMSXファンに掲載の投稿の中から、よりすぐりのソフトをサービス! さらに、毎月8日(毎月MSXファンの発売日!)には、雑誌掲載の投稿ゲームを全てダウンロードサービス!

MSX マガジン

発売日よりSTART
FULL TIME

毎月、雑誌発売日から1ヶ月間、24時間のフルタイムでダウンロードサービス! もちろん、毎月8日には、新作ソフトの登場ゾッ!

Basic マガジン

毎週・月曜日→金曜日
PM6:00 START

MSX2・MSX2+ プログラム大全集1・2日替りでダウンロードサービス! さらに、毎月8日に雑誌掲載の新作ソフトを提供するゾッ!

アダルト・ソフト

ちょっと街では買えない、アダルトソフトも、せいろい/ソフトの交換情報も盛りだくさん!



色賛発売中!

ALESTE2

3枚組
¥6,800

コンパイルのもっとも得意とするシューティングゲームの新作、アレスタ2が、発売開始に際して、ユーザーが楽しめるほど美しくなった画面と、更にパワーアップしたハイパースクロールで売り切れ店続出の速さもデッドエンドまで抜ける!!

MSX2+ MSX2+ 200 VRAM128K ●MSXマークはアスキーの登録商標です

の都合により、一部変更する場合がありますが、ご了承下さい

デナリスロター
電脳学園(デモ)

ヘルツ
ナム(先取)

ドクター音産
おじょうまベナントレース(デモ)

ボーステック
銀河英雄伝説(デモ)

MSXファン

MSX マガジン

コンパイル
BGV(鬼)

ガルケーブ(レトロゲーム)
アレスタ2(後取)

型のシミュレーションゲーム

ーステック **銀河英雄伝説**

デモバージョン緊急掲載!

月10日発売 ¥1,940

外税方式

MSX2 MSX2+ 200 VRAM128K

DISC 2枚組

クナンバー

お知らせ

D.S. 創刊号 980円
創刊号 1,940円
2号~4号 1,940円
5号~7号 1,940円
ニムーD.S. 1月号C.D. 付 2,900円
表示価格に消費税は含まれません

D.S.S.P 春号 3,980円
初夏号 4,880円
夏休み号 3,880円
秋号 3,880円
クリスマス号 3,880円
アレスタ 6,800円
真・魔王ゴルベリアス 7,800円
アレスタ2 6,800円

DS#0,1,2,3,4、春号は、TAKERUでも買えます。

通信販売を希望する人は、現金書留か定額為替で商品の定価+消費税分3%と送料210円(差違なら420円)を商品名、あなたの住所、氏名、電話番号、機種名を書いたものと一緒を送って

ハイテクゆうパック

お申し込みは簡単、あなたが欲しいと思う商品名など必要事項を記入して、振込用紙と料金を郵便局の窓口に出し出すだけでOK、あとは商品が一週間くらいで届くのを待つだけです

の...の...の...
COMPIL

POWER UP DISC MAGAZINE
ディスクステーション

2月号
FEBRUARY

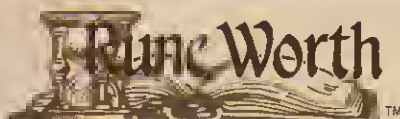
STAC
Software Technology & Communication

Disc
station

DS#9 ©1990 COMPIL

株式会社 コンパイル

〒732 広島市南区大須賀町17-5
ジャンボール広交210号
PHONE (082) 263-6165 (ユーザーレホン)



Rune Worth, that the world of the boundary between lightness and darkness.
Everything had been born there and then flourished and died there.

黒衣の貴公子

©1990 T&E SOFT



光と闇の境界にルーンワースと呼ばれる世界があった。
かつて、あらゆるものがそこで生まれ、栄え、滅んでいった。
たとえ神々でさえ例外ではなかったという。
これから語られるイアールルーンワースの物語は、
絶対神イアティルス誕生とともに始まることとなる。
それすらも、ルーンワースにおいて語られるべき物語の
ほんの一部でしかないのだが……。

高速・高機能CGエディター

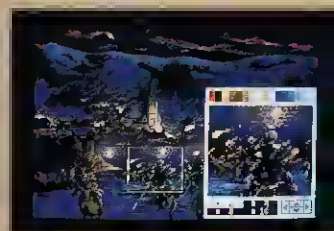
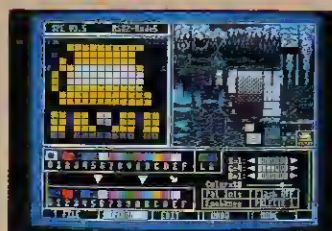
DD倶楽部

TM

© 1989 T&E SOFT

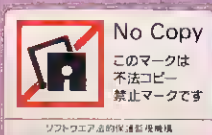
『DD倶楽部』は、ツールボックスである『ピクセル3』とは異なったコンセプトで開発された、本格プロ仕様のCGエディターです。

50を越える機能を装備した、高機能グラフィックエディター「AGE」とスプライトエディターの機能も兼ね備えた、多機能パターンエディ



ター「SPEN」を搭載。MSX2のグラフィック機能を有効に表現するスクリーンモード5において、操作性及び機能をあくまで徹底追及しました。

MSX2のグラフィック機能を使いこなすには、必携のCGソフトです。



T&Eマガジン24号発行中!
〈ルーンワース大特集!!〉

●T&Eの最新情報が
わかるテレフォンサービス

名古屋(052)776-8500

空想の真実を求めて、
感動の神話が始まる！



1月12日金MSX2、PC8801SRシリーズ同時発売！

ハイドライドシリーズに次ぐ新ARPG遂に登場！

マップの広さ、ゲームシステム、シナリオ、今まで体験したことのないゲーム展開、見たこともない感動のシーン……。どれも「ルーンワース」の売りじゃない！空想の世界すべてが真実と同一化する。「ルーンワース」は、一言では語れない。空想の世界を創るだけで、どれほどの歳月をつぎ込んだのだろう。そこには本物に近い真実の世界がある。

RPG戦士たちよ思い出してくれ、フェアリーランドに平和を取り戻したときのことを、心に深く刻み込んだ思い出を……そして、数々の感動のシーンを！君はもう気づいているだろうか？新たな旅立ちが迫っているのを。

開発総監督・ゲームデザイン/内藤時浩、シナリオ/吉川泰生、グラフィック/三浦かよ子……。

経験値が消えた！！

経験値がRPGを支えるという固定観念。かつて、その経験値の功罪を真剣に考えたことがあっただろうか。ハイドライド以来6年、RPGに対するひとつの解答。「ルーンワース」は、経験値を捨てた。

ストーリーを創るのはキミだ！！

一筋筋のストーリーに、夢が存在するだろうか。ストーリーを創るのは、プレイヤーでなければならない。プレイヤーの行動によって、11の都市で様々なストーリーが展開する。「ルーンワース」のストーリーは、プレイヤーによって創られる。

★BGMは全70曲！

MSX2 MSX-MUSIC (FM音源) 用35曲と内蔵PSG音源用35曲。

PC8801SR内蔵FM音源用35曲とサウンドボードⅡ用35曲。

MSX2/MSX2+

- MSX-MUSIC (FM音源) 対応
- ジョイスティック対応

(RAM64K以上、VRAM128K以上)

3.5"2DD 3枚組……………標準価格¥8,800

PC8801SRシリーズ5"2D 5枚組 標準価格¥8,800

表示価格に消費税は含まれません。 MSX is a registered trademark of ASCII Corp.

100以上の機能を贅沢に満載！！

【グラフィックエディター (AGE)】

- セクタジャスト機能 ●マウス後付け機能 ●色拾い機能 ●カーソルステップ数変更機能 ●ライン描画機能 ●コンテライン描画機能 ●ラジアル描画機能 ●グラフィック確認機能 ●フリーライン描画機能 ●ペン先変更機能 ●ボックス描画機能 ●ボックスフル描画機能 ●コピー機能 ●XORコピー機能 ●ORコピー機能 ●重ね合わせコピー機能 ●グラフィックスワップ機能 ●拡大縮小コピー機能 ●ペイント機能 ●日付け表示機能 ●時間表示機能 ●サークル描画機能 ●反転機能 ●ロール機能 ●90度回転機能 ●部分拡大機能 ●拡大グリッド機能 ●カーソル指定位置拡大機能 ●複製 ●パレット点滅機能 ●パレット設定機能 ●カラーチェンジ機能 ●フルアニメーション機能 ●アニメスピード変更機能 ●アニメハイスピード設定機能 ●オートバックアップ機能 ●デレクトリ表示機能 ●ドライブ変更機能 ●ファイル削除機能 ●パレットデータ出力機能 ●グラフィックデータファイル入出力機能 ●パターンデータファイル入出力機能 ●グラフィックデータメモリ入出力機能 ●パターンデータメモリ入出力機能 ●圧縮データ入出力機能 ●ファイルモード切り換え機能 ●ソフトウェアキーボードサポート ●グラフィックファイル重ね合わせ機能 (2モード) ●メモリスワップ機能 ●デレクトリソート機能 ●効果音ON/OFF機能 ●アンドゥ機能 ●オートテキストカー設定機能 ●キリリット設定機能

【パターンエディター (SPEN)】

- オートテキストカー設定機能 ●グレイスケール指定機能 ●色拾い機能 ●マウス後付け機能 ●テキストカー設定修正機能 ●起動スイッチ設定機能 ●オートバックアップ機能 ●ボーダーカラー設定機能 ●VRAM64K設定機能 ●データ拡張指定機能 ●ドライブ変更機能 ●デレクトリ表示機能 ●ファイルカードサポート ●キー入力時のコントロールユーザサポート ●パターンのファイル入出力機能 ●パターンのメモリ入出力機能 ●パレットデータ出力機能 ●スプライト分解データ出力機能 ●EC-BIT付加機能 ●ファイル削除機能 ●複製同時カラーチェンジ機能 ●パレット複数点滅機能 ●パレット点滅速度切り換え機能 ●パレット切り換え点滅機能 ●パレット変更機能 ●パレット初期化機能 ●パレットコピー機能

■通信販売ご希望の方は現金書留で料金と商品名・機種名と電話番号を明記の上、当社宛にお送りください。(送料希望の方は300円プラス)
■マガジンNo.24希望の方は、送料として切手200円分を同封の上、請求書をお送りください。(郵費での請求はお断りします)
■カタログご希望の方は、送料として切手200円分を同封の上、カタログ請求書をお送りください。(郵費での請求はお断りします)

T&ESOFT® INC.

製造・販売 株式会社ティアーアンドイソフ 〒465 名古屋市中東区豊が丘1810番地 PHONE:052-773-7770



表紙のソフトウェアプログラムとマニュアルは、当社が創作・開発した著作物です。当社はソフトウエアに對する許可は一切しておりませんのでご注意ください。レンタルや無断コピーを行なうと、著作権法により厳しく処罰されます。

T&Eマガジン
No.2418請求
Mマガ2月号
カタログ
請求
Mマガ2月号

好評発売中！！

MSX2/MSX2+

標準価格 ¥9,800

3.5"2DD・マウス対応

(RAM64K以上、VRAM128K以上)

表示価格に消費税は含まれません。

MSX is a registered trademark of ASCII Corp.

■「DD倶楽部」にはMSX-DDSが組みこまれています。■MSX-DDSはアスキーの商標です。

SPACE MANIOW

スペースマンボウ

今、グラディウスを超える次代のシューティングが誕生した。



(好評発売中)
MSX2,2+ 6,800円



シューティング



キングダムに突然変異。

コナミ株式会社

本社/〒101 東京都千代田区神田神保町3丁目25 大阪支店/〒561 大阪府豊中市庄内栄町4丁目23番18号 札幌営業所/〒060 札幌市中央区北1条西5丁目2番9号 福岡営業所/〒810 福岡市中央区天神2丁目8番30号

●MSXマークはアスキーの商標です ●表示価格には、消費税は含まれておりません

GAME ARTS

FIRE HAWK

THEXDER THE SECOND CONTACT

ファイアーホーク ― テグザー2 ―

たとえば、ここがスゴイ.

ファイアーホークの後ろについてくるUFOのようなキャラは、オプションキャリアだ。サブウェポンを3個まで搭載できるほかに、盾の役割も果たすスグレものだぞ。

新たに開発されたオートホーミングミサイル、一番近くにいる敵をロックオンして、その敵をどこまでも追尾する高機動ミサイルだ。レーザーの20倍の破壊力がある。

ファイアーホークのレーザーは全自動照準+毎秒15連射が可能！ むらがる敵も、一瞬で消滅させてしまう超強力兵器だ。

パラボラアンテナをつけた通信ボッドに接触すると、宇宙船レイビナと交信して、司令を受けることができる。

選択しているサブウェポンの種類と残数は、このウインドに表示される。各種武装を活用して、君だけの攻略法を見つけだせ！



画面は高速8方向2重スクロール、いつでも自由に動きまわられるのも、ファイアーホークならでは。

『E』と書いてあるのはエネルギージェネレータ。回収するとエネルギーの変換効率が上がって、エネルギーマックスを上昇させる。

シールドも一種の武器だ。ファイアーホークを敵から守るだけではなく、敵に接触させれば、大きなダメージを与えることができる。

状況に応じて表示が変わる、多機能モニタ。通信中には、相手の顔が表示される。また、ウェポンセレクトのゲージもここに出る。

見やすく配置された計器類。エネルギーの残りや、ファイアーホークの現在位置などが、一目でわかるようになっている。

- いつでもどこでも状況にあわせて、ロボット・飛行機の2形態に変形することが可能！
- サブウェポンは以下の6種類。①ダートミサイル…威力はホーミングミサイルの3倍。
- ②ECM…強力電波で、敵の弾をシャットアウト！
- ③ストッパー…一定時間敵の動きを止める。
- ④ナパーム爆弾…地表の敵を焼きつくす。
- ⑤フラッシャー…究極の最終兵器。画面にいるすべての敵を破壊する！
- ⑥エネルギータンク…エネルギーを一度だけ満タンにしてくれる。
- セーブやロード、コンティニューが使用可能。最大8か所まで記録することができる！
- 新開発オリジナルミュージックドライバーによる迫力BGM。
- 操作法を簡単にマスターできる演習ステージ付き。教官が優しく教えてくれるぞ。

好評発売中!!

■MSX2(2枚組)  

標準価格7,800円(税別)


GAME ARTS

株式会社 ゲーム アーツ

〒171 東京都豊島区南池袋2-9-9 第一池袋ホワイトビル7F

TEL. 03(984)1138

▶ゲーム アーツの通信販売はなんと翌日発送！ 下記の銀行口座にゲームソフト代と3%の消費税を併せたものをお振り込み後、ゲーム アーツまで電話でお知らせください。入金確認後、ただちに宅急便でお送りします。また現金書留もご利用いただけます。(氏名には必ずフリガナをお書きください。また送料は無料です。) 住友銀行池袋支店 普通口座1102614

THE GOLF

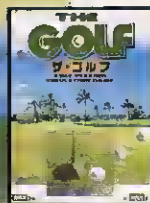
本ソフトはコース集とエディタの部分よりなっております。

コース集は変化に富んだ4つのコース。各々のコースは難しいホール、本格的なホール、遊び心いっぱいのホールなど72の、バラエティーと魅力溢れるホールでいっぱいです。

コース・エディタとは、画面上に自分の好きなコースが思い通りに、しかも手軽につくれる機能のことです。例えば、世界中の有名なコースや自分だけのオリジナル・コースをつくり、また、いつもよく行くけれどスコアの伸びないコース、今度行くコースなどをいれて密かに研究し練習するなど、無限といつていいほどの楽しみ方ができます。

ザ・ゴルフ・コース集

「ザ・ゴルフ」の楽しさをさらに引き出すコース集。
絶対にお買い得なコース・エディタ付きで新発売!

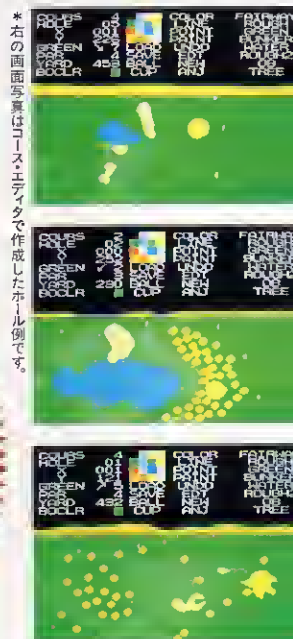


好評発売中!

MSX2
3.5インチ2DD
¥3,800(税別)
■MS-28

本コース集をご使用頂くことにより、
お手持ちの「ザ・ゴルフ」の魅力が何倍にも膨れあがります。

(注)本ソフトは別売の「ザ・ゴルフ」(MS-22)が必要です。
エディタでコースを作成される場合には、別途ユーザー・ディスクをご用意下さい。



*右の画面写真はコースエディタで作成したホール例です。

不治の病に倒れた母を助けるため、治療薬を探し求めて旅に出るシルヴァーナの冒険と魔物の物語。
複雑なコマンドが一切不要の、リアルタイムアクションRPG。マニアの人はもちろん初めてプレイする人にも通じた仕掛けのシステムです。

シルヴァーナ

スーパーリアルタイムアクションRPG

～愛いっぱいの冒険者～

■200画面のマップ+20以上のダンジョン ■広大な舞台には数々のミステリーが隠されており、アクション・ファンタジーの世界を深めています。■アニメ感覚の超かわいいオープニング&エンディング■ゲーム中に登場するキャラクターももちろん敵・味方を含め、かわいいものばかり■FM音源でMSX2+に対応



好評発売中

MSX2 MSX2+
3.5インチ2DD
¥7,800(税別)

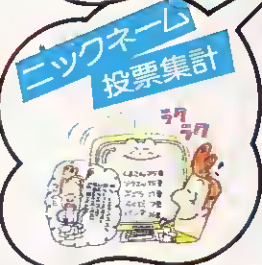


プログラムの作り方が

どんどん分かる!

300種の オリジナル・プログラムが

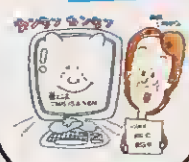
作れる!



★楽しいプログラムが
思いのまま作れる!



暗号作成
& 解読



楽しみいっぱい!
キミだけに教える
300のプログラム!

★友だちが
ビックリする!

プログラムを作って

自慢できる!



★グラフィックも思いのまま!

★自分で作ったプログラムで
いろいろなことが楽しめる!

★キミはパソコンを使いこなしているか?

買ってきたソフトで、ただ遊んでいるだけでは本当のパソコンに強い人間とはいえない。すぐあてしまう機械も本当に生かされていない。パソコンをやるなら何といても自分でプログラムが作れるようになることがいちばん! その方法はあんがいやさしいのだ!

★プログラムが作れば楽しさ100倍!!

あきらめては絶対にソン! このページのハガキを出して案内資料をまもらおう! プログラムが作れる! グラフィックも思いのまま! BASICだってよくわかる! キミだけのオリジナルゲームを作ってみなをアツといわせる本当のパソコン実力者になれる!



すぐ役立つ!
講座案内資料

無料送呈

プログラムが作れるようになる!
さあ! 今すぐハガキを出して絶対役立つ案内資料をもらっておこう! 切手を貼らずに出せるから住所や名前を書いたらすぐポストへ!

やっとなの描けるツールが出た!!

¥9,800

ディスプレイモード有り

基本画面モード

512×512 11色

256×212 21色

256×212 16色

3グラフィックモード対応

マルチウインドウ型

MSX-2+グラフィックツール3F

「グラフィックサウルス」8.5DD

GRAPH SAURUS SYNTH SAURUS

「シンセサウルス」8.5DD

MSX-2+用ミュージックツール

MSX-1の方はFMパックが必要です。

FM音源搭載型

楽譜作成ソフト

リズムエディタ

演奏モード

サウンドエディタ

Basicコンパイル

¥7,800

BIT²の新しい

ロゴマークです!!

ミュージック &
グラフィックデータマガジン
SAURUS LUNCH
サウルスランチ
創刊準備号発売
¥3,800

Version 2.0 誕生

*表示価格には消費税は含まれておりませ



株式会社 BIT² 〒151 東京都渋谷区千駄ヶ谷1-7-9 コーヨービル3F
TEL 03(479)4558 FAX 03(479)4117

通信販売のお知らせ

通販をご希望の方は、商品名、機種名、住所、電話番号を明記の上、現金書留で「BIT²通販部」まで、お送りください。(送料は無料です。)

株式会社BIT²正社員募集

職種を問わず、詳しくはTEL 03-479-4558へ、

あの伝説は世界へ

X^[サーク]ak

© 1989 MICRO CABIN

The Art of Visual Stage

MSX2スペシャルバージョン



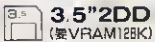
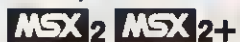
新発売 ¥8,800(税別)



あの伝説の世界は

ファイナル
ファンタジー

CSQUARE



新発売 ¥7,800(税別)

あの伝説の世界へ

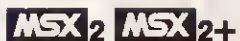
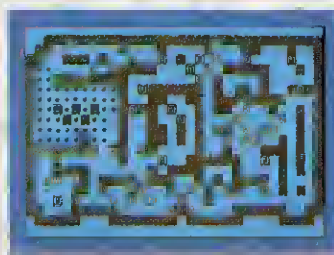
Perfect

Soko-ban

倉庫採

SINCE 1982

© MICRO CABIN



好評発売中 ¥6,800(税別)

PC-98、88、X1(ターボ兼用)、X68はシンキングラビットより発売されています。



★元気にスタッフ募集中★

●ゲームデザイナー ●プログラマー(アセンブラが使える人) ●音楽スタッフ
※担当、市野までTELにてご連絡下さい

最新ソフト情報が聞ける
インフォメーションダイヤル **0593-53-3611**

＜通信販売＞ 送料サービス

通販をご希望の場合、商品名・機種名・住所・氏名・電話番号明記の上、株・マイクロキャビン通販部まで現金書留でお申し込み下さい



STAC
Software Technology & Communications

食記のノヴァウェアプラザとマニエールは、当社が創作・開発した著作物で、レングスと無断コピーを行なうと、著作権法により厳しく処罰されます。当社はノヴァウェアに対する許可は一切していませんので、ご注意ください。

WE MAKE ADVENTURE SPIRIT.

00 サイコロキャビン (4)

株式会社 マイクロキャビン
〒510 三重県四日市市安楽2-9-12 TEL 0593(51)6482

KOEI

RE·KI·SHIを創る!!

～光栄の歴史シミュレーションゲーム～



維新の嵐

ディスク版
新発売



蒼き狼と白き牝鹿
ジンギスカン



[水滸伝]

天命の誓い

4メガROM版
好評発売中



信長の野望

全・国・版

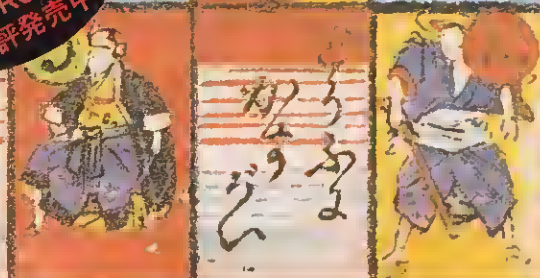


信長の野望

4メガROM版
好評発売中

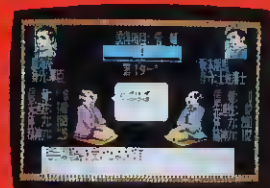


三國志



維新の嵐

- MSX2(4メガROM版): ¥11,800円
- MSX2(ディスク版): ¥9,800円
- withサウンドウェア: ¥14,200円/¥12,200円
- ハンドブック: ¥1,860円(税込み)
- サウンドウェア: CD: ¥2,900円/テープ: ¥2,600円



信長の野望

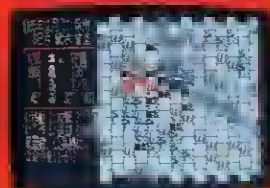
- MSX2(4メガROM版): ¥11,800円
- MSX2(ディスク版): ¥9,800円
- withサウンドウェア: ¥14,200円/¥12,200円
- ハンドブック: ¥1,860円(税込み)
- サウンドウェア: CD: ¥2,900円/テープ: ¥2,600円



水滸伝

天命の壁

- MSX2(4メガROM版): ¥11,800円
- MSX2(ディスク版): ¥9,800円
- withサウンドウェア: ¥14,200円/¥12,200円
- ハンドブック: ¥1,860円(税込み)
- サウンドウェア: CD: ¥2,900円/テープ: ¥2,600円



信長の野望

全・国・版

三國志

蒼き狼と白き牝鹿

ジグザグ

各CD: ¥2,700円/テープ: ¥2,400円

SOUND WARE

- 信長の野望/三國志
- CD: ¥2,900円/テープ: ¥2,600円
- 光栄オリジナルBGM集Vol.1
- 歴史三部作
- 光栄オリジナルBGM集Vol.2
- 戦国群雄伝/水滸伝
- 各CD: ¥2,700円/テープ: ¥2,400円



BOOKS

光栄ゲーム用語事典

新発売

光栄ゲームのすべてを一冊に凝縮! 人名、コマンドイベントから軍師メッセージに至るまで、項目数は約3,500。待望のデータ集も極限まで充実。プレイしながら引くのもいいし、読物としても面白い。B5判・オールカラー・定価5,000円(税込み)

- テレホンサービス: KOEIの最新情報をお知らせしています。
- ☎044-61-1100(パソコン専用)・☎044-61-8000(ファミコン専用)
- お求めは、全国パソコンショップ・デパートで。取扱店がない場合は、住所・氏名・電話番号・商品名と機種名を明記し、消費税を加算の上、当社宛に現金書留にてお申し込み下さい。尚、書籍、サウンドウェア(CD、テープ単位)は取扱っておりません。お近くの書店・レコード店にご注文ください。
- 当社は当社が著作権を有する本ソフトウェアの複製行為、及び貸貸・レンタルについて、これを一切許可していません。
- ファミコンコンピュータ・ファミコンは任天堂の商標です。MSXはアスキーの商標です。
- 価格には消費税は含まれておりません。

株式会社 光栄

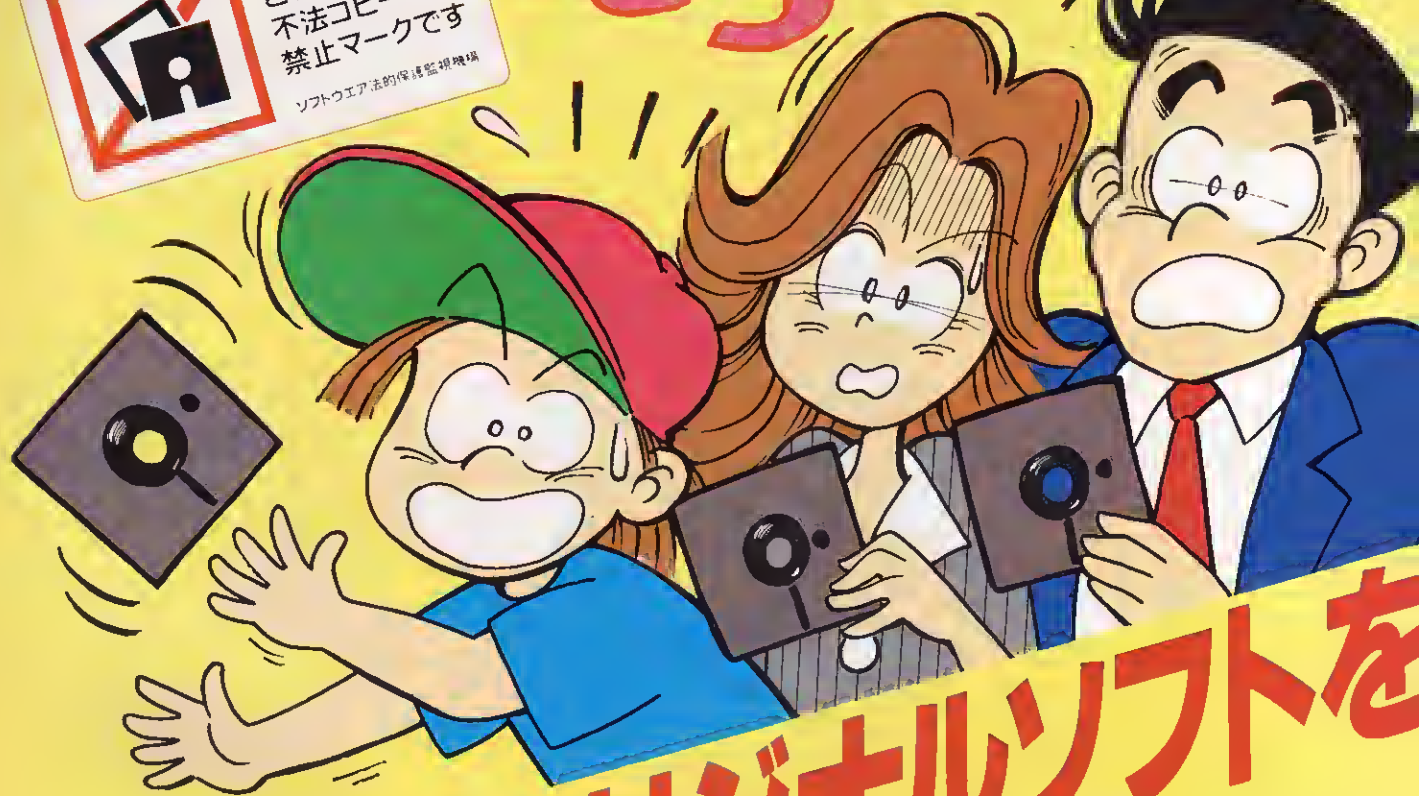
〒223 横浜市港北区日吉本町1-4-24
Tel.044-61-6861(代)

コピー禁止マーク

ソフトウェア著作権者はバックアップ以外の
コピーやレンタル・中古品販売など疑似
レンタルを認めません



えっ



あなたはオリジナルソフトを 持っていますか？

あなたの手にしているコピーソフトにも、オリジナルがあったはず。著作権法では、オリジナル
を持っている場合に限りバックアップを認めているだけです。もしコピー品が氾濫するような社
会になったら、高品質なソフトウェアを開発することさえむづかしくなってしまいます。ソフトウェア
の権利を守ることは、豊かなコンピュータ社会の夢を守ること。コンピュータソフトの正しい扱い
方について、ユーザーの皆さんから寄せられた質問に答えました。





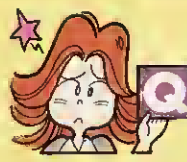
パソコンソフトは高いから、レンタルで借りたんだけど、レコードやビデオは良くて、パソコンソフトは、どうしてダメなの？



パソコンソフトを授業で使用するため生徒の数だけコピーしたのだが、なにか問題でもあるのかね？

A. まず、パソコンソフトが高い理由についてですが、端的に言えば「莫大な開発費がかかる割に、市場規模が小さい」という事です。数千万円あるいは億という開発費をかけた製品でも、何万本と売れるソフトは、ごく稀なのです。また、ビデオ(映画)や、レコード(歌手)は、興業、コンサートと言ったものからも収入は得られますが、ソフトにはそういったものはありません。また、レンタル利用者の85%がコピーをしていると言う現状では、レンタルを認める訳にはいきません。

A. 著作権法違反になってしまいます。たしかに35条では例外として教育機関での複製を認めてはいるのですが著作権者の利益を不当に害さない場合としています。ソフトウェアの場合複製の認められる事はほとんどないでしょう。



私は会社で仕事にレンタルしたソフトをコピーして使ってるんですけど、友達に法律違反だっていわれたんですけど…。



ソフトの中身は買うまでわからない。粗悪なものを買われない為にもレンタルは必要だと思うのですが…。

A. お友達は正しい事をおっしゃっています。法律では私的使用のための複製は認めています。仕事に使う場合は該当しません。ちなみに著作権法違反は3年以下の懲役または100万円以下の罰金という処罰を受けます。

A. そういった論理が、レンタルの大義名分となっているようですが、先にも述べたように、善意のユーザーは少ないのです。また、ソフトハウス側もそういった声のあることは承知していて、新商品発売にあたっては、店頭デモや資料等も多く用意しています。また試供品を配布しているところも増えてきました。

私達、会員会社のソフトウェアは、いかなる個人、団体、法人に対しても、レンタルの許諾はしておりません。また不正コピーは罰せられます。

《会員会社一覧》

株式会社アートデニング
 株式会社アスキー
 有アルシスソフトウェア
 株式会社インターコム
 株式会社ウインキーソフト
 株式会社ウルフチーム
 ヴァルソフトウェア販売株式会社
 エー・アイ・ソフト株式会社
 有エーシーオー
 株式会社エー・エス・ピー
 エスエイティーター株式会社
 株式会社エス・シー・アール
 株式会社エス・ピー・エス
 エデュカ株式会社
 株式会社エニックス
 株式会社エー・シー
 株式会社エルム企画
 株式会社オービックビジネスコンサルタント
 株式会社大塚システム研究所
 株式会社音研
 カナノ情報株式会社
 株式会社管理工学研究所
 株式会社キャリアラボ
 株式会社クイザーソフト
 株式会社クリスタルソフト
 有興ソフトウェア工房
 グレイト株式会社

株式会社ケービーエス
 ケンテックス株式会社
 株式会社ゲームアーツ
 株式会社コーパス
 株式会社樹光栄
 株式会社工画堂スタジオ
 株式会社神津システム設計事務所
 株式会社構造システム
 株式会社コナミ工業
 株式会社コンパイル
 株式会社デザイン・ソフト
 株式会社ジャナル
 株式会社シー・アンド・シー
 株式会社CSK
 システムサイト
 株式会社システムサコム
 株式会社システムセンター
 株式会社システムソフト
 株式会社システムハウスミルキーウェイ
 株式会社新学社
 株式会社新企画社
 有シンキンク・ラビット
 有ジー・エー・エム
 株式会社ジャスト
 株式会社ジャストシステム
 株式会社キャップトラスト
 有スタジオパンサー
 日本ワードパーフェクト
 生活産業研究所株式会社

株式会社ステラシステム
 ストラットフォードコンピュータセンター株式会社
 株式会社スズム
 株式会社セガ・エンタープライゼス
 株式会社ソフトウィング
 株式会社ソフトウェアジャパン
 創歩人コミュニケーションズ株式会社
 ソフトスタジオWING
 ソフト屋しゃんぼら
 株式会社ソリマチ情報センター
 ダットジャパン株式会社
 大学生生活協同組合東北事業連合
 株式会社ダイナウェア
 株式会社チャンピオンソフト
 株式会社ツアイト
 株式会社ティ・アンド・イ・ソフト
 テックソフトウェアサービス株式会社
 株式会社テクノソフト
 株式会社ティ・アイ・エス
 テービーソフト株式会社
 デザインオートメーション株式会社
 株式会社デジタル・リサーチ・ジャパン
 株式会社電波新聞社
 有東亜コンピュータプラザ
 株式会社クレオ
 東横通商株式会社イーストキューブ

徳間書店インターメディア株式会社
 株式会社ニデコ
 日本アシュトン・テイ株式会社
 日本SSE株式会社
 株式会社日本科学技術研修所
 日本クリエイティブ株式会社
 日本コンピュータシステム株式会社
 株式会社日本ソフトバンク
 株式会社日本テレネット
 日本デクスタ株式会社
 日本ナレッジ・ボックス株式会社
 日本ファルコム株式会社
 有ハクテック
 株式会社ハトソン
 株式会社ハル研究所
 株式会社バックス
 パーソナルメディア株式会社
 パル教育システム有
 ヒーズ・ジャパン株式会社
 株式会社ビッツ
 有ビー・ビー・エス
 ビクター音楽産業株式会社
 ビー・シー・イー株式会社
 株式会社日立ハイソフト
 株式会社ファミリースoftware
 有風雅システム

富士ソフトウェア株式会社
 株式会社富士通ビー・エス・シー
 プラザ工業タケル事務局
 株式会社プレイングレイ
 株式会社ブロードバンドジャパン
 プログラム企画サービス株式会社
 ホーステック株式会社
 株式会社ポーランドジャパン
 株式会社ポニーキャニオン
 株式会社マイクロキャビン
 株式会社マイクロソフト
 株式会社マイクロソフト・アジア・エイト
 株式会社マイクロネット
 株式会社マイクロプロセッサジャパン
 マスターネット株式会社
 株式会社まつもと
 メガソフト株式会社
 株式会社メタテクノ
 株式会社モーリン
 株式会社サウンドシステム研究所
 株式会社ランドコンピュータ
 株式会社リード・レックス
 株式会社リギーコーポレーション
 株式会社リバーヒルソフト
 ロータス株式会社
 株式会社森本雄章顧問弁護士

(89.12.25現在)

12月25日現在、133社にも及ぶソフトハウスに加盟していただいております。本機構ですが、不正コピー防止のため、より一層の強化をはかるには、一社でも多くの加盟が必要不可欠です。ソフトハウス間の強い提携があれば、不正コピーは必ず防止できるはずです。

ソフトウェアのレンタル、あるいは不正コピーを見たり、聞いたりしたら右記まで情報をお寄せください。

ソフトウェア法的保護監視機構事務局
 担当 久保田
 TEL 03(221)7481(代表)

ソフトウェア法的保護監視機構
 社団法人 日本パーソナルコンピュータソフトウェア協会
 〒102 東京都千代田区紀尾井町3-29 紀尾井ロイヤルハイツ

近日発売!!

まもなくあなたのMSX2に登場します。



ロードス島戦記

ファンタジーロールプレイングゲーム

灰色の魔女

原作／安田均・水野良
オリジナルキャラクターデザイン
出淵裕

MSX2/MSX2+

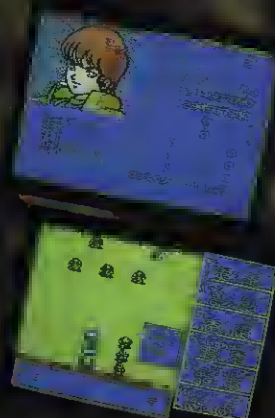
VRAM 128K 3枚組

標準価格 9,800円

MSX マークはアスキーの商標です

© Kadokawashoten H. YASUDA & Group SNE

Record of Lodoss War



開発中の画面です。

ユーザーステレホン ☎大阪06(315)8255

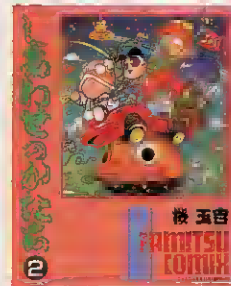
平日の午後1時半から6時の間は、お問い合せにお答えします。その他の時間と土・日・祝日は24時間録音もできる。テープサービスです。

- ◆標準価格には消費税は含まれておりません。お買上げの際に別途消費税をお支払い下さい。
- ◆通信販売ご希望の方は、住所・氏名・電話番号・商品名・機種名・メディアを明記の上、現金書留または郵便振替(大阪8-303340)にてお申し込み下さい。送料は無料ですが、標準価格に消費税の3%を加えた金額をお送り下さい。



Humming Bird Soft

株式会社エム・エー・シー ハミングバードソフト
〒530 大阪市北区曽根崎2丁目2番15号



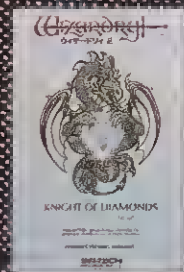
しあわせつがたち
好評発売中!

定価910円(税込み) 売り切れ必至! すぐに書店へ走ろう!



(マジックアーマー)

罪思を々々にアツクの呪により
 滅亡の危機に昇舞われたリル方々の街を
 救う名義には失われた守護神ニルを根を
 掘り、ばさばさとならぬとぞ。



Wizardry

ウィザードリィ2
KNIGHT OF DIAMONDS

PUNCH OUT

THE FIGHTING GAME

ROUND 1

ROUND 2

ROUND 3

ROUND 4

ROUND 5

ROUND 6

ROUND 7

ROUND 8

ROUND 9

ROUND 10

ROUND 11

ROUND 12

ROUND 13

ROUND 14

ROUND 15

ROUND 16

ROUND 17

ROUND 18

ROUND 19

ROUND 20

ROUND 21

ROUND 22

ROUND 23

ROUND 24

ROUND 25

ROUND 26

ROUND 27

ROUND 28

ROUND 29

ROUND 30

ROUND 31

ROUND 32

ROUND 33

ROUND 34

ROUND 35

ROUND 36

ROUND 37

ROUND 38

ROUND 39

ROUND 40

ROUND 41

ROUND 42

ROUND 43

ROUND 44

ROUND 45

ROUND 46

ROUND 47

ROUND 48

ROUND 49

ROUND 50

ROUND 51

ROUND 52

ROUND 53

ROUND 54

ROUND 55

ROUND 56

ROUND 57

ROUND 58

ROUND 59

ROUND 60

ROUND 61

ROUND 62

ROUND 63

ROUND 64

ROUND 65

ROUND 66

ROUND 67

ROUND 68

ROUND 69

ROUND 70

ROUND 71

ROUND 72

ROUND 73

ROUND 74

ROUND 75

ROUND 76

ROUND 77

ROUND 78

ROUND 79

ROUND 80

ROUND 81

ROUND 82

ROUND 83

ROUND 84

ROUND 85

ROUND 86

ROUND 87

ROUND 88

ROUND 89

ROUND 90

ROUND 91

ROUND 92

ROUND 93

ROUND 94

ROUND 95

ROUND 96

ROUND 97

ROUND 98

ROUND 99

ROUND 100

ROUND 101

ROUND 102

ROUND 103

ROUND 104

ROUND 105

ROUND 106

ROUND 107

ROUND 108

ROUND 109

ROUND 110

ROUND 111

ROUND 112

ROUND 113

ROUND 114

ROUND 115

ROUND 116

ROUND 117

ROUND 118

ROUND 119

ROUND 120

ROUND 121

ROUND 122

ROUND 123

ROUND 124

ROUND 125

ROUND 126

ROUND 127

ROUND 128

ROUND 129

ROUND 130

ROUND 131

ROUND 132

ROUND 133

ROUND 134

ROUND 135

ROUND 136

ROUND 137

ROUND 138

ROUND 139

ROUND 140

ROUND 141

ROUND 142

ROUND 143

ROUND 144

ROUND 145

ROUND 146

ROUND 147

ROUND 148

ROUND 149

ROUND 150

ROUND 151

ROUND 152

ROUND 153

ROUND 154

ROUND 155

ROUND 156

ROUND 157

ROUND 158

ROUND 159

ROUND 160

ROUND 161

ROUND 162

ROUND 163

ROUND 164

ROUND 165

ROUND 166

ROUND 167

ROUND 168

ROUND 169

ROUND 170

ROUND 171

ROUND 172

ROUND 173

ROUND 174

ROUND 175

ROUND 176

ROUND 177

ROUND 178

ROUND 179

ROUND 180

ROUND 181

ROUND 182

ROUND 183

ROUND 184

ROUND 185

ROUND 186

ROUND 187

ROUND 188

ROUND 189

ROUND 190

ROUND 191

ROUND 192

ROUND 193

ROUND 194

ROUND 195

ROUND 196

ROUND 197

ROUND 198

ROUND 199

ROUND 200

ROUND 201

ROUND 202

ROUND 203

ROUND 204

ROUND 205

ROUND 206

ROUND 207

ROUND 208

ROUND 209

ROUND 210

ROUND 211

ROUND 212

ROUND 213

ROUND 214

ROUND 215

ROUND 216

ROUND 217

ROUND 218

ROUND 219

ROUND 220

ROUND 221

ROUND 222

ROUND 223

ROUND 224

ROUND 225

ROUND 226

ROUND 227

ROUND 228

ROUND 229

ROUND 230

ROUND 231

ROUND 232

ROUND 233

ROUND 234

ROUND 235

ROUND 236

ROUND 237

ROUND 238

ROUND 239

ROUND 240

ROUND 241

ROUND 242

ROUND 243

ROUND 244

ROUND 245

ROUND 246

ROUND 247

ROUND 248

ROUND 249

ROUND 250

ROUND 251

ROUND 252

ROUND 253

ROUND 254

ROUND 255

ROUND 256

ROUND 257

ROUND 258

ROUND 259

ROUND 260

ROUND 261

ROUND 262

ROUND 263

ROUND 264

ROUND 265

ROUND 266

ROUND 267

ROUND 268

ROUND 269

ROUND 270

ROUND 271

ROUND 272

ROUND 273

ROUND 274

ROUND 275

ROUND 276

ROUND 277

ROUND 278

ROUND 279

ROUND 280

ROUND 281

ROUND 282

ROUND 283

ROUND 284

ROUND 285

ROUND 286

ROUND 287

ROUND 288

ROUND 289

ROUND 290

ROUND 291

ROUND 292

ROUND 293

ROUND 294

ROUND 295

ROUND 296

ROUND 297

ROUND 298

ROUND 299

ROUND 300

ROUND 301

ROUND 302

ROUND 303

ROUND 304

ROUND 305

ROUND 306

ROUND 307

ROUND 308

ROUND 309

ROUND 310

ROUND 311

ROUND 312

ROUND 313

ROUND 314

ROUND 315

ROUND 316

ROUND 317

ROUND 318

ROUND 319

ROUND 320

ROUND 321

ROUND 322

ROUND 323

ROUND 324

ROUND 325

ROUND 326

ROUND 327

ROUND 328

ROUND 329

ROUND 330

ROUND 331

ROUND 332

ROUND 333

ROUND 334

ROUND 335

ROUND 336

ROUND 337

ROUND 338

ROUND 339

ROUND 340

ROUND 341

ROUND 342

ROUND 343

ROUND 344

ROUND 345

ROUND 346

ROUND 347

ROUND 348

ROUND 349

ROUND 350

ROUND 351

ROUND 352

ROUND 353

ROUND 354

ROUND 355

ROUND 356

ROUND 357

ROUND 358

ROUND 359

ROUND 360

ROUND 361

ROUND 362

ROUND 363

ROUND 364

ROUND 365

ROUND 366

ROUND 367

ROUND 368

ROUND 369

ROUND 370

ROUND 371

ROUND 372

ダイヤモンドの騎士

■定価9,800円

君もウィザードリィ・プレイヤーズ
フォーラムに登録しよう!

MSX2版「ウィザードリィ2・ダイヤモンドの騎士」のパッケージに入っている申し込みハガキ、または、ポスターのあるお店に置いてある申し込みハガキで、お申し込み下さい。

○ただいま会員募集中心!

入会無料



石の時代、四の法則

エジプト文明、中国文明、マヤ文明などさまざまな古代文明の揺籃期において、ある時期から人々は、世界の森羅万象を「4」という数字に基づいて分類、解釈するようになった。即ち「四象」「四季」「4大元素」「4方位」等がその表れてゐる。そして、それらの概念の誕生と共に、「四の支配法則」に則つて石盤上に石を並べるゲームシステム「石道」の原型が、世界各地で別個に生まれている。

もちろんそれは単なる娯楽ゲームではない。それをプレイすることは、

その背景となる文化によって、

あるときは石に依る冥想を行うことであり、

あるときは神意を仰ぐことであり、

また決闘を行うことでもあった。

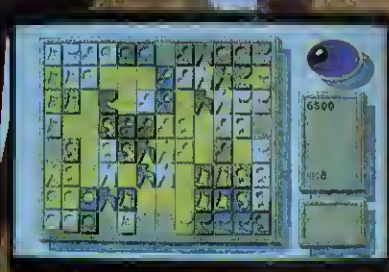
今、それはコンピュータゲーム「石道」

として、諸君の前に登場する。

プレイの進行、結果の解釈は、

すべて諸君自身に委ねられているのだ。

- 「石道」のルールは単純です。画面上に表示される36種類の石を、8×12のマス目に区切られたボード上にルールにしたがって次々に置いていき、全部置ければクリアです。
- 4つの石によって囲まれた空間に石を置くこと(4-WAYと呼びます)が、高得点を導き出す条件です。
- ルールにはANCIENT(古代)とMODERN(現代)の2種類があります。いずれのルールによるプレイでも、知略と直感と根気とチャンスが必要です。
- 盤や石の種類は自由に選択できます。様々なムードの中でプレイを行ってください。



3月発売予定

■対応機種

MSX2 (MSX2+も可) 3.5-2DD (V-RAM128K)

予価7,800円

PC-9801版、PC-8801版も発売予定

ISHIDO

理由はカンタン。
あなたの近くにアクセスポイント、できました。
これからは、時間を気にせず楽しめます。

つい夢中になって、時間を忘れるパソコン通信。料金を気にせず楽しみたい。そこでアスキーネットは、全国に13ヶ所のアクセスポイントを増設。東京、名古屋、大阪のほか、札幌、仙台、所沢、千葉、川崎、横浜、浦和、静岡、神戸、京都、広島、福岡、那覇が加わり、全国から直接アスキーネットに接続できるようになりました。さらにTri-Pの各ノード(88ヶ所)、DDX-TPまで利用が可能。あなたに近くなったアスキーネットで、思うぞんぶんパソコン通信してください。

情報活用型ネットワーク・アスキーネットACS

ビジネスに役立つ情報と高度なコミュニケーションスペースを提供します。オンラインによるニュースサービスはもちろん、各種の情報を入手し活用するまでの機能・サービスは、情報活用型人間に最適の環境になっています。蓄積された情報を充分に生かせるネットワークです。

●[ACS]のサービス内容●コミュニケーション機能:SIG/MAIL/VOICE/TOPIC/NOTIC



長パソコンしてもいいよ。

●情報提供サービス:時事通信ニュース/毎日新聞/大和証券情報/情報産業インデックス/
 DATAMAN/ニュースレター●オンラインショッピング:アスキーストア/日本リーダーズクラブ
 ●量ともに日本最大級のソフトウェアライブラリを誇る・アスキーネットPCS
 のネットワークの大きな魅力のひとつが、PDSやフリーウェアのライブラリ「POOL」。誰
 が自由に使えるツール/ゲームなど、19分野に分れたソフトが約3,000本登録されています。
 [PCS]のサービス内容●コミュニケーション機能:SIG/MAIL/VOICE/TOPIC/NOTICE
 ●情報提供サービス:最新ソフトウェア/月刊アスキー/LOGIN●多彩な電子掲示板エリア
 MSXパソコンユーザーのためのネットワーク・アスキーネットMSX
 MSXパソコン情報とアットホームなリビングスペースを提供する[MSX]。MSXマシユー
 ー同士で交流を深めたい人はもちろん、MSXパソコンのためのMSX用PDSや、音楽/科

学/料理などの幅広い分野の電子掲示板の他、ニュースサービスや株式情報まで用意され、家族
 全員で楽しめるネットワークです。●[MSX]のサービス内容●コミュニケーション機能:
 SIG/MAIL/VOICE/TOPIC/NOTICE他●情報提供サービス:時事通信ニュース/大和証券
 情報/MSXテクニカル情報●オンラインショッピング:アスキーストア (MSX関連製品)

アスキーネット登録料金:3,000円([ACS][PCS][MSX]共通。複数ネットに加入の場合も登録料3,000円のみです)
 アスキーネット利用料金:

[ACS] ●基本料金(5時間まで):4,000円/月 ◎5時間~20時間まで:20円/3分 ◎20時間以上:10,000円/月
 [PCS] ●基本料金(5時間まで):2,000円/月 ◎5時間~20時間まで:20円/3分 ◎20時間以上:8,000円/月
 [MSX] ●基本料金(5時間まで):1,500円/月 ◎5時間~20時間まで:20円/3分 ◎20時間以上:7,500円/月
 ●アスキーカードをお持ちの方は、毎月の利用料金を基本料金([ACS]:4,000円/[PCS]:2,000円/[MSX]:
 1,500円)のみでご利用いただけます。●この誌面の表示価格には、消費税は含まれておりません。

会員募集中
 アスキーネット(Trip)の
 お問い合わせ・お申し込みは
03-486-9661
 電話またはFAXにてお問い合わせ
 ください。詳しくは資料と共に
 入会申し込み書を
 お送りします



アスキーのパソコン通信サービス

ASCII NET

〒107-24 東京都港区南青山8-11-1スリーエフ南青山ビル 6Fアスキー アスキーネット事務局

株式会社アスキー

MSX創造力、結束。

漢字が使えるオペレーティングシステムと最新鋭の開発支援ソフト。
アスキーがMSXに高度なプログラミング環境を実現させた。
MSXが快適で おもしろい。

これからは、MSXで漢字対応プログラムまで開発できる。

日本語MSX-DOS2は、完全に日本語に対応。BASICで漢字対応のゲームやデータベースプログラムなどを作るのも夢ではありません。また、RAM内蔵カートリッジには256KBのメモリを搭載していますので、RAMディスクの容量はなんと160KB*。MSX-DOS2 TOOLSの漢字エディタ(KID)を入れても130KBの余裕があります。残りのRAMディスクをどう使うかは、あなた次第。MSX-DOS2 TOOLSのコマンドを入れたり、MSX-C ver.1.2でC言語プログラミングしたりすることも可能です。この日本語MSX-DOS2の登場で、MSXの世界はますます広がっていきます。

*RAMディスクの容量は本体のRAM容量によって変わります。詳しくは「日本語MSX-DOS2 256KB RAM内蔵」のパッケージをご覧ください。

MSXのための最新オペレーティングシステム。漢字が使える、大容量メモリをサポート[ニホンゴ エムエスエックスドス2]

日本語 MSX-DOS2

■ 日本語MSX-DOS2 256KB RAM内蔵 価格34,800円(送料1,000円) ● 256KB RAM内蔵ROMカートリッジ+3.5インチ1DDフロッピーディスク2枚(2DDのディスク装置でも読み書き可能) ● マニュアル一式 ● MSX2準拠
■ 日本語MSX-DOS2 価格24,800円(送料1,000円) ● ROMカートリッジ+3.5インチ1DDフロッピーディスク2枚(2DDのディスク装置でも読み書き可能) ● マニュアル一式 ● RAM128KB以上搭載の MSX2 専用、対応機種(ソニー HB-F900、日立製作所 MB-H70、松下電器産業 FS-4600F、FS-5000F2、三菱電機 ML-G30、ヤマハ YIS 604/128、CX7M/128、YIS805/128、YIS805/256)



アセンブラでのプログラミングを実現するユーティリティソフトウェア

MSX-DOS2 TOOLSは、日本語MSX-DOS2の持つ機能を活かし、アセンブラでのプログラミングを可能にします。特長/①プログラムの開発、側面から支えるTOOLコマンド(COMMAND2.COMやDOS2付属のユーティリティを除くコマンド23本と新たにRS-232Cコントロールのコマンド2本の計25本から構成) ②高速漢字エディタ ③アセンブラ、リンク

大規模プログラムにも対応できるシンボリックデバッガ

MSX-S BUG2は、日本語MSX-DOS2上で動作するシンボリックデバッガです。漢字や階層ディレクトリのサポートはもちろんのこと、デバッガ本体をDOS2のマッパーメモリ上に置くことにより、従来のS BUGでは対応できなかった大きなプログラムをデバッグできるようにしました。

漢字のサポートが可能になったC言語コンパイラ

MSX-C ver.1.2は、日本語MSX-DOS2上で動作し、ザイロニーモックのアセンブラソースファイルを出力する2パス形式のC言語コンパイラ。特長/①漢字をサポート ②階層ディレクトリをサポートし、コンパイルに必要なインクルードファイルが存在するディレクトリを環境変数で指定可能 ③標準ライブラリ関数を、従来の66個から102個に増強

PDTシリーズも好評発売中
MSX、MSXe、MSXe+で動作します

MSX-DOS2 TOOLS
[エムエックス ドス ツールズ]
価格14,800円(送料1,000円)

MSX-SBUG
[エムエックス エス バグ]
価格19,800円(送料1,000円)

MSX-C
[エムエックス シーバージョン1.1]
価格19,800円(送料1,000円)

MSX-C Library
[エムエックス シーライブラリ]
価格14,800円(送料1,000円)

MSXをより使いこなすための
MSXベリッ君おらす
[エムエックス ベーシック プラス]
価格6,800円(送料400円)

MSX-DOS2 TOOLS 好評発売中

[エムエックス ドス ツールズ]

価格14,800円(送料1,000円)

■3.5インチ1DDフロッピーディスク1枚(2DDのディスク装置でも読み書き可能) ■マニュアル一式 ■MSX2、日本語MSX-DDS2専用※MSX-DDS2 TDOLSをご使用になる場合は、日本語MSX-DDS2が必要で、最低1台のディスク装置がついたMSX2パソコンでご使用になれます。

MSX-DOS2専用

MSX-SBUG2 好評発売中

[エムエックス エス バグ2]

価格19,800円(送料1,000円)

■3.5インチ1DDフロッピーディスク1枚(2DDのディスク装置でも読み書き可能) ■マニュアル一式 ■MSX2、日本語MSX-DOS2専用※MSX-Cver.1.2をご使用になる場合は、日本語MSX-DOS2及びMSX-DDS2 TDOLSが必要で、最低1台のディスク装置がついたMSX2パソコンでご使用になれます。

MSX-DDS2専用

MSX-C Ver.1.2 好評発売中

[エムエックス シーバージョン1.2]

価格19,800円(送料1,000円)

■3.5インチ1DDフロッピーディスク1枚(2DDのディスク装置でも読み書き可能) ■マニュアル一式 ■MSX2、日本語MSX-DOS2専用※MSX-Cver.1.2をご使用になる場合は、日本語MSX-DOS2及びMSX-DDS2 TOOLSが必要で、最低1台のディスク装置がついたMSX2パソコンでご使用になれます。

MSX-DDS2専用

MSX機動力、増強。

高速・高機能通信ソフトとハードディスクインターフェース。
アスキーがMSXに先進の機動力を持たせた。
MSXが頼もしく おもしろい。

MSX2ユーザーのための高速・高機能通信ソフト。
エディタなど、多彩な機能を装備しています。

MSX-TERMは電話帳ファイルによるオートログイン機能やバックスクロール、エディタを装備した高機能な通信ソフトウェアです。MSX専用のモデムカートリッジやRS-232Cと汎用のモデムにより、各種ネットワークにアクセスできます。また、強力なマクロ機能も備えており自動運転も可能です。



好評発売

【エムエスエックス ターム】

MSX-TERM

価格12,800円(送料1,000円)

主な特長/■インターレースによる漢字40文字×25行表示。■エディタ機能:通信中にテキストファイルの編集行ったり、逆スクロールバッファからのカット&ペーストができます。■逆スクロール機能。■自動運転に便利な行機能:MSX-TERM言語により、オートダイヤル、オートログイン、自動運転ができます。■プロトコル通信:XMODEMに加え、アスキーネット専用のデータ転送プロトコルTransit2をサポート。■MSX-JE対応。■日本語MSX-DOS

対応機種: MSX2 対応OS: MSX-DOS1、日本語MSX-DOS2
メディア: 3.5-1DD(2DDのディスク装置でも読み書き可能)

※パソコン通信をする場合には、MSX本体の他にMSX専用のモデムカートリッジ、もしくはRS-232Cカートリッジとモデムが必要です。

RS-232C方式の コミュニケーションインターフェース

MSX-SERIAL232はRS-232C方式でのデータ伝送を可能にするインターフェースカートリッジです。DMAコントローラとバッファRAMを搭載することにより、9600bpsでのデータ伝送が可能です。MSX標準のRS-232CインターフェースとBASICおよびBIOSレベルの互換性があります。

ハードディスクは、XON/XOFFによるフロー制御でダウンロードする場合

「エムエスエックス・シリアル232」

MSX-SERIAL232

価格19,417円(送料込)

■MSX標準のRS-232Cと同様の非同期通信方式を採用。■DMAコントローラとバッファRAMを搭載することにより、9600bpsでのデータ伝送が可能。■MSX標準のRS-232CインターフェースとBASICおよびBIOSの互換性があります。■BASICとBIOSの技術資料を添付。■MSX標準のRS-232Cとあわせてシステム全体で同時に4台まで接続可能。■通信ソフト「MSX-TERM」がそのまま利用できます。■RS-232C規格のDSUB25ピンコネクタを採用。

MSX-SERIAL232は、通信販売のみで取り扱っております。

購入の申し込み、お問い合わせは、株式会社アスキー直販部(TEL 03-486-7114)までお願いいたします。

対応機種: MSX1、MSX2、MSX2+

パッケージ内容: MSX-SERIAL232カートリッジ、マニュアル一式

※注意: ケーブルは付属していません。



近日発売予定

日本語MSX-DOS2やパソコン通信のために、
高速で大容量のメディア(HD)をサポート。

[ハードディスク インターフェイス] 20MB、40MBハードディスクに対応

MSX HD Interface

価格30,000円(送料込)

好評発売中

MSXで大容量メディアを扱えるHD Interface。対応するハードディスクは日本電気株のPC-9801-27互換の20MBおよび40MBのもので、40MBについてはパーティションを設定することでご使用になれます。MSX2、MSX2+ 対応

▶ HD Interfaceは、通信販売のみで取り扱っております。

ご購入の申し込み、お問い合わせは、株式会社アスキー直販部(TEL 03-486-7114)までお願いいたします。

対応ハードディスク一覧表(五十音順)

89年11月8日現在

株アイシーエム	MC-20EX※	(20MB)	緑電子株	DAX-HI	(20MB)
	SR-20※	(20MB)		DAX-HIV	(20MB)
	MC-40S※	(40MB)		DAX-H5V	(40MB)
アイテック株	SR-40※	(40MB)	株ランド コンピュータ	LDP-521A	(20MB)
	IT-H-320S	(20MB)		LDP-541A	(40MB)
株ウィンテック	IT-MJ4	(40MB)	ロジテック株	LHD-32NR	(20MB)
	HD404HS	(40MB)		LHD-32HR	(20MB)
株グロリアシステムズ	GHD-340	(40MB)		LHD-32V	(20MB)
	CRC-HD2A	(20MB)		LHD-34HR	(40MB)
コンピュータ リサーチ株	CRC-MH4	(40MB)		LHD-34SR	(40MB)
	CRC-MH4B	(40MB)		LHD-34V	(40MB)

※増設機用別売ケーブルが必要です。

MSXゲーム徹底解析

このごろ、いわゆるウォーターフロントっていうのかもしれないが、臨海のほうに大きな水族館や植物園が続々オープンしてるよね。行きたい行きたい行きたい。この原稿書き終わったら、絶対行くぞー。泳いでるマグロをナマで見るんだもん。

- サーク……………52
- ルーンワース 黒衣の貴公子 ……58
- スペースマンボウ ……60
- アレスタ2……………62

砦から洞窟まで、第1部をくまなく解析!



マイクロキャbinのRPG処女作『サーク』が、ついに完成したのだ。期待の大きいゲームだけに、わくわくしながらプレイしてみたのだが、予想以上のおもしろさにびっくり。今回は、第1部のすべてをどーんと徹底解析するぞ。すばらしいBGMを存分に味わいながら、プレイしてみてね。

■マイクロキャbin MSX2 8800円[税別](2DD)

めざすは王家の聖域だ

バドゥーの復活によって、モンスターが暴れ始めたウェービス国。王様からの伝言で自分が神の末裔であることを知った主人公は、バドゥーの魂を封じ込めるため、王家の聖域へ向かうことになった。

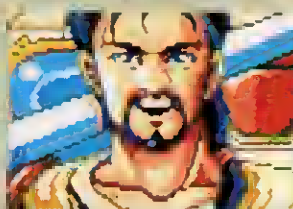
主人公が住んでいるのはフェアレスの町。ゲームはこの町からスタートする。町長からもらえるお金は600Gだから、まずはこれで買い物をしよう。町の中には武器屋と道具の店のほかに魔法の店があり、魔法を買ったり武器や防具に魔法をかけてもらうことができる。

さて、身支度を整えたいよいよ聖域への旅に出るのだが、そう簡単にたどり着けるわけではない。

当然、途中で立ち寄らなければならない場所がたくさんあるのだ。その最初の目的地となるのが砦だ。

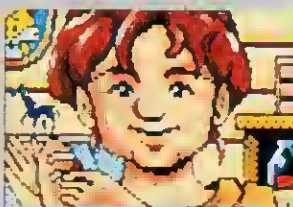
砦は、フェアレスの町を出て橋をいくつか渡った先にあるのだが、その前にひとつイベントが待ち受けているのだ。それは、森の中で倒れている女の子を助けること。女の子はケガをしていて、父親から病院へ連れて行ってほしいと頼まれる。女の子をおんぶして町の病院まで送り届け、再び父親のところへ行くと今度は、凶暴になった木の精を鎮めてくれと頼まれる。その木の精が、1番目のボスキャラだ。無事に木の精を倒すことができれば、いよいよ砦の中なのだ。

武器屋



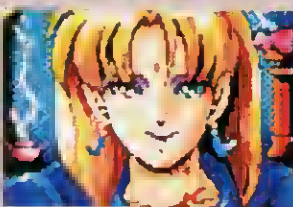
フェアレスの町で買える武具は、アーマー、シールド、それぞれ3種類ずつだ。持てるレベルが決まっていて、買うときに武器屋のおじさんが説明してくれる。初めはショートソード、レザアーマー、スモールシールドを買って揃えよう。全部で600Gだから所持金とぴったりなのだ。

道具の店



道具の店では体力が回復するパンや干し肉、攻撃力が上がるガントレット、防御力が上がるプロテクションリングなどを売っている。でもガントレットとプロテクションリングは、いつも売り切れなのだ。体力もじっとしていれば回復するから、とくにこの店で買うものはなさそうだ。

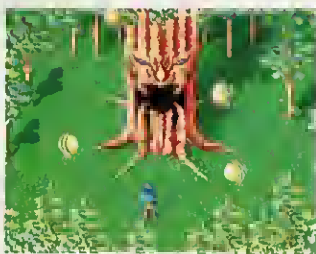
魔法の店



魔法には2種類あって、武器や防具にかけて強くしてもらうのと、巻き物を買って使うものとする。フェアレスの町で買える巻き物は、モンスターにダメージを与えるライトニングボルトとデススベル、どこからでもすぐ町に戻れる便利なテレポルトマジックの3種類がある。



★女の子を病院に連れて行ってあげよう。



★最初のボスキャラ、木の精を倒すのだ。

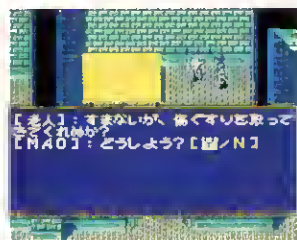
いよいよ砦へ入るのだ!

砦 1 階

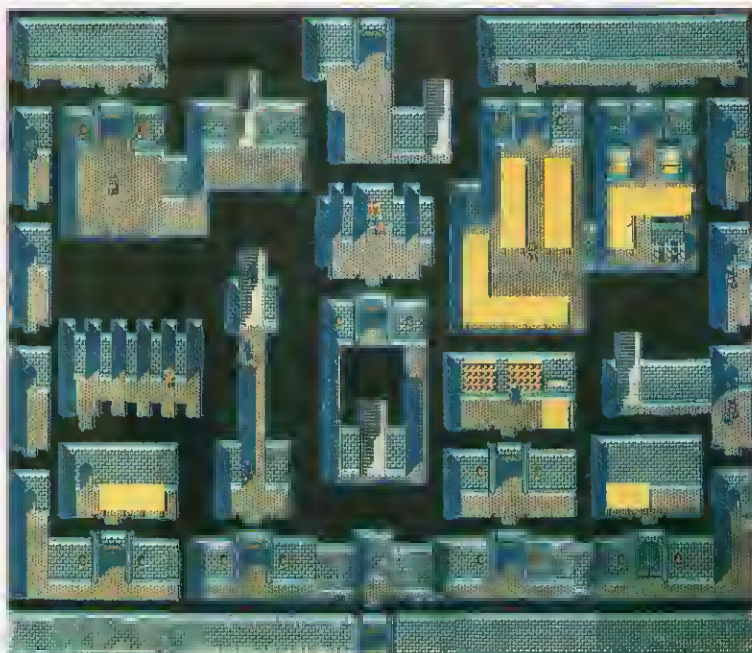
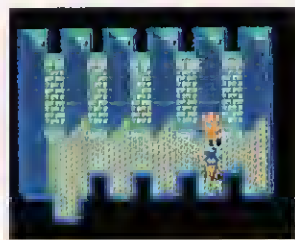
砦は3階建ての迷路になって
いる。複雑ではないが、壁でさ
えぎられて進めない通路もある
ので、いちいちほかの階に行っ
て回らなければならない。また、
砦の中には鍵のかかったドアが
たくさんある。まずマスターキー

をどこかで手に入れよう。
マスターキーは、1階の入り
口から右に曲がってふたつめの
部屋にいるおじさんが持ってい

る。このおじさんはケガをして
いるらしく、薬を持って来てく
れという。薬は隣の薬物庫にあ
るのだが、なんとここも鍵が閉
まっていて入れない。そこで、
薬物庫の鍵を探しに2階へ上が
らなければならないのだ。2階
のどこかで鍵を見つけたら、そ
れて薬物庫に入り、薬をさっき
のおじさんに届けてあげよう。
マスターキーがもらえるぞ。

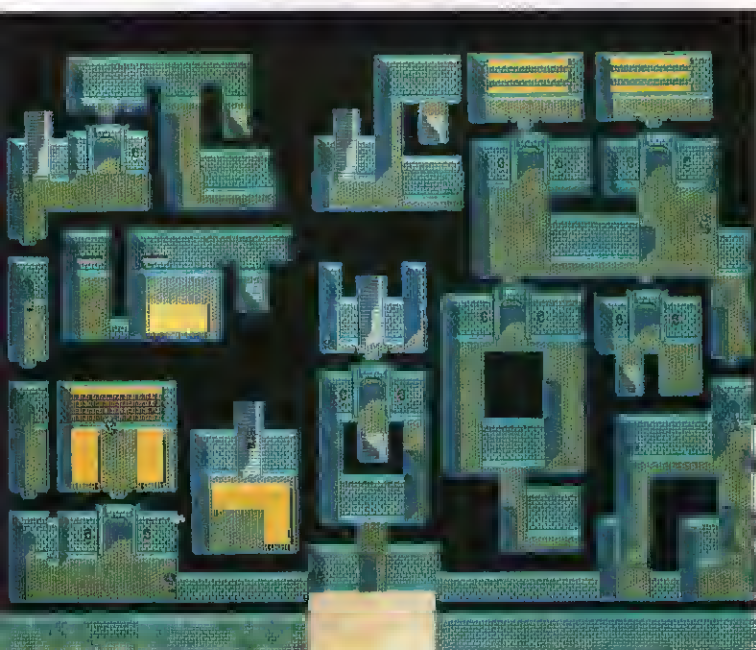


●薬を持って来てあげないと、このお
じさんからマスターキーがもらえない。



砦 2 階

あれ、こんなところに外廊下が!

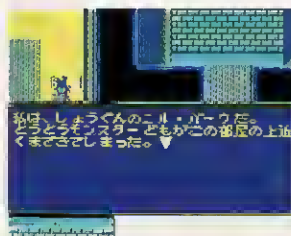


さて、1階にはほかにふたり
の人物がいる。ふたりに会うに
は、また階段を上ぼったり下り
たりしなければならないから、
ちょっとめんどくさいのだ。

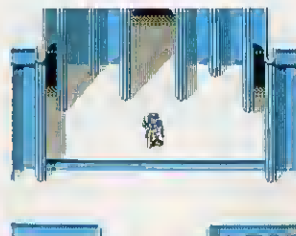
1階で行くべきところをすべ
て回ったら、今度は2階だ。2
階には、下のほうの部屋に重要
なアイテムが置いてある。ニル
という将軍の手紙で、それによ
ると、ニルは砦まで攻めて来た

モンスターに追われて、ここ
から脱出したらしい。そして、手
紙を読んだ者は一緒に置いてあ
る箱を妹に届けてほしいと書いて
あるのだ。うーん、とりあえ
ずこれは手に入れておいて、次
の3階へ行くとしよう。

ところで、2階には外廊下が
あり、ここを通れば1階で壁に
さえぎられていたところに行け
るようになるのだ。

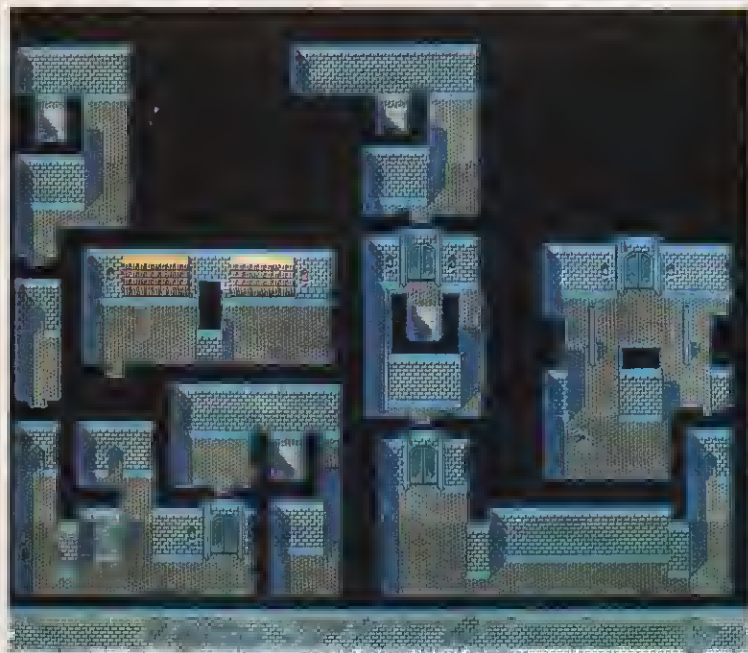


●2階で見つけたニルの箱は大切なア
イテムだ。届ける場所を覚えておこう。



階 3

武術の本でパワーアップ!



さあ、ついに砦の最上階に来た。ここは、ほかの階に比べると歩き回るところが少ないが、そのぶん重要な場所が控えている。右上の扉の奥に2番目のボスキャラが待ち構えているのだ。

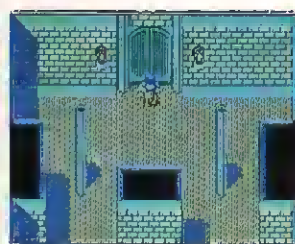
ところが、この扉はほかの扉のマスターキーでは開かない。鍵のある場所は、ここまで来る間に得た情報で、すでにわかっているはずだよね。その鍵を使

って扉の奥へ進んでみよう。ボスキャラの水龍はけっこう強いから、戦う前にある程度レベルを上げておく必要があるぞ。

さて、3階にはもう1カ所行っておきたいところがある。左上のほうの本棚が置いてある部屋だ。なにげなく通り過ぎてしまいがちだが、立ち止まって武術の本を読んでみよう。攻撃力と防御力がアップするのだ。



★あ、こんなところに本棚が。武術の本を読んで攻撃力と防御力を上げよう。



★砦の中で出会った人たちから話を聞いて、鍵のある場所を探してみよう。

2番目のボスキャラが現われた!

鍵を見つけて扉を開けることができれば、奥には不気味な雰囲気のある部屋がある。下半身だけの石像のようなものが中央にあり、入り口付近には水が流れている。静かなあとと思っていると、だんだん水面が騒がしくなってきた、いきなり水龍がぬーっと現われるのだ。

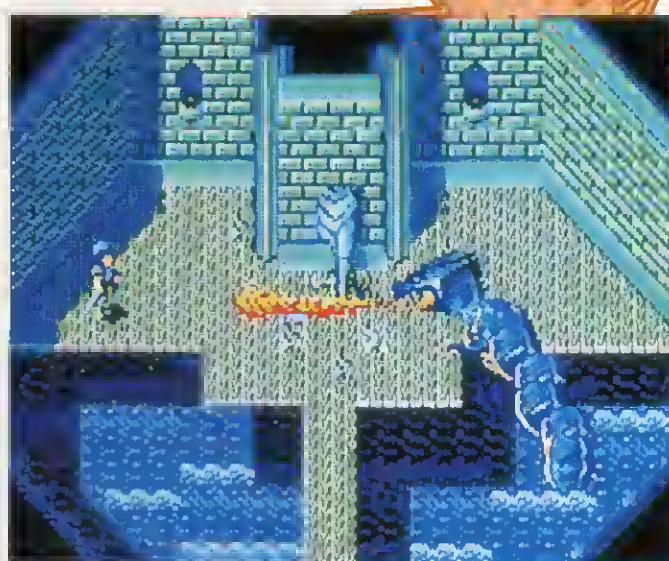
水龍は、右側のほうから頭を出してきて、主人公めがけて火を吐く。この火がびろーんと長くて、当たると大きなダメージを受けてしまう。うまくよけないとすぐに

倒されてしまうぞ。水龍は1回火を吐いたら水の中に潜り、また同じように現われて火を吐くという繰り返しのパターンで、そのタイミングをつかんで頭を攻撃しよう。

そして、水龍を見事倒すことができれば聖域へ行くための入り口が開き、先に進めるぞ……と思ったら、なんとここで大きな障害にぶち当たってしまうのだ。

扉から外に出たすぐのところに、ひとりの人物が立っているから、その人から話を聞いてみよう。すると、ある事情によって、この道からは聖域に向かえないということがわかる。フェアレスの町で聞いた地震の話覚えていたかな? その地震と深い関係があるのだ。

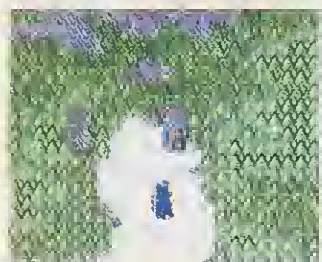
そんなわけで、主人公は別のルートで聖域をめざすことになる。その行き方はさっきの人物が教えてくれるが、じつは砦と逆の方向



★出たー、こいつが2番目のボスキャラ、水龍だ。びろびろーんと火を吐くイヤなやつ。

に進んで行くのだ。そう、毒沼のあったところだ。毒沼を越えるのはちょっと勇気がいるけど、ここまで来られたんだから大丈夫。

また、毒沼の途中でノルマナの町があるからぜひ寄って行こう。そうしないと、この先にある洞窟の中には入れないのだ。



★聖域に向かう入り口にひとり立つ人物。

ノルマナの町

毒沼の中に入って進んで行くと、途中で下のほうに延びているところがある。そこを進むと、なんと町が見えてきた。そこがノルマナという、見るからにほのぼのとしている町。おねしょのふとんが干してあったり、子供が泣いていたりと、フェアレスの町よりもずっと庶民的な感じだ。

この町でも、武器屋や道具の店、魔法の店などがあるからぜひ立ち寄ってみよう。フェアレスの町に

はなかったものもたくさん売っているぞ。また、このころにはレベルもだいふ上がっているだろうから、新しい武器や防具を身につけることもできるだろう。

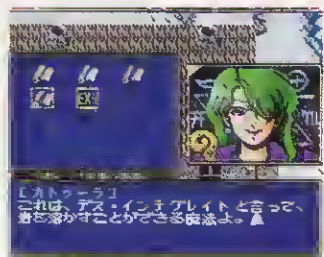
そうそう、忘れちゃならないのが、魔法の店でデス・インテグレイトという巻き物を買うこと。これは、岩を溶かすことができる魔法なんだけど、洞窟の中に入ったとき絶対に必要となるものなのだ。洞窟の中には大きな岩が邪魔をし

て通れない場所があり、この魔法で岩を溶かして通るというわけ。いくつかまとめて買っておこう。

ほかにも、ライフ・マントというものがあり、これは身につけると体力が回復する便利なアイテム。このあとできつと役に立つ場所に

行き当たるから、ぜひ購入しよう。さて、この町でもうひとつ重要なのが、町長の家に行くこと。フェアレスの町でもそうだったけど、町長というのはわりとポイントにぎる存在なのだ。で、ノルマナの町長からは、洞窟の手前にあるゴンドラに乗る許可と、乗り方について教わることができる。でも、その前に町の中で誰かにゴンドラ

の話聞いておかななくてはダメだ。町の人々からはヒントとなる大切な話がたくさん聞けるから、聞きもらしのないように、すべての人物に話しかけること。また、この町ではメッセンジャーピクシー

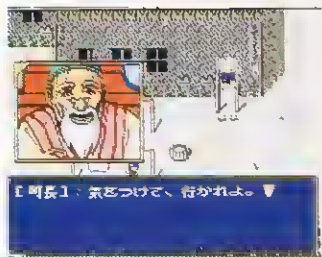


岩を溶かす魔法、デス・インテグレイトを買っておくのを忘れないようにね。

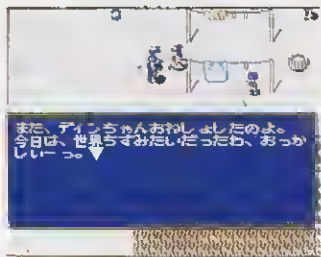


妹を捜しているブリルというへんな生き物。どこかで見たことがあるよね！

にも会うことができる。なんだか懐かしい感じがするなあ。そのほか、妹を捜しているとってもかわいい生き物も歩いているぞ。



町長にゴンドラについて話を聞くのだ。



おねしょをして泣いている子もいるのだ。

毒沼を越えるのだ

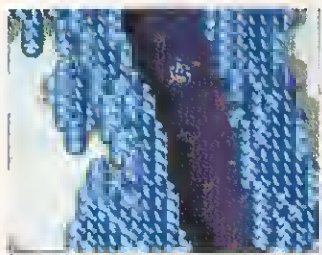
さて、ノルマナの町に寄り道したら、再び毒沼の中へ突入しなければならぬ。ノルマナの町からまっすぐ上に行き、左へ曲がればすぐに洞窟へ向かう通り道がある。

ところでこの毒沼って、ほんとにイヤな存在。ずばずばとした感触が、いかにも毒に侵されているみたいで、うわーんやめーって感じ。でも、ある程度レベルが上がっていればここはそんなに問題はないはず。途中、パンや干し肉で体力を回復したり、休憩できる小さなスペースがところどころにあるから、そこで休みながら進

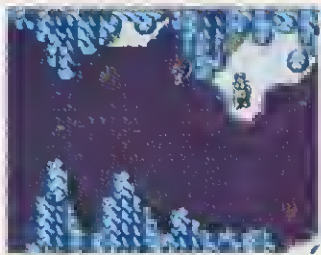
んで行けば、なんとか無事に通り抜けられるだろう。

それよりもやっかいなのが毒沼の中にいるモンスターたち。こっちが不利なのにつけこんで、ガシガシ攻撃してくる。モンスターが見えたら、なるべく接近しないようにして逃げきってしまうほうがいいかもしれない。戦っている間にもどんどん毒で体力が減っていくから、気がついたらゲームオーバーということにもなりかねない。

そして、無事に毒沼を越えたら、ついにゴンドラのある場所に出る。わーい早くゴンドラに乗りたいな。



この下のほうにノルマナの町があるぞ。



ふー、ちょっとひと休みしてみるかな。

ゴンドラでヒューン!



さあ、いよいよ待望のゴンドラに乗るぞー。乗り方はちゃんと町長に聞いてきたよね。ゴンドラのまわりにはモンスターがいっぱいいるから、やられないように気をつけてすばやく乗り込もう。乗ってしまえば、あとを着いて来ることはないからこっちのものなのだ。

このゴンドラ、意外に上下の距離があって、けっこう長く乗っているのだ。とっても気分がいいぞ。

下に着いてゴンドラから降りると、すぐに洞窟の入り口が見えるはずだ。中には今まで以上に強い敵がたくさん待ち受けているから、心してかかるようにね。



ヒューーん！ おおー、これは気持ちいいー！ 何度も乗ってしまいたいものだ。

洞窟マップ

男(スーン)

ボスキャラ

海賊のアジト



魔法で岩を溶かせ

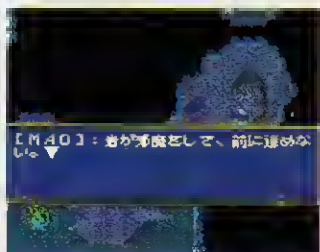
ゴンドラでヒューンと崖を下りたら、すぐに洞窟の入り口が見えるぞ。さっそく中に入ってみよう。

洞窟の中は迷路になっていて、ところどころに大きな岩がどーんと通路をささぎっている。この岩をどかして前に進むには、そう、さっきノルマナの町で買った、岩を溶かす魔法、デス・インテグレイトを使うのだ。岩はけっこうたくさんあるので、洞窟に入る前にこの魔法の巻き物を多めに買っておく必要があるぞ。

ほかに、洞窟内にはたくさんの死霊や宝箱がごろがっている。死霊は、かつてこの洞窟に入って外に出られなくなり、そのまま死んでいった人たちらしい。近寄ると話しかけてくるので、よく聞いておこう。重要な情報もあったり

して、聞き逃すと損するぞ。

また、宝箱は鍵を手に入れないと開かないものや、うっかり開けたらダメージを受けてしまうトラップのものなどがある。ワナのかかった箱は、そばに死霊がいて教えてくれるから、必ず確認してから開けるようにしようね。また、大切なアイテムが入った箱もあるので、取り忘れのないように気をつけよう。



魔法を使えば、岩が消えて通れるのだ。

海賊のアジトだ!

洞窟をどんどん奥へ進んでいくと、モンスターではなく人間らしい姿がちらちら見えてくる。ここは海賊のアジトなのだ。宝箱がいくつか置いてあるのだが、鍵がかかっていて開かない。しかたなく、さらに奥のほうへ進むと外へ抜ける道があったぞ。行ってみるとそ

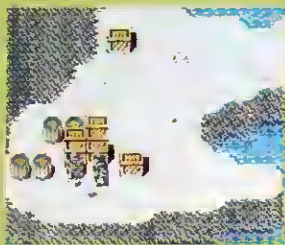


海賊のアジトには宝箱が3つあり、そのうちの2つに鍵がかかっている。

こには酔っぱらいの海賊がいた。

この酔っぱらい、アジトから酒を持ってこいと偉そうに言うのだが、ここはがまんして取ってこよう。が、せっかく持っていってもさらに飲ませると言うさい。さすがに2回持っていけば何かいいことがあるだろうと思い、おとなしく言うことをさいたらこの酔っぱらいのおやじ、宝箱の鍵をくれたぞ。

そして、その鍵で宝箱を開けたら赤い宝石が出てきたのだ。これはとっても大切なアイテムだぞ。

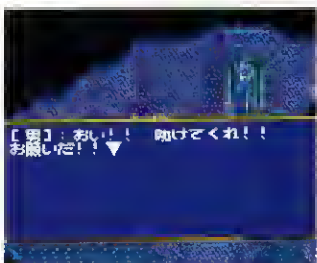


なんも一つ、酔っぱらいはこれだからイヤよ。でも鍵をくれたから許そう。

ズーンって何者かな!?

さて、洞窟のさらに奥へ進むと
なんだか牢屋のようなものが見え
てくるはず。近寄ってみると、ひ
とりの男が閉じ込められているで
はないか。助けてくれーと叫ん
でいるが、ちょっと待って。そう
いえばここまで来る間に、その男
に気をつけろとか、ズーンがど
うのとか死霊たちが言っていたよ
うな気がするなあ。でも、やっぱ
りかわいそうだから助けてあげよ
うと。あれ? す速く逃げてい
っちゃった。ほんとに助けてよか
ったのだろうか。不安だなあ。

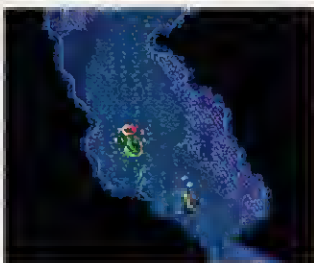
疑問は残るが、気を取り直して



■本当にこの男を助けていいのだろうか。

先に進んでいくことにしよう。入
り口からずいぶん離れたところま
で来てしまったが、「このあたりを
うろろろしているモンスターは、
かなり強い。うっかりしていると
やられてしまうので油断しないよ
うに。ボスキャラのいるところま
では、あともうすぐなのだ。」

ところで、洞窟の中には巨大な
食肉植物のような気味の悪いモン
スターがあちこちに。こいつ
のまわりにはたくさんのコウモリ
がまとわりついていて、これがと
ってもうっとうしいのだ。倒して
おかないと、つきまどってくるぞ。

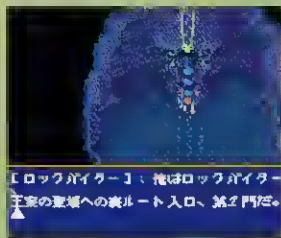


■まわりのコウモリがうっとうしいよー。

ロックバイター
とは……?

洞窟に入って半分ぐらい行った
ところに、いきなり大きな人面石
がある。これはロックバイターと
いって、いわゆる関門の役割を果
たしているもの。聖域への裏ル
ートに全部で3つ、このロックバ
イターが備えている。ロックバ
イターを通り抜けるには王家の紋章
が必要だが、これはすでに持っている
はずだからだいじょうぶだね。

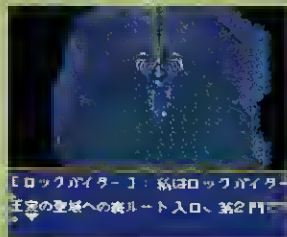
1番目のロックバイターは洞窟
の中ほどにあり、2番目はボスカ
ラのすぐ手前がある。そして、



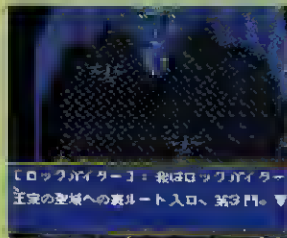
■まず最初のロックバイター登場。い
きなり現われるとドキドキしちゃう。

無事ボスキャラを倒すことがで
きたら、最後のロックバイターが待
ち受けているぞ。

王家の紋章はちゃんと持っている
から、通り抜けられることはわ
かっているんだけど、どうもあの
怖い大きな顔でにらまされると、と
っても緊張してしまうのだ。



■2番目を通過すると今度はボスカ
ラが出てくる。心の準備はいいかな?



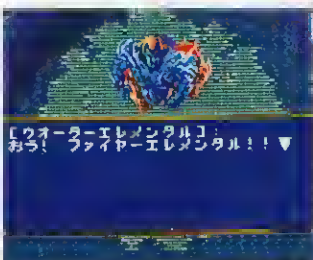
■これが最後の関門だ。この次は、い
よいよ第2部に入るのだ。わーい。

そして、3番目のボスキャラだ!

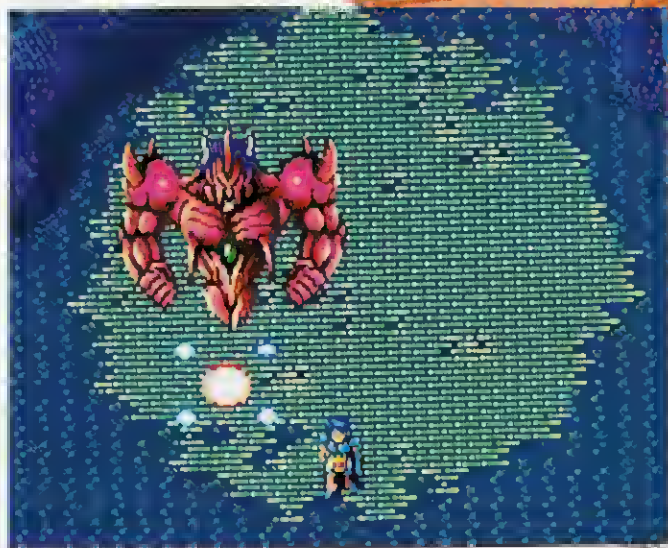
洞窟の最も奥まで行ったら、つ
いに3番目のボスキャラと対決だ。
ファイアーエレメンタルとウォ
ーターエレメンタルという2匹のモ
ンスターが、交互に攻めてくるの
だ。2匹が飛ばしてくるビームを
うまくかわしながら、まわり込む
ように体当たりしよう。

この2匹のエレメンタル、ある
程度ダメージを受けると、なんと
合体してしまうのだ。2匹で声を
かけ合っちゃったりして、その様
子がとてもかっこいいんだなあ。
で、まったく別のモンスターに変
身してしまい、強くなっているん
だよな。攻撃のしかたも激しくな
るから気をつけるのだ。

さて、ボスキャラを倒すとその
先には最後のロックバイターがあ
り、そこを通過すればいよいよ第
2部の始まりだ。第2部ではさら
に難所が続き、聖域への道のりは
近いようで遠い。一刻も早くバド
ウの魂を封じ込めなければ、ウ
ェービス国に平和は戻らないのだ。



■2匹が交互に攻めてくると思ったら……。



■うわー、突然合体を始めたぞー。かっこいいけど笑っちゃうなあ。けっこう強いぞ。

最後のロックバイターを抜けたら次は

第2部

ムダを省いたら、こんなゲームになりました

ルーンワース

黒衣の貴公子

今までのアクションRPGにあった疑問点を、ほとんど解決してしまった『ルーンワース』。アクションが得意な人はアイテムを次々に手に入れて、どんどんレベルが上がっていく。その人なりの進め方ができるってわけだ。

■T&Eソフト MSX2 8800円[税別](2DD)

剣を手に入れてこい!

ルーンワースとは光と闇の間にある世界。神聖紀1527年、長い歴史を持つサリス王国は、女王オールマンの率いるバハマーン神国の突然の攻撃にあった。王家の血筋を引く者はすべて虐殺され、王都は陥落した。その直後、サリスと親交の深いサリア王国から兵が送られ、大陸全土を戦乱が覆った。

戦乱から10年。ドーネル高地にあるサノバ砦を所有する山賊の頭領の息子がこのゲームの主人公だ。

物語は主人公の17歳の誕生日から始まる。「そろそろおまえも仕事

をしてみろい」と父親から初めて仕事を言いつけられる。その仕事というのはセルトレの町の教会に眠る剣を取ってくるというもの。

そんなわけで主人公は準備を整え、サノバ砦のマップ上、右下の出口から出発し、セルトレの町へ移動する。出発前にはサノバ砦にいる人物と話をしておこう。あーでもないこーでもない、いろいろな会話が交わされる。このへんでいたい人間関係をつかんでおこう。そんな会話ができるのも今のうちなのだから……。

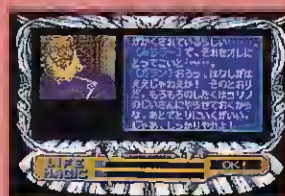


セルトレの町へ行け!!

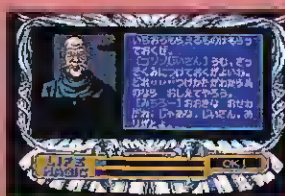
どうやら主人公の父親、つまり山賊の頭領は酒のみらしい。主人公も語調が荒いので酔っぱらいどうしの会話みたいに思える。

とにかく父親に言われた通り、

セルトレの町に行くことになった。基本的な装備品はサノバ砦の長老、コリノじいさんからもらおう。持っているだけではダメ。装備しないと父親から怒られるぞ。



■昼から酒を飲むような父親なのだ。



■コリノとは、これまたへんな名前。

■早く夜にな一れ■

出かける前に、山賊仲間からのアドバイスを聞こう。盗みに入るのは夜まで待てとか、盲点をつけるために正面から入るといとかね。

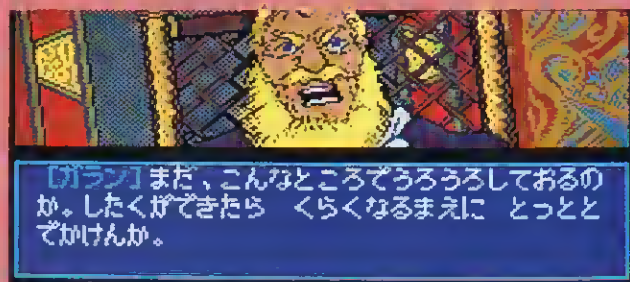
さて、このゲームには昼と夜の区別がある。夜になると画面が暗くなるだけでなく、家から明かりが見えたり街灯がついたりする。これはなかなかキレイ。教会に忍び込むのももちろん夜だ。いずれ昼夜を交換する魔法を覚えるが、それまでは決まった時間が経過しなければ夜にならない。セルトレの町にある、いろいろな店で買い物をするのがおすすめ。店から出たら夜だった、なんてこともある。



★ここは教会の前。昼間はこんな感じだ。



★同じく教会の前だが、夜は明かりがつく。



教会で修行をしよう

教会に入り修行をすることによって、魔法のレベルを上げることができる。実際にプレイヤーの能力を試するような修行なので、気合を入れて頑張ること。



主なアイテムはこれだ

武器	名前	攻撃力	備考
	リムサー	25	一般的な剣で、売買することはできない。ちゃんと装備しよう。

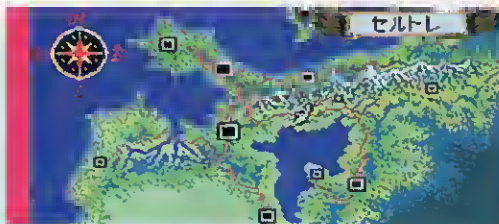
防具	名前	防御力	備考
	ニール・カマン	30	最初に手に入れる防具で、軟体動物ニールの皮で作られている。
	ニッグ・カマン	50	甲殻動物ニッグの殻でできている。ちょっと高価かな。
	ワンス・カマン	80	ニッグ・カマンを強化し、さらに柔軟性を持たせたものだ。
	ルーン・カマン	120	防御の呪文が加えられた薄衣なので、なかなか便利。
	オードリオ・ラダン	200	女神カンカールの髪を編み込んだ外套で抗呪能力もある。

レベルアップアイテム	名前	備考
	ラオニック	力の神フェムリューの髪を埋め込んだ琥珀で、太陽にかざすと力が満ち溢れる。
	ミ・セイル	神々のエネルギーを封印した珠で、これを割ると、新たな魔力を得ることができる。
	カインの聖刻	伝説の剣聖カインによって授けられ、これを持つことによって聖戦士と認められる。
	ナイヤルの石板	魔術奥義について記した石板。これを読むと、レベルに合った魔法を覚えられる。

くすり	名前	値段	備考
	ザン・リクシュ	5~20セルツ	体力回復のくすり。くすりはすべて売買することができる。
	ラニユール	5セルツ	解毒剤で、ほとんどの毒はこれで解くことが可能だ。
	プロドウィン	2セルツ	二日酔いや酔いざましに効果がある。安いなあ。
	カンカールの雫	10セルツ	なんとこれは精神安定剤。不凍滝の水からできている。

キミを助けるアイテムはまだあるはずだ

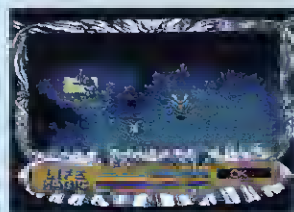
セルトレ



教会の地下で初めて敵が現われる。敵を殺したからといって金が得られるわけではないが、やはり逃げるばかりじゃね。問題の剣はマップ上、左上のほうにある。あまりいじわるなダンジョンではないのでまず迷わない。宝箱もあるので、中のアイテムをいただこう。



★これがセルトレの町。目的の教会は町の中心にある。



★あつた！ この剣を持って帰ればいいのだ。敵と戦うときは体力に注意。



★宝箱を開けるときの主人公の動きが、とっても細かくていいぞお。

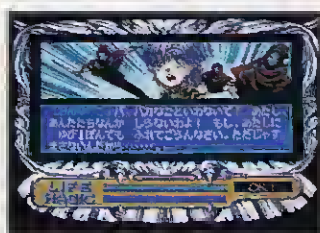
自分の意思で旅をしよう!

無事に剣を手に入れサノバ砦へ戻ろうかという途中、女の子の叫び声が！ 見るとかわいい女の子が謎の集団に襲われている。勢いよく助けに入ったものの逆にやられてしまう。といっても殺される寸前に、剣の不思議な力によって命だけは助かるのだ。気がつくと女の子に介抱されていた。彼女の名前はミリム・ルセアン。ひとまずミリムを連れて、みんなのいるサノバ砦へ帰ろう。

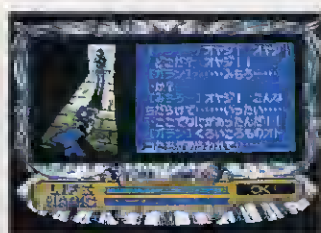
しかし、サノバ砦では悲劇が待

ち受けていた。仲間みんな殺され、サノバ砦いちの強者ベルレスも、主人公に1本の剣を託したあと息絶えた。父親は最期の力を振り絞って、主人公に出生の秘密を明かす。唯一生き残っていたコリノじいさんから話を聞いた主人公は父親と仲間の復讐を誓った。

ここからの行動はプレイヤーの自由となる。この町から始めなければならない、という決められたストーリーはないのだ。この続きは来月号で解析しよう。



★不思議な剣を持つミリム・ルセアン。なかなか勇気がある女の子なのだが……。



★いつも憎まれ口ばかり言っていたが、まさかこんなことになるとは……

スペースマンボウ

SPACE MANBOW

予想どおり高い人気を集めている『スペースマンボウ』。徹底解析第2回となる今回は、各ステージの難所とボスキャラの攻略法を紹介しよう。これを読んでプレイすれば、エンディングはもう目の前だよん。



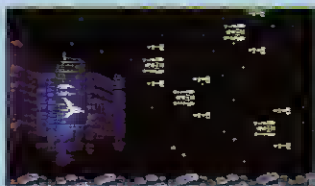
■コナミ MSX2 6800円[税別](メガROM)

各ステージの難所&ボス攻略法だ!

STAGE1

砲台が放つレーザーに気をつけろ!

さすがに1面だけあって敵の攻撃はまだまだたいしたことない。しかし、巨大戦艦に備えつけられた砲台の向きには常に注意しておかないと、いきなり撃ち抜かれることもあるのだ。前方に出て先手攻撃をかけるか、砲台の射程範囲内に入らないように移動しよう。上級者ならこの面でフル装備にしておきたいものだ。



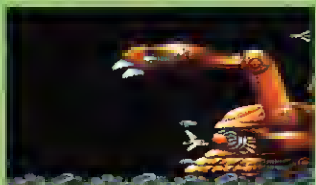
◆敵キャラの攻撃はまだたいして激しくない。滑空に破壊してアイテムを集め、できるだけ自機の装備を固めていこう。



◆前方でひたすら連射連射、また連射! こーやって進んでいけば楽なんだけど、油断したらイタイ目に遭うよーん。

ボス攻略法!

◆目玉のところに自機の先端を重ねるようにしたら、メチャクチャに撃ちまくる! ちょっとコワイがこれでオーケー。



STAGE2

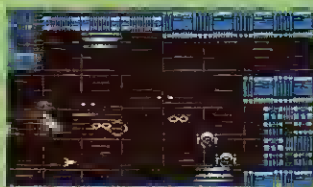
巨大リフト地点は落ち着きが肝心

このステージも序盤はけっこうラクに進むことができるはずだ。ただ、中盤でスクロール方向が縦が変わって、巨大なリフトと壁の間を通り抜けるシーンがある。ここではオプションを確実に装備して、全滅弾をうまく使いながら自機が安全なスペースを確保するようにしよう。落ち着いていけばそう難しくないはずだぞ。



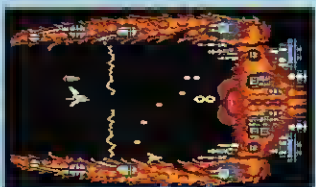
◆自機の位置に応じてオプションのショット方向を変えて、ジャマな敵キャラを早めに片づけてしまえばラクになるぞ。

◆パワーチップを確実に取ってきた人ならば、このあたりにくるところにはショットの威力が最大に近づいているはずだ。



ボス攻略法!

◆上下から放ってくるレーザーは前兆があるので簡単にかわせる。むしろ前方から扇形に吐いてくる弾に気をつける。



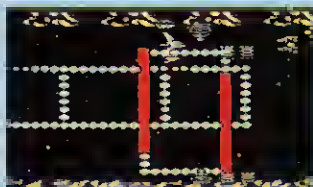
STAGE3

うしろからの攻撃もキツイのだ

この面から敵の攻撃も本格的なものになってくる。弾数も多く、しかもうしろからも敵がたくさん出るので、そろそろ真剣に弾よけをしなければならない。オプションとミサイルは確実に装備しておきたいものだ。ただ、中盤のヤマを越えられるようになれば、敵の攻撃が単調なので楽にクリアできるようになるぞ。



◆1、2面にくらべると敵の攻撃レベルがだいぶ上がっている。うしろに下がりすぎるといきなりやられることもあるぞ。



◆ここは防御壁を出してくる敵の元凶だけに集中攻撃をかけること。意外と苦勞しないで通過することができるはずだぞ。

ボス攻略法!

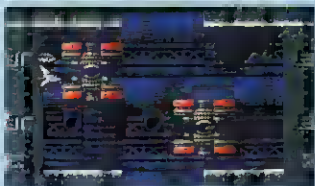
◆動きがトロく攻撃も単調。けっこうたくさん弾を吐いてくれるけれどよけられないほどではないから、あわてずにね。



STAGE 4

この面は敵の絶対数が少なく、見た目は簡単そうながら、実際は攻撃がかなり陰険でキビシイ。とくに誘導弾を放つ巨大なエネルギー変換機とうとうしい動きをするザコキャラの複合攻撃には悩まされるのだ。ここはザコキャラの動きに十分注意しつつ、自分なりの安全な通過パターンを見つけ出そう。

陰湿さを増した敵の攻撃がニクイ



■いきあたりばったりで攻撃していると、通路がせまくなってハマることもある。敵を破壊する位置もよく考えておくべし。



■まずザコキャラをオプションで早めに片づけたら、あわてずタイミングをよく見計らってから攻撃をかけるのだ。

ボス攻略法!

■レーザーは正面に向き合えば絶対に当たらないので、青い弾だけかわせばいい。ヒゲにも当たり判定があるのを忘れずに。



STAGE 5

全7ステージの中でも最大の難関がここ。スピードアップを最低でも2〜3個は取っておかないと、スクロールの速さに負けてしまうのだ。とにかくパワーチップをできるだけ取り逃がさないようにすることと、全滅弾を効率よく使用していくことが大切。そして、あとはスピードに慣れてしまえばこっちのものだ。

超高速スクロールに負けるな!

■ここは見た目ほど通り抜けのタイミングは難しくない。むしろ、カタいロボットの襲撃に注意しておいたほうがいいぞ。



■ワイドを取って画面の中央から上にいるのが一番安全だが、ボスには弾を当てにくいから、弾の選択が難しいところだ。

ボス攻略法!

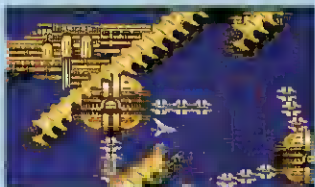
■ワイドではなかなかダメージを与えられない。通常弾とオプションを使って、粘り強く攻撃していくほかになさそうだ。



STAGE 6

これまでのステージとはまったく異なった、独特の雰囲気を持っているステージ6。敵がトリッキーな動きをするうえに、弾数もかなり多い。でも、気合を入れて臨めば余裕で見切れる程度の攻撃だから、ここまで進んでこれだけの腕前があれば必ず切り抜けられるはずだ。ただ、ショットの威力が弱いと苦戦するかも。

敵弾の多さに惑わされないように!



■このシーンは見た目ほど難しくない。敵も出てこないの、あわてなければまずしくじることはいはずだ。



■コイツは死ぬ間際まで弾をまき散らしてくる往生際の悪いヤツ。とくに、破壊した直後に出す弾には気をつけておこう。

ボス攻略法!

■ときどき飛び出してくる目玉が弱点。なんてことはないヤツだが、オプションがふたつないとなかなか死んでくれない。



STAGE 7

いよいよ最後となるこのステージは、まず惑星の中心部にあるワープゾーンを探し出し、宇宙空間を通過して最終兵器“SUN-FISH”の体内へ侵入する、という筋書きになっている。難易度は決して低くはないものの、ステージ5や6の厳しさに比べればたいしたことではないのだ。

まず惑星中心部では、異常にカタい敵キャラがワンサカ出てくる。連射で片づけしからやっつけようとしてもキリがないので、無理に相手をしないで、できるだけ安全な位置を

いよいよ最終兵器“SUN-FISH”との戦いだ!

確保しながら進むほうがいいぞ。

宇宙空間では、岩陰に隠れながらレーザーをかわして進むことになる。あわてなければそう難しくはないけれど、一度でも死んでしまったらも

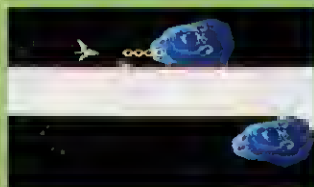
う装備を立て直すことは不可能なので、なるべく慎重に進もう。

レーザー地帯を抜けると、いよいよ最終兵器との対決となる。ある程度ダメージを与えたとせが体内に

吸収されて、一寸法師のごとくおなかの中で戦うことになるのだ。ここまでくれば、もうエンディングを見たも同然だ。最後の力を振りしぼってがんばってくれたまえ。



■ザコキャラといえども甘く見るなよ。



■レーザーはこんな具合にかわすべし。



■最終兵器の体内は神秘的な雰囲気だ。

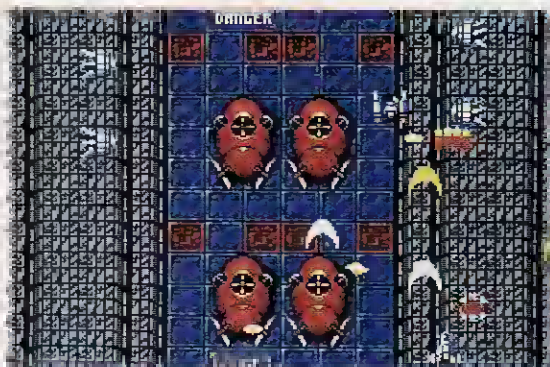
エリア6までの敵キャラ攻略データ!!

アレスタ2



先月号のデータ集は役にたったかな? 今月も前回に引き続き、エリア4からエリア6までに登場する敵キャラクターの攻略法を解説するのだ。これをばっちり頭にたたき込めば、ノーミスクリアーも夢じゃないぞ!

■コンパイル MSX2 6800円[税別](2DD)



AREA4

ここはいったいどこなんだろう? 要塞の内部のようにも見えるし、巨大な生物の体の中のようにもある。どうやら敵の置にはまって異次元空間に飛ばされたらしい。グロテスクだけど、どこことなく美しさを感じさせるグラフィックだ。このエリアに登場する敵キャラは初登

場のものがほとんど。それもなかなか陰険なやつが多い。下のデータを読んで、おのおのの特性を把握しておこう。

このエリアの特徴は、弾の数よりも敵キャラの数のほうが多いということ。そこで、このエリアに有効な特殊ウエポンは幅広く空中物を倒せる4番、または1番ということになる。それ以外の兵器の場合はかなり高レベルでないといつらい。なんにしても、兵器は有効なものに持ち替えたほうが良いと思うよ。

 <h3>ジス・メルト</h3> <p>2機が1対になって登場。左右の端を飛び跳ねるように移動してくる。どちらか一方を倒すのに専念するか、中央で弾をかわすといい。</p> 	 <h3>カーコン</h3> <p>画面上方すみより出現、跳ねるように斜めに進みながら弾を撃ってくる。とくに気をつけなくても大丈夫。撃たれた弾だけに注意しよう。</p> 	 <h3>メイバーン・マロ</h3> <p>エリア4の中ボス。弾を螺旋状に撃ってくる。弾は破壊可能だから、近付いて連射すれば簡単に倒せる。ただし、体当たりには気をつけること。</p> 	 <h3>地上物8</h3> <p>螺旋を描いて飛ぶエネルギー弾を発射する砲台。弾は破壊できるから、恐れず近付いて連射しよう。シャッターが開いているときのみ破壊可能。</p> 
 <h3>アーク</h3> <p>画面上方より出現、ゆっくりと円運動をしながら弾をばらまいてくる。上のほうにいるあいだに手早く倒そう。やや堅いので連射が必要である。</p> 	 <h3>ディギ</h3> <p>画面上方中央より出現、進行方向と速度を変化させ、ふらふらと自機を追い回してくる。弾は撃たないが、かなり堅いので厄介な敵。</p> 	<div><h2>BOSS!!</h2><h3>ヴァラントス</h3><p>エリア4のボスは半生物半機械の大型戦艦だ。両肩についている8門の砲頭から、この世のものとは思われぬレーザーを発射してくる。このレーザー、一見手ごわそうだが当たり判定は先端部分にしかないので思ったほど難しくはない。ひよいひよいとかわしながら、その砲頭を破壊してしまおう。すると口を開いて弾を吐き出し始めるから、その喉の奥に弾を打ち込んでやれば倒せるぞ。</p></div>	
 <h3>ガブライ</h3> <p>画面上方から一直線上をゆっくりと降下、画面最後方で爆発して大量のしだれ弾をばらまく。前方にまわってひたすら連射すれば破壊できる。</p> 	 <h3>ラト</h3> <p>徐々に回転半径が大きくなる渦巻きを描きながら飛んでくる。スピードは速いが、堅くないので連射していれば、自然に弾に当たってくる。</p> 		
 <h3>ラド</h3> <p>2機が1対になって画面中央に大きな円を描く軌道で飛び去っていく。弾は撃ってこない。画面後方に下がっていればまったく恐れることはない。</p> 	 <h3>イフロ</h3> <p>ふだんは壁にへばりついたらまた動かないが、自機が真横に来ると突然ジャンプする。早めに破壊しておかないと、あとで逃げ場を失ってしまうぞ。</p> 	<div><p>●背中から飛び出す誘導弾に注意!</p><p>●弾敵がめちゃくちゃ多い。慎重に。</p></div>	



AREA5

異次元空間を抜け出し、戻って来たところは緑の草原……。のように見えるがじつはここはエリア3と同じ海洋上なのだ。異次元で過ごした数時間に、地球上では数週間の時が流れていたらしく、海は植物のような物で覆い尽くされ、地上物も成長しきって強力なものに変化して

しまっている。果たしてアレスタ2に勝機はあるのか？

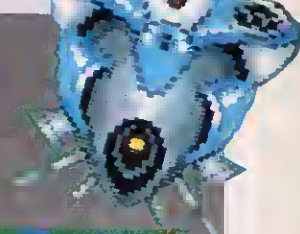
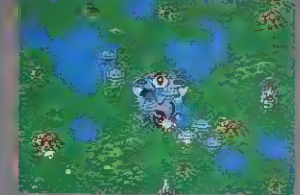
このエリアは地上物中心で構成されている。空中物はあまり出現しないから、装備を対地兵器にしたほうがいだろう。このエリアでもっとも有効な特殊ウェポンは6番の兵器だ。レベルが1でもけっこう使える。ほかの兵器で戦うときは、地上物9の弾のかわし方を身に付けてなくてはだめ。

 <h3>ジスティ</h3> <p>画面上方より出現、自機に向かって一直線に飛んでくる。自機の目前に着ると角度を変え斜め上方に飛び去っていく。まれに弾も撃つが、相手にするまでもないザコ。</p>	 <h3>地上物10</h3> <p>大型の誘導弾をひっきりなしに出し続ける凶悪な地上物。とにかく堅い。画面上に現われたら真下にへばりついてひたすら連射で倒せ！ 倒し損なうと非常に危険だ。</p>
 <h3>地上物9</h3> <p>扇状に5発の弾を撃つ。弾を発射するためにハッチを開いた瞬間にしかダメージを与えられない。まず連射しながら接近し、ハッチが開いたら真横に動いて弾をかわそう。</p>	 <h3>地上物11</h3> <p>縦しだれ弾を大量に噴出する。この弾は自機の弾で相殺可能。この地上物もまたかなり堅いが、倒し損なってもそれほど危険ではない。このエリアの中ボスでもある。</p>

BOSS!!

エリア5のボスはテレポートを使って移動し、実体化しているときは、どこかの万博のマスコットのようなキャラを、本体の周りで回転させ身を守る。そのとき本体から誘導弾とノーマル弾を発射するが、じつはボスの真下で弾を撃てれば、絶対に当たることはないのだ。というわけでこのボスを倒すには、画面最下方で連射しながら左右に動くだけでいい。

バーサイド





▲アレスタ史上、最弱のボスだ!!



AREA6

エリア6は、ちょっと前までは大都市だった場所なのだろう。なぜかこのエリアだけは今までのように植物的ではない。この理由はエリアの最後に解き明かされる。つまりこのエリア全体、地上物や地面すべてが、アメーバのように広がったボスの身体の一部だったわけだ。

さて、このエリアはとにかく弾の数が多。そして、それに負けず劣らず敵キャラの数も多い。ま、はっきりいえば難しいってことだね。自機にシールドがついていれば多少は楽だけど、すばやく地上物を片付けていかないと、画面中が弾だらけになってしまうぞ。こうなってくると弾が消せる6番の特殊ウェポンは、かなり有効になってくる。うまく使いこなそう。

 <h3>ウム・ログ</h3> <p>4機編隊で画面中央に突然現われ、4隅に散ったあと画面を時計回りに四角く回り始める。動きが速いので撃ち落とすにくい。中央に出現したときに慌てないように。</p>	 <h3>地上物12</h3> <p>自機の弾で相殺できる縦しだれ弾を噴出する。自機が強いときにはなんてことはないのだが、ミスして弱くなったときは、弾数が多いのでけっこうやっかいな敵となる。</p>
 <h3>ガジガン・ティーロ</h3> <p>左右にふらふら動きながらときどき停止して誘導リングレーザーを出す。レーザーに当たらないコソは、停止したときに敵より上方に逃げることだ。下にいると危険だぞ。</p>	 <h3>地上物13</h3> <p>エリア2の花のような地上物とおなじように、横しだれ弾を大量に吐き出してくる。背景に溶け込んでいるのでプレイ中にはちょっと見つけにくい。よく注意しよう。</p>

BOSS!!

画面全体に、いや、このエリア全体に広がったボス。こいつの弱点はあごの部分だ。ボス本体は動けないから攻撃はしやすいのだが、まわりの穴から出入りする無敵のヘビ状のキャラクターが問題なのだ。こいつはエリア3のボスにそっくりだけど出す弾が違うし、動きは速く、トリッキーになっている。しかもどの穴から飛び出すかわからない。かなりの強敵だぞ。

グロバデス




★弱点を狙いたいのに邪魔なヘビ。

熱戦の記録ここに公開!

まさに血と汗と涙の記録だ!

などとからかいながらゼンゼン手
伝おうとしない周りのスタッフの
声を後目に、どーだちゃんと最後
までやったぞ。

まあ、そんなこんなで担当者が
ひとりでまとめ上げた熱戦の記録
を、とくと見てやってくれい。



冬空に快音を響かせながら
早くも興奮のブロック予選だ

まずは参加128チームを16チームずつ
8つのブロックに振り分けて、それ
ぞれのブロックから代表を選出した。

それでは戦いの軌跡と、勝ち残った代表チームのプロフィールなんぞを紹介していくぞ。

Aブロック

力強い打線のチームが多く、なかでもDOORSとMAXPOWERS、そしてHEARTBEATSの3チームがとくに抜きん出た力を発揮した。なかでもHEARTBEATSは1、2回戦続けて1回コールド勝ちの離れワザをやったのけたのだ。スゴイ。

代表決定戦

DOORS-HEARTBEATS

D	4	10	10	/	/	/	/	/	/	24
H	5	1	1	/	/	/	/	/	/	7

2、3回にDチームの打線が爆発して、予想外のあっけないコールドゲームになってしまった。長打力の差がモロに出たようだ。

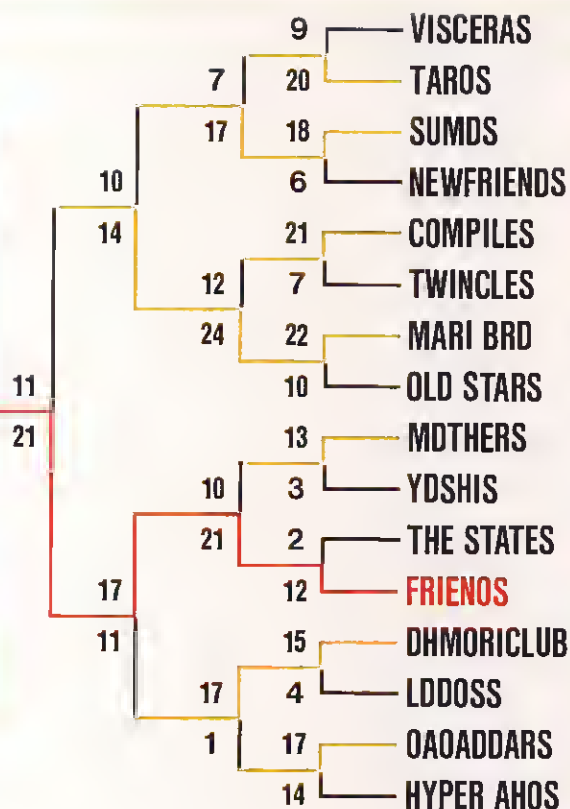
代表子一ム: DOORS

Mマガ読者のほとんどは聞いたことがないだろうけど、これは1960年代のアメリカの人気ロックバンドから名前を取ったチームなのである。1番から6番までズラリと強力打者を

並べているのが特色で、破壊力はバツグンなのだ。ただ投手力がイマイチで、上位打線が沈黙したら苦戦を強いられる。ホームラン以外に得点パターンがないのもツライかな。

[illegible][illegible]

Team	Points	Rank
DRAQUES	16	16
GYOOSSEI	22	16
SEMYU	10	17
HEROES TWO	7	9
PUSSY CATS	13	10
SUPER BOYS	21	8
UNICORNS	11	18
OOORS	17	24
MAXPOWERS	23	7
NISMO	13	15
GAMES JR	17	1
PRINCIPLES	6	16
RICKASTLEY	4	19
NEO BORS	15	0
HEARTBEATS	11	10
NEO ZZ	0	



代表決定戦

MARI BRD—FRIENDS

M	1	0	3	0	0	5	2	/	11	
F	2	0	2	4	0	1	7	5	/	21

中盤までは白熱した接戦だったが、最終的には打線のつながりがいいFチームのほうに軍配が上がった。7回の攻防がすべて。

Bブロック

ここは強いチームと弱いチームの実力差がモーレツに激しく、なにしろ15試合中12試合がコールドゲームになるなど、大味な試合ばかりだったのだ。だが、それだけに勝ち進んだチームのレベルはかなり高かったといえる。

代表チーム：FRIENDS

参加チームのなかでも多かった、友達の名前で固めたチーム。「チームワークのよさがセールスポイント」と作者が語るとおり、ホームラン数40本のバッターを4人そろえて、上位

から下位まで切れ目のない打線を作っているのが特徴だ。決定的な得点力はないものの安定した実力があり、ブロック予選でもあぶなげなく勝ち進んで、代表の座を射止めたのだ。

チーム エディット

チーム名 FRIENDS

選手名	打点	得点	本塁打	打率	出塁率	長打率	OPS	盗塁	犠打	犠飛	エラー	守備率
バットマン	10	10	10	0.300	0.400	0.200	0.900	0	0	0	0	0.900
スラッガー	10	10	10	0.300	0.400	0.200	0.900	0	0	0	0	0.900
バットマン	10	10	10	0.300	0.400	0.200	0.900	0	0	0	0	0.900
スラッガー	10	10	10	0.300	0.400	0.200	0.900	0	0	0	0	0.900
合計	40	40	40	0.300	0.400	0.200	0.900	0	0	0	0	0.900

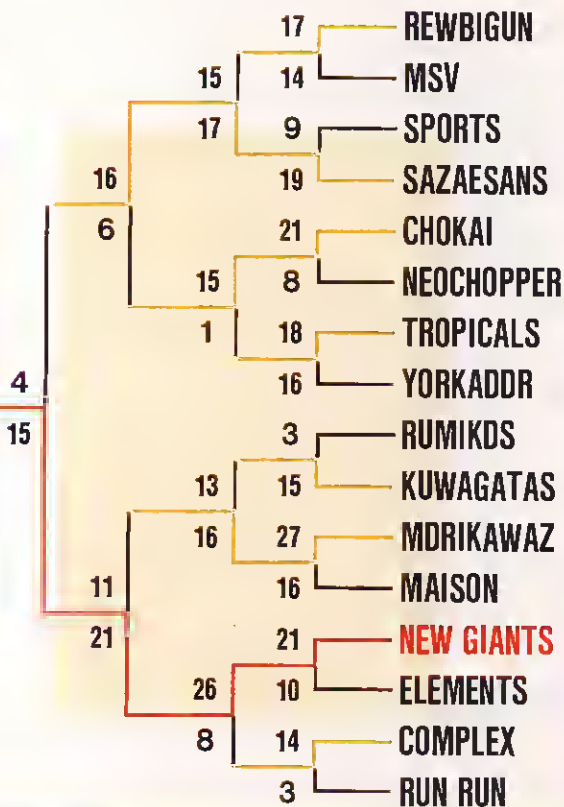
ピッチャーは上のページ

チーム エディット

チーム名 MARI BRD

選手名	打点	得点	本塁打	打率	出塁率	長打率	OPS	盗塁	犠打	犠飛	エラー	守備率
バットマン	10	10	10	0.300	0.400	0.200	0.900	0	0	0	0	0.900
スラッガー	10	10	10	0.300	0.400	0.200	0.900	0	0	0	0	0.900
バットマン	10	10	10	0.300	0.400	0.200	0.900	0	0	0	0	0.900
スラッガー	10	10	10	0.300	0.400	0.200	0.900	0	0	0	0	0.900
合計	40	40	40	0.300	0.400	0.200	0.900	0	0	0	0	0.900

ピッチャーは上のページ



代表決定戦

SAZAESANS—NEW GIANTS

S	0	1	3	0	/	/	/	/	4
N	4	4	4	3	/	/	/	/	15

Nチームの強さは驚異的で、かなりの難敵と見られていたSチームをもカル〜く一蹴してしまっただ。Sチームは打線が発火。

Cブロック

このブロックもコールドゲームが多かった。ほかのブロックよりもややレベルが低めで、代表決定戦まで勝ち残ったNEW GIANTSとSAZAESANSの2チームだけがきわだった実力を見せつけるかたちになったのだ。

代表チーム：NEW GIANTS

「最大の敵は抽選」なんて生意気なコメントをそえて送られてきたチームだが、これがマジで強いんだ。「大学院を休んで研究した」と作者が言うだけあって、ホームランバッタ

ーを交互に並べた打線は破壊力も安定感もバツグン。ブロック予選の4試合もすべてコールド勝ちして、作者がたんなる大ボラ吹きではないことをみごとに証明している。

チーム エディット

チーム名 NEW GIANTS

選手名	打点	得点	本塁打	打率	出塁率	長打率	OPS	盗塁	犠打	犠飛	エラー	守備率
バットマン	10	10	10	0.300	0.400	0.200	0.900	0	0	0	0	0.900
スラッガー	10	10	10	0.300	0.400	0.200	0.900	0	0	0	0	0.900
バットマン	10	10	10	0.300	0.400	0.200	0.900	0	0	0	0	0.900
スラッガー	10	10	10	0.300	0.400	0.200	0.900	0	0	0	0	0.900
合計	40	40	40	0.300	0.400	0.200	0.900	0	0	0	0	0.900

ピッチャーは上のページ

チーム エディット

チーム名 SAZAESANS

選手名	打点	得点	本塁打	打率	出塁率	長打率	OPS	盗塁	犠打	犠飛	エラー	守備率
バットマン	10	10	10	0.300	0.400	0.200	0.900	0	0	0	0	0.900
スラッガー	10	10	10	0.300	0.400	0.200	0.900	0	0	0	0	0.900
バットマン	10	10	10	0.300	0.400	0.200	0.900	0	0	0	0	0.900
スラッガー	10	10	10	0.300	0.400	0.200	0.900	0	0	0	0	0.900
合計	40	40	40	0.300	0.400	0.200	0.900	0	0	0	0	0.900

ピッチャーは上のページ

Dブロック

ホームランバッターをズララと並べたチームが多かったせいか、派手なホームラン合戦になる試合が目立った。いかに塁上にランナーを多くためたところで1発が出るかが、勝敗を分けるポイントになったようだ。

代表チーム: SEIBU LION

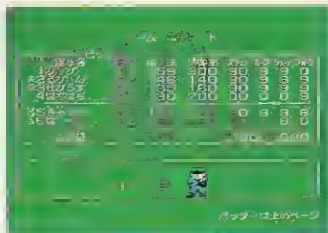
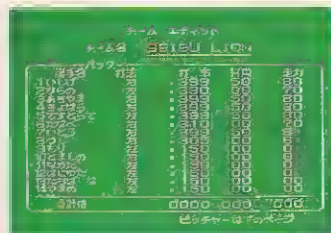
10月号でムチャクチャ強い! と紹介したGMACHINESの影響が、ホームラン50本以上のバッターを何人も並べたチームの参加が多かった。そのほとんどがあっけなく負けてし

代表決定戦

DEVILS-SEIBU LION

D	3	0	0	4	1	2	4	0	14
S	0	1	5	5	2	1	0	3	17

似たようなカラーの両チーム。期待どおりの好試合になったが、Sチーム4番きよはらが日本塁打10打点の活躍で勝負を決めた。



Eブロック

このブロックには、ホームランバッターを並べた重量級打線のチームは少なかったものの、打線のつながりを重視した切れ目のない打線のチームが粘り強さを見せたのが印象的だった。ただ長打力に頼るだけでは勝ち抜けないのだ。

代表チーム: MAGICIANS

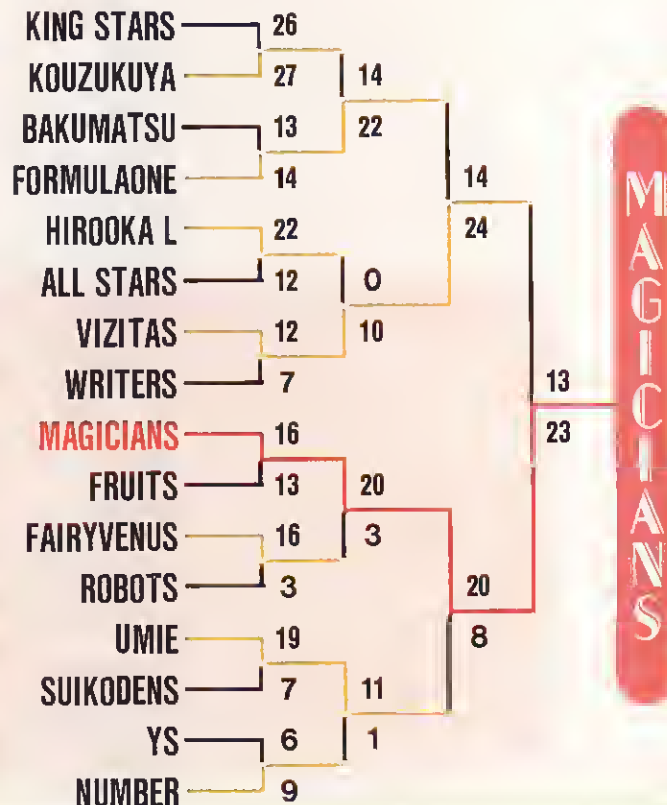
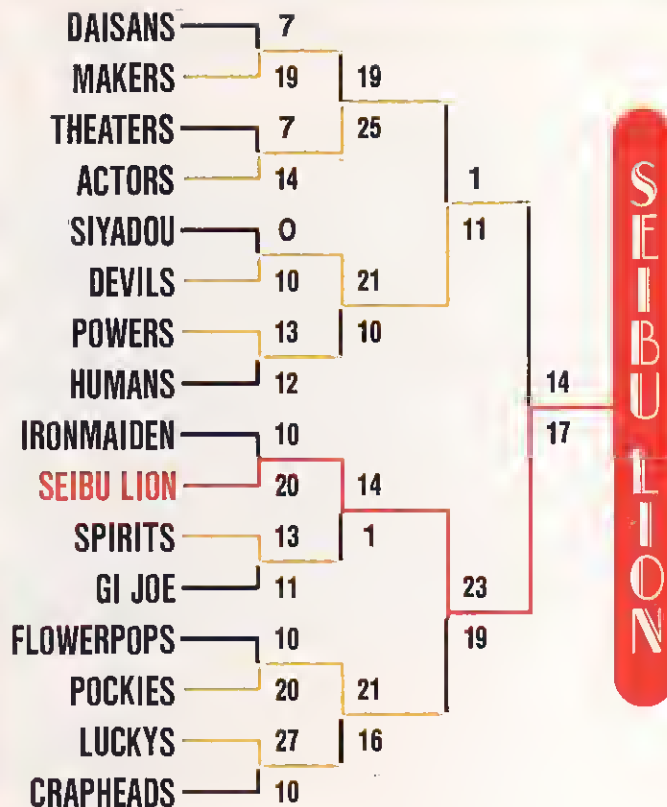
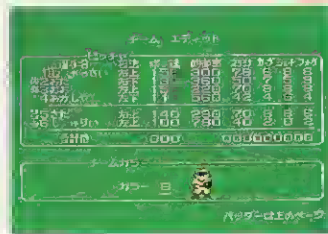
ほかの参加チームがホームランバッターばかり重視するなか、まったく異なるコンセプトで作られているのがこのチーム。長打力はほとんどないものの、レギュラー全員がホーム

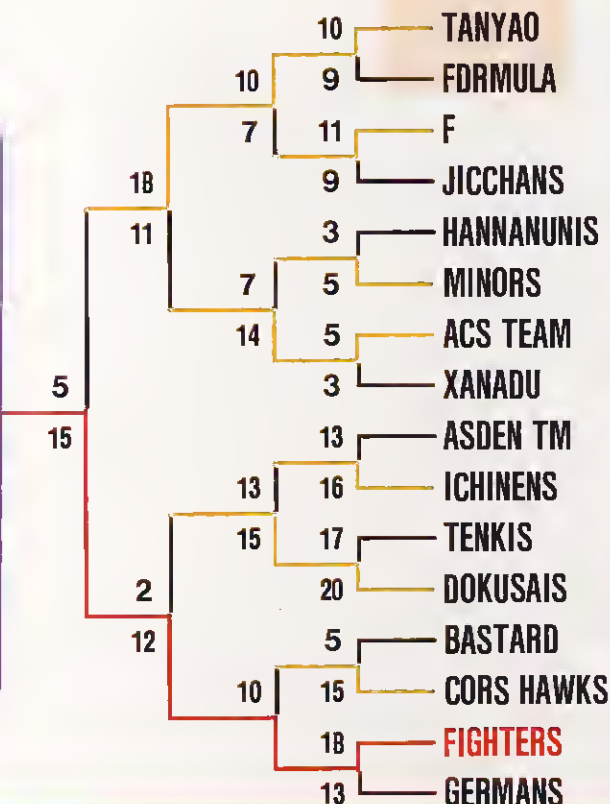
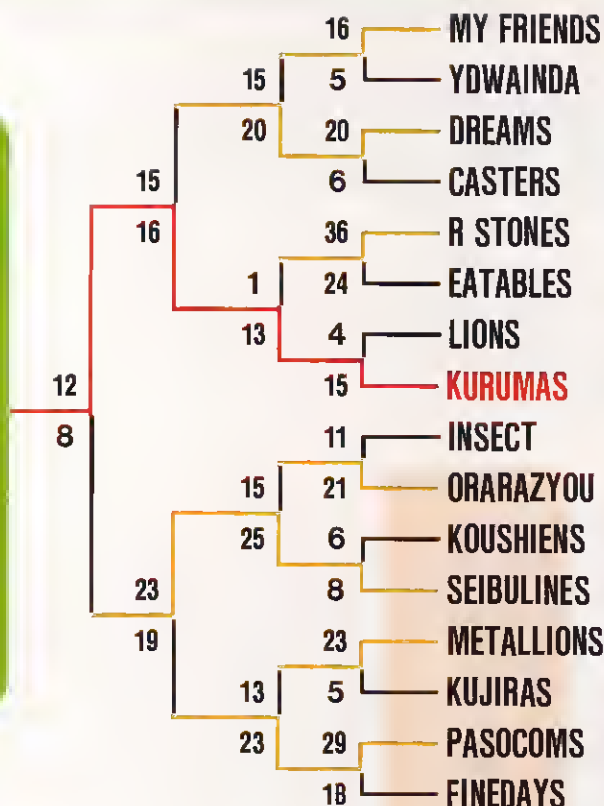
代表決定戦

VIZITAS-MAGICIANS

V	9	0	3	1	0	/	/	/	13
M	0	8	0	7	8	/	/	/	23

なんともスゴイ試合。Vチームが初回に大量9点を先制し楽勝かと思われたが、いつのまにかMチームが大逆転コールド勝ち。





代表決定戦

KURUMAS-SEIBULINES

K	0	0	4	0	3	1	0	1	3	12
S	0	0	0	3	1	0	0	4	0	8

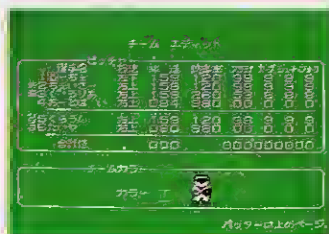
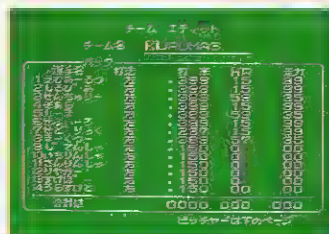
序盤から着実に得点を重ねていったKチームが、Sチームの終盤の反撃を振り切った。Sチームは好機にあと1本が出ず。

代表チーム: KURUMAS

車のチームだからクルマズ。安直でマヌーなネーミングと同様、全体的に地味な印象で、得点力もたいしたことない。それにもかかわらず、いつのまにか、あれよあれよと勝ち

ブロック

乱打戦あり、競り合いありで、なかなか楽しめる好試合が多いブロックだった。とりわけ1回戦のR STONES-EATABLES戦は凄絶を極めた打撃戦で、両チーム合わせて81安打、60得点! ヘタなラグビー以上に笑える試合だったぞ。



代表決定戦

TANYAO-FIGHTERS

T	1	0	4	/	/	/	/	/	5
F	4	5	6	/	/	/	/	/	15

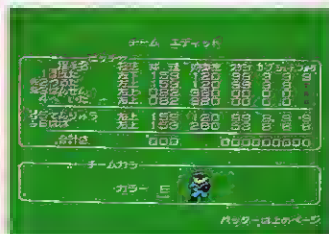
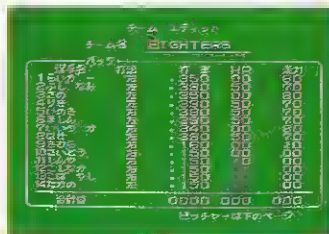
代表決定戦としては拍子抜けするほどあけないゲーム。地力に勝るFチームが一方的に打ちまくり、11分で決着がついた。

代表チーム: FIGHTERS

プロレスラーの名前を集めた、見るからに強そうなチーム。かといって見てくれは打線は力強くないんだけど、なにせGブロックはレベルが低いもんだから、楽に代表の座を手

Gブロック

なぜか知らんが、極端にレベルが低いブロック。激ベナ2の試合にしては貧打戦が多く、20点以上取ったのはDOKUSAISのみ。さらに、なんと先発投手が完投する試合が2度もあった。激ベナ2ではまさに奇跡的なできごとといえる。



ブロック

ブロック代表のOLD TIGERSをはじめ実力派のチームがそろっていて、なかなか見応えのある試合が多かった。結局、最後には大ワザも小ワザもこなす、硬軟織り交ぜた攻撃ができるチームが勝ち進んだようだ。

代表チーム：OLD TIGERS

えなつ、むらやま、たぶちなど往年の猛虎軍団から名前をいただいたチーム。魅力はなんといっても強力打線で、とくにまゆみ、ばーす、たぶち、かけふと続く中軸打者の迫力は

すごいものがある。ただ投手力に難があるため、得点も多いが失点も多く、試合はいつも派手な打ち合いになってしまうのだ。まあ、そんなところも阪神らしいといえるかな?

チーム エディット

チーム名 OLD TIGERS

バッタ	投手	捕手	一塁	二塁	三塁	遊撃	内野	外野	スコア
えなつ	たぶち	まゆみ	ばーす	かけふ	0000 000 000

ピッチャー下のページ

チーム エディット

投手	捕手	一塁	二塁	三塁	遊撃	内野	外野	スコア
たぶち	まゆみ	ばーす	かけふ	000 0000000000

チームカラー

カラー 白

バッター上のページ

代表決定戦

BAKEMONOS—OLD TIGERS

B	3	1	1	2	3	4	3	3	2	22
O	4	3	6	3	3	0	7	0	×	26

序盤から壮絶な攻防が繰り広げられたが、日本塁打を放ったOチームが終始優位に試合を進めた。Bチームは上位打線が誤算。

MANU	5								
ULTRAS	15	8							
DAIMONS W	21	10							
FORMULAONE	11		8						
SENGOKUS	6		18						
HELLOS	16	12							
MASAKAS	7	13							
BAKEMONOS	17							22	
IJN	16							26	
TEAMS Z	12	14							
OLD TIGERS	20	16							
GERMANS	19		16						
REO FOX	5		4						
KAMISANS	7	18							
STREETS	13	14							
OONES	14								

OLD TIGERS

準々決勝

手に汗握る接戦の連続!

さすがに歴戦を勝ち抜いてきた強豪ぞろいなだけに、目の離せない好ゲームが続出したぞ。

DOORS—FRIENDS

D	0	0	5	0	4	0	0	0	1	10
F	0	0	0	1	0	6	3	3	×	13

先手を取ったのはOチーム。3、5回に2番でんすもあが2打席連続ホームランを放つなど、5回までに8点差をつけて楽勝かと思わ

れた。しかし6回に7長短打で2点差に追上げたFチームは7回、8番さりゅうのタイムリーなどで逆転。そのまま逃げ切ったのだ。

MAGICIANS—KURUMAS

M	0	0	2	7	0	2	4	0	7	22
K	3	4	4	3	0	3	0	1	1	19

Mチームのマジックが、代表決定の9回、2番ゆりげらーの3ラン戦に続いてまたも奇跡を呼んだ。3回までに9点差をつけられなが

らもジワジワと差をつめ、土壇場で逆転。そのままだけに、目の離せない好ゲームが続出したぞ。

NEW GIANTS—SEIBU LION

N	2	1	1	3	2	1	3	1	0	14
S	2	1	4	2	0	0	1	3	0	13

ともにプロ野球チームがモデルのライバル対決。Sチームは3回、7番という3ランで優位に立ったが、小刻みに加点したNチーム

が6回に8番なかおのタイムリーで逆転。その後も着実に加点し、接戦をモノにした。Nチーム打線の勝負強さが勝利を呼んだ。

FIGHTERS—OLD TIGERS

F	3	1	1	1	2	/	/	/	/	8
O	3	3	6	3	5	/	/	/	/	20

地力に勝るOチームが打撃戦を制した。はじめは互角に打ち合っていたが、3回にOチームが8長短打で6点を奪ってから流れが完全

に傾き、最後は5番かけふの3ランで決まった。FチームはOチームの半分の18安打しか(?)打てないようでは勝てない。

FRIENDS-NEW GIANTS

準決勝

MAGICIANS-OLD TIGERS

IF	3	1	3	2	1	1	/	/	/	11
N	1	5	2	2	7	4	/	/	/	21

打力が自慢の両チーム。中盤までは双方とも譲らず、一進一退の見応えある攻防を繰り広げていた。

しかし、10対10の同点でむかえた5回裏、Nチームは1番おがたのライト前ヒットを口火に猛攻を開始。シングルヒットばかり9本で大量7点を奪って大きく突き放

した。続く6回も攻撃の手をゆるめず、最後はおがたの併殺くずれの間に3塁ランナーがホームインするあっけない幕切れとなった。FチームはNチームの倍の6本塁打を放ちながら、ちぐはぐな攻めでチャンスにあと1本が出なかったのが響いた。

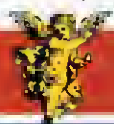
M	4	1	3	0	1	1	2	0	4	16
○	2	0	2	0	2	0	2	3	0	11

大逆転の連続で勢いになるMチームと、準々決勝でコールド勝ちして上り調子のOチームとの興味深い対決だったが、Mチームが終始優位に試合を進め完勝した。

初回いきなり5番でぐちの3ランなどで4点を先制したMチームはその後も効果的に加点し、1点

差に追いつめられた9回も、ゆりげら一、でぐちがともにこの試合3本目のホームランを放って突き放し、そのまま逃げ切った。

Oチームは下位打線が不振でなかなか攻撃が続かず、8回にたぶちの3ランで1点差につめるのが精いっぱいだった。



決勝戦

栄冠はNEW GIANTSの頭上に!

NEW GIANTS-MAGICIANS

N	9	0	2	4	0	9	/	/	/	24
M	0	1	4	1	0	4	/	/	/	10



▲1回表2死1、2塁。2番よしむらがなんとこの回2本目のホームランを放ち、早くも9点差がつく。投手じゃっさい。



▲6回裏無死2、3塁。8番なかおの打球は1塁線のわずかに右を抜けたにもかかわらず判定はフェア。疑惑の証拠写真だ。

片や6試合中5試合をコールド勝ちした屈指の実力派。片や連日連夜の大逆転で波に乗るミラクルチーム。息もつかせぬような熱戦が期待されたが……。

初回、Nチームがいきなり牙をむく。2番よしむらの先制2ランに始まり、Mチームのエースじゃっさいをつるべ打ち。よしむらの2

打席連続ホームランまで飛び出し、いきなり大量9点を先制した。

代表決定戦などで、似たような展開の試合を逆転勝ちしてきたMチームだけに反撃が期待されたが、とどまるところを知らないNチームの打棒の前に、コールド負けを免れるのが精いっぱい。それでも粘りを見せていたが、6回、Nチーム8番なかおがファウルラインぎりぎりに放った“疑惑のヒット”判定でブツリ切れてしまった。

結局、Nチームはこの日も9点を奪い、予想外のコールド勝ちを収めた。この瞬間、Nチームが参加総数1800チームの頂点に立ったのだ。CONGRATULATIONS!

優勝者インタビュー

栃木県 秋山収クン

秋山クンは栃木県宇都宮市に住む大学院生。大学院をサボってまで研究を重ねたという巨人ファンの彼に、さっそくインタビューしてみよう。優勝オメデトー!

「え、ホントですか? 強いチームだとは思ってましたけど……」

チーム作りのコツは?

「打線のつながりを重視して、ムダのない攻撃ができるように工夫したつもりです。巨人バンザイ!」

激ペナ記録室

●打率 (ブロック代表チームのみ)

- ①はら (NEW GIANTS) .735
- ②さりゅう (FRIENDS) .706
- ③ゆりげら (MAGICIANS) .659

●本塁打

- ①よしむら (NEW GIANTS) 10
- ②ゆりげら (MAGICIANS) 9
- ③さりゅう (FRIENDS) 9

●打点

- ①はら (NEW GIANTS) 30
- ②でぐち (MAGICIANS) 28
- ③よしむら (NEW GIANTS) 26

やはり巨人は強かった

とにかく長い時間がかかった。試合時間の総計なんと2651分。王座を賭けた戦いの記録は、今もビデオテープ9本に残されている。

栄えある激ペナ2ウルトラパコンパコントーナメント(長い)を制したのは、NEW GIANTS。そーいえばプロ野球のペナントを制したのも巨人だった。因縁でもあるのだろうか。なにはともあれ、めでたいことだ。あーメダタイムデタ

イ……。ちなみに私(担当)はアンチ巨人だ。

上位入賞チームのデータを見ると、ほとんどが打線のつながりを重視していることがわかる。やはり野球は団体競技なので、個々の能力よりもチームワークのほうがかつて大切なのであろう。

ベスト8進出チームには記念品を送る予定だ。それでは第2回大会の開催まで(!?), サヨナラ!

プロ野球ファミリースタジアム ハイパーカキン! トーナメント中間報告

❶ 長らくお待たせしました。今月号と来月号の2回
❷ にわたってファミスタトーナメントの報告ならび
❸ に結果発表をいたします。今月号では予選トーナ
❹ メントに勝ち進んだ64名を発表しますぞー。

応募総数ドーンと764通

担当編集者(以下担) みなさんお待ちかねの“ハイパーカキン! トーナメント”が始まりましたよー。ワーワー。

長島びの(以下長) そんなに元気なフリしてるけど、じつは応募用紙の集計だけでヘトヘトになっているのはわかってるんだから。

担 そうなんです。なにせ応募締め切りを去年の12月8日にしたでしょ? ファミスタの発売とのかねあいも考えて。

長 で、8日までに集まった応募用紙をババァツとかき集めたまではよかったんだよね。

担 ……そう。ところがですね。私がとんでもないミスを犯しまし

て……。もうしわけありません。長 そのミスの内容は下を見てもらえばわかります。このオヤジは。でもさー、そうなっちゃうとトーナメントはどうなるのさ。

担 その点はご心配なく。同様に下に書いたとおり、私が1枚1枚データを訂正しましたから。

長 だからこんな日曜日に出社してるんだ。まあ、自分のまいた種だから、仕方ないけど。んで、決まったの、64名は。

担 うん、そんなこんなで決まりましたよ。苦労のかいあって。

長 でもさー、なんでチーム名じゃなくて応募者名を紹介したの?

担 じつはファミスタのエディッ



トモードってチーム名が入力できないんですよ。だから応募者のなかには、やたら長い名前のチームなんかもあったんで、とりあえず今月は応募者の名前のみ掲載したんですよ。

長 そういえば、データの合計数が規定以上のものがたくさんあったんだってね?

担 そうなんです。あとは絶対入力できない数値を書いた人とか。ちゃんと0.01きざみ、とか各項目別に書いておいたんですけどねえ。

長 それでトーナメントに参加できなかった人もかなりいたと。

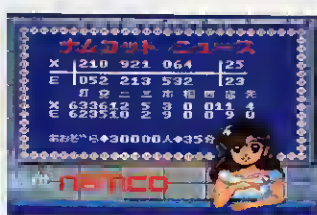
担 そうなんです。ところで来月号では決勝トーナメントの結果発表ですけど、これがすごいのか?

長 えっ、なにがすごいのか?

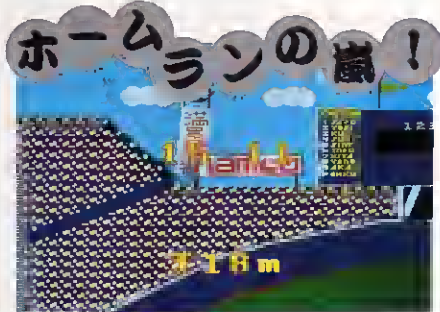
担 それは来月号のお楽しみということで。なにはともあれ、決勝トーナメントに進出したみなさん、おめでとうございます!



★ファミスタの醍醐味はなんといっても打撃面だ。これがすごいんだからー。



★予選トーナメントのワンカット。それにしても両チームの得点がすさまじい。



★1試合平均6~7本も出るんだからシビレちゃう

ナムコからごめんなさい

『プロ野球ファミリースタジアム』の取扱説明書に関するお詫びと訂正があります。取扱説明書“公式ガイドブック”のペナントレースモードのセーブ方法について、一部の説明書ではナムコットニュースのときにセーブするように書かれていますが、これは誤りです。正しくは“5試合ごとのペナントレースの成績表の表示中に[ESC]キーを押してセーブする”です。

ユーザーのみなさまに大変ご迷惑をおかけしたことをここに詫言ひし、訂正いたします。

Mマガからごめんなさい

MSXマガジン12月号に掲載したトーナメント応募用紙に打者14人分の欄がありましたが、12人の誤りです。この用紙で送られてきたデータについては、下段2人のデータをほかの選手に均等に振り分けてトーナメントに出場させました。また、打者の最大走力が60から30に急きょ変更になったことについては数値を半分(小数点以下切り上げ)にしましたのでご了承ください。

読者のみなさま及びナムコ関係者に多大なご迷惑をおかけしたことをここに詫言ひいたします。

チームエディットよもやま話

今回のような、ソフトの発売前にこういうような募集をする場合、注意しなければならないところがある。ファミスタトーナメントの場合では、選手に振り分ける数値だ。ほかの野球ゲームでは、たとえば選手の打力なんかだと、〇割〇分〇厘までエディットできるのかほとんどだ。ところがファミスタは、〇割〇分としかエディットできない。このことについては応募用紙に掲載した記事に書いたのだが、それを無視して送ってきた人が多かった。そんなささいなミスでトーナメントに参加できないチームが、ざっと150はあった。「あつ、そういえばオレ……」なんて思い当たる人は、申しわけないが、今回は涙を飲んでもらった。

さて全チームを見ての感想を述べよう。まずは選手名だ。よく目についたのがクラスの仲間の名前を列記したもの。あまり考えないでいいし、選手への思い入れもわ

くからかな。これは多かった。つぎに多かったのは、シミュレーションゲームの登場人物が名を連ねたチーム。笑ったのは、なんと、“サザエさん一家”のチーム。みんな趣向を凝らして、それぞれに優勝への意気込みが感じられた。

チームカラーは大きくふたつに分けられるようだ。ひとつは均等型。全選手をほぼ同じ能力にしたもの。もうひとつは能力二分型。すなわち超優れた選手をできるだけ作り、残りをダメな選手にしたものだ。いったいどちらのカラーのチームが有利か、注意しながら決勝トーナメントに注目したい。



▲チーム名や選手名には、人それぞれの思い入れがある。だからおもしろいのだ。

予選を勝ち抜いたのはキミだっ!!

- 北海道
- 青森県
- 秋田県
- 岩手県
- 宮城県
- 群馬県
- 栃木県
- 茨城県
- 埼玉県
- 千葉県
- 東京都
- 神奈川県
- 静岡県
- 愛知県

宮城 康夫
宮本 哲也
大友 靖浩
原 泰礼
浅野 友宏
斉藤 智宏
阿部 友則
及川 正規
龍見 大志
渡辺 信也
松本 佳浩
大谷 典生
園部 真次郎
栗林 健次
米田 誠
小林 友之
田中 秀一
吉広 賢二
藤原 真樹
高島 吉徳
辻 武男
大沼 浩之
荒井 邦夫
高野 圭一
大西 雅明
北爪 隆
土方 健武
中村 和洋
木戸 宗勝
大野 博昭
後藤 英仁
近藤 貴幸

- 新潟県
- 岐阜県
- 長野県
- 富山県
- 滋賀県
- 和歌山県
- 奈良県
- 大阪府
- 京都府
- 兵庫県
- 愛媛県
- 徳島県
- 広島県
- 福岡県
- 熊本県
- 佐賀県
- 鹿児島県

佐々木 貴彦
下條 健
高橋 哲也
山口 達也
三浦 伸也
荒井 剛
広瀬 剛
奥井 康司
杉本 孝道
土井 康次郎
笠野 高央
笠岡 英一
松田 博文
岩崎 慎一
寺口 明宏
新子 一夫
田代 浩一
岡本 治
田中 力
前田 幸作
木村 仁昭
渡部 慎一
東條 正
楠本 英弘
中野 雅士
片山 見純
原田 秀臣
武藤 周一
吉見 淳
松本 将明
小池 進一
竹枝 寛司

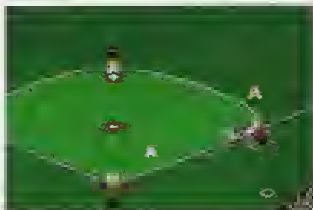
都道府県別出場者数ベスト10

1 埼玉県 (49通)	6 愛知県 (39通)
2 大阪府 (44通)	7 北海道 (35通)
3 東京都 (43通)	8 福岡県 (31通)
3 神奈川県 (43通)	9 兵庫県 (27通)
5 千葉県 (40通)	10 静岡県 (26通)

北は北海道、南は沖縄、そして太平洋を超えてなんとアメリカから(2通)と、送られてきた764通の応募用紙(あと1通くれば765でナムコだったのに。惜しい……)を都道府県別に分けてみた。

ここで前出の決勝トーナメントにコマを進めた64名と上のベスト10をくらべてほしい。そう、富山県勢の決勝進出者数が1位の埼玉県よりも多いのだ。ちなみに富山県

からの応募数は18通。この「量より質」を感じさせる富山県勢がトーナメントのカギを握りそうだ。



▲本命神奈川県、対抗が大阪府、大穴は富山県と編集部では読む。どうなる?

最後に笑うのは誰だあ!?

予想を上回る応募数で盛り上がるなか、ようやく決勝トーナメントの切符を手にした応募者を発表した。キミの名前はあるかな?

前にちょっと触れましたが、このトーナメントの特徴はなんといっても、ほとんどの試合が乱打戦だということだ。もちろんコールドもあるが、2桁得点対2桁得点が目立つ。以前ナムコの河野さんが語っていた、「ファミスタは打撃がメイン」の言葉通りだな、と痛感した。この分だとトーナメントは終始エキサイティングな展開を見せてくれそうである。

ところでファミスタのチームエディットには、はっきりした“勝つためのコツ”というものがない。強そうなチームがコロッと負けたり、どう考えても勝てそうにないチームがアッサリ勝ってしまった。まさに筋書きのないドラマを地味でいってファミスタに、私はなにが人間臭さのようなものを感じてしまった。

編集部では長い長い予選トーナメントが終わり、決勝トーナメントがすでに始まっています。勝つチーム、惜しくも涙を飲むチームを編集部は最後まで見守ります。

次号を待て!!

最強のアルゴリズムを作り出せ!

ALGO WARS

NEWS

アルゴウォーズ
ニュース

先月号の特集で紹介した『アルゴウォーズ』の最新追加情報だ。読者対抗の“第1回アルゴウォーズバトルリーグ”参加受付開始のお知らせもしているから、アルゴユーザーは必見だぞ。



■MSXマガジン MSX2 4000円[税込] (2DD)

【ロボットはキミの分身だ】

この『アルゴウォーズ』は、キミ自身がロボットの思考ルーチン(アルゴリズム)とキャラクターをデザインする設計者となり、対戦相手のロボットと勝敗を競うというシミュレーションゲームだ。

アルゴウォーズの世界に登場す

るロボットは一見自分の意思で判断し、行動して戦っているように見えるけど、実際は設計者であるキミのプログラム(アルゴリズム)の命令に従っているにすぎない。

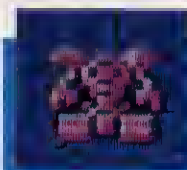
つまりロボットの強さは、このアルゴリズムによって左右されているわけだ。だから、もしキミが強いロボットを作ろうと思うのなら、優れたアルゴリズムを設計

しなくてはいけないのである。

ただこのアルゴリズムというのは、このように作れば強くなるといった単純なものではないようだ。というのも、理論のカタマリのように見えるアルゴウォーズも、ここだけは人間が考えた戦略にたよって作られているからだろう。人間どうしの戦略のかけひきが、そのままロボットの戦いの延長線

上にあるといえるわけだ。

プログラムの経験上からいえば、サブルーチンを多用したさまざまな状況に対応できるアルゴリズムが強いといえる。動作ルーチンを分割しているため細かい改良もしやすいし、プログラムの流れも読みやすい。優秀なロボットのアルゴリズムをみてプログラムの解析をするのもいい勉強になるぞ。



TARTARUS

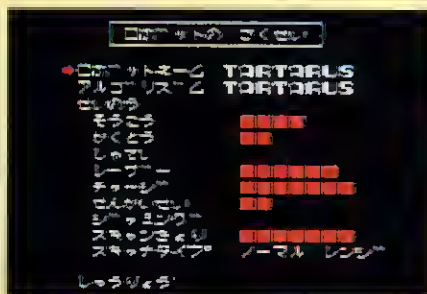
アルゴリズム紹介

先月紹介した格闘重視のTAKOKUNに対し、今月紹介するこのTARTARUSは敵を早期に発見し、敵が近づく前にレーザーで倒すといった遠距離攻撃

撃タイプのロボットだ。敵の移動先を予測して弾を撃つというアルゴリズムがこのロボットの特徴で、実力はTAKOKUNとほぼ互角。強豪である。

```

100 REM d=0:ad=@t:if @x>80 then mc=1:goto 200
110 REM mc=4
200 REM ad=@t
210 REM gosub 500:if @1>=0 then goto 300
220 REM if @t=ad then goto 210
230 REM trans mx,my,15
240 REM if @s=0 then gosub 400
250 REM goto 200
300 REM if @1>=25 then goto 320
310 REM fire d:if @b=0 then goto 200
320 REM tm=@t-14:posit @x,@y,d,@1:x1=@p:y1=@q
330 REM gosub 500:move d,0:if @1=-1 then goto 200
340 REM if @t>tm then goto 330
350 REM posit @x,@y,d,@1:x2=@p:y2=@q:move d,0
360 REM if @1<25 then fire d:goto 200
370 REM if @1<70 then degree @x,@y,x2+(x2-x1),y2+(y2-y1):fire @p:goto 200
380 REM degree @x,@y,x2+(x2-x1)*2,y2+(y2-y1)*2:fire @p:goto 200
400 REM mc=mc+1+(mc>=3)*4:mx=20-((mc=1)+(mc=2))*119:my=20-(mc>=2)*119:return
500 REM scan d,1:if @1>=0 then return
510 REM d=frm(d+3):scan d,1:if @1>=0 then return
520 REM d=frm(d-6):scan d,1:if @1>=0 then return
530 REM d=frm(d+9):scan d,1:if @1>=0 then return
540 REM d=frm(d-12):scan d,1:return
    
```



●TARTARUSのキャラクターバ
ラメータ表。レーザーの威力がすごい。

拡張コマンドと特殊変数の追加説明です!

【先月号のこめんなさい】

最初に、ごめんなさいしやいます。じつは先月号の拡張命令の説明をしている記事中に、紹介していないTRANSというコマンドがありました。右にそのコマンドの説明をしていますので、アルゴリズムの作成上で参考にしてください。かなり役にたつコマンドです。

また、ジャミングの説明についての追加です。JAM命令を実行すると30カウント(約6秒)の間だけ、敵味方の区別なくスキャナーの敵可能距離範囲がノーマルレンジで20、オールレンジタイプで16に低下するようになっています。どうも、ごめんなさいでした(反省)。

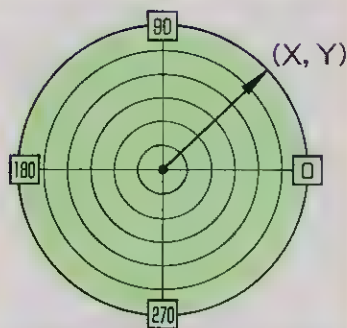
TRANS X,Y,速度

ロボットを現在地から特定の指定した座標(X,Y)に、指定した速度(0~25)で移動させる命令だ。たとえば、フィールド上の中心(80,80)に速度20で移動したいときは下のプログラミング例のようになる。た

だし、アルゴウォーズのロボット言語は整数型BASICのためにわずかながら誤差が生じる(指示した座標から多少ずれる)ので、精度を上げるためループ中に同じTRANS命令を何度も実行してあげよう。

プログラミング例

```
10 REM TRANS 80, 80, 20
```



特殊変数

@J 先月号の記事ではジャミング中は-1、通常は0の値が入るとされてますが、実際はジャミング中はジャミングの切れるまでの時間が、通常時は0の値が与えられます。

@C ロボットの現在の状況を表わす。通常は0の値が入っているが、壁に衝突したときには1の値が、敵と衝突しているときは2の値が、敵のレーザー弾が当たったときは4の値がそれぞれ入る。複数の条件を満たしている場合はそれらの和(例: 壁と敵に衝突したときは3の値)が入る。

第1回 アルゴウォーズ バトルリーグ開催!

【集え、史上最強のロボットたちよ!】

Mマガではアルゴウォーズ読者対抗の「第1回アルゴウォーズ バトルリーグ」を開催する予定です。史上最強のロボットはどれか!? これだ! というロボットをキミが作ったのなら、すぐに編集部へ送ってきてほしい。参加受付の締め切りは2月15日。今からロボットを作るとしても、じゅうぶん間に合うはず。大会の結果はMSXマガジン4月号で発表するぞ。

試合方法は参加ロボットの総当たり戦にするか、参加数が多い場合は、リーグ戦+トーナメント方式という形をとらせてもらうことになると思います。

ちなみに、12月8日の時点で編集部の最強ロボットは先月号で紹介したTAKOKUNと、左のページで紹介しているTARTARUSの2体。まったく違うアルゴリズムを持つ2体ですが、強さは互角と言っていいでしょう。この2体のロボットの動きを参考にして設計するのもいいかもしれませんね。

では、応募するときに絶対守ってもらいたい注意です。今大会ではひとりにつき、1体のロボットしか参加できません。また、カラーパレットデータを変更した場合にも参加はできません。

ロボットのデータは1体につき、キャラクターデータ(拡張子.RBT)、アルゴリズムデータ(拡張子なし)、コンパイル済みのアルゴリズムデータ(拡張子.PRГ)の3つのファイルが登録されています。発送するときはこの3つのファイルを同じ名前にして、かならず1枚のディ

スクに入れてから下の送り先まで送るようにしてください。リストをプリントアウトしたものは受け付けませんので、くれぐれも気をつけてください。

2月15日必着!

	HELLION	TARTARUS	JUNJUN	GREENEER	TAKOKUN	RISNIS
HELLION						
TARTARUS						
JUNJUN						
GREENEER						
TAKOKUN						
RISNIS						

●編集部のリーグ結果表。TAKOKUNとTARTARUSのどちらかが必ず優勝するパターンだ。

送
り
先

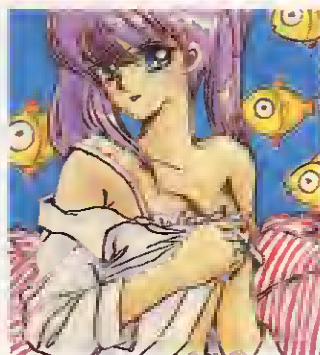
〒107-24 東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル
(株)アスキー MSXマガジン編集部
アルゴウォーズ「私こそがチャンピオンだ!」係



▲優勝候補どうしの戦いは内容のある試合展開になる。

もりけんのすけべで悪いかっ!!

エッチなディスクマガジン、ダブルで創刊。ピンクソックス対ピーチアップ。そんな2本も同時になんて、私、もうだめ、あ……の巻。



えー、今月からこのページを担当するもりけんです。どーぞよろしく。さてと、突然こんなページができたんで驚いたかな？ そう、今月からMマガは健全少年誌、という仮面を拭い捨て、危ない性人男性誌へと生まれかわったのだ。なに、字が違う？ 俺はこれで正しいと思うけどなあ。ともかく、

これから本屋のパソコン雑誌コーナーでMマガを見掛けたら、そっと男性雑誌のところへ並べ変えておいてくれ。ふふふ……。

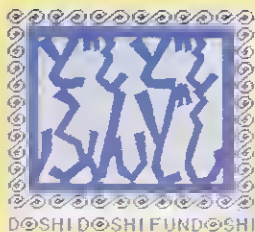
進行の高橋 ちよっと！ 酔っぱらって笑ってないで、早く原稿書いてよねっ！

しゅん……、怒られちゃった。一気に酔いも冷めちゃったし、冗談はやめてまじめに書くとするか。

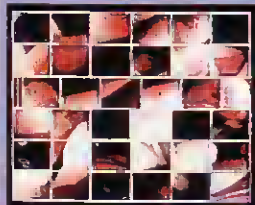
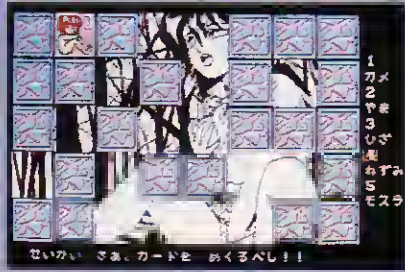
なにはともあれ、今月号からこのコーナーが始まるのだけは確かだ。わかってるだろうけれど、こ

のコーナーはエッチなゲーム、世に言うアダルトソフトを紹介するページだ。なぜか、Mマガでは今までこの手のソフトをあまり扱わなかった。しかし、べつに嫌いなわけではなかったようだ。編集会議で、俺がこのページをやりたいと言ったとき、全員賛成で、5秒もしないうちに可決されたことからそれがよくわかる。

で、その日からあっちこちのメーカーさんにアポを取ると、翌日からすけべゲームが毎日のように送られてくるようになった。今、目の前の机の上には、俺の身長より高い、ソフトの塔ができあがっている。これを読んでいる人の中には俺を羨ましいと思っている人もいだろう。だが、現実にはそういうもんじゃないぞ。だいたい、



アダルトカードあわせ



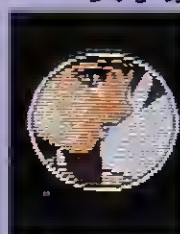
スキナーで
取ってみました



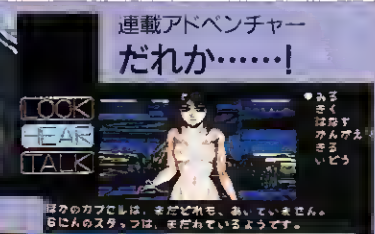
連載小説



女子寮
プライベートルーム



連載アドベンチャー
だれか……!



ピンクソックスギャルズ

まず、左端を見てもらいたい。4コママンガがあるよね。これはこのソフトの内容のひとつなんだ。ここで紹介した各コーナーの最後に、このようなマンガが必ず1本入っているのだ。変なものばかりだけれど、みよーにおもしろいぞ。さて、ほかの内容についてだけ

ど、アドベンチャーはもちろん、クイズにパズル、神経衰弱、オイチョコカブとバラエティーに富んでいる。中央の写真は穴から女の子の部屋を覗き見るシーンだ。これはなかなか興奮する。一見の価値あり。コストパフォーマンスの高さが魅力だね。

ピンクソックス

■ウェンティマガジン MSX2 2800円[税別] (2DD)

俺の愛用モニターが21インチの大型だということが、そもそもまずい。やばいシーンを身体で隠すことができないのだ。しかも、後ろには事務のきれいなお姉さんたちが座っている。彼女たちの冷ややかな視線を背中に感じながらやらなくちゃならないのは、けっこうつらいんだぜ。こーゆーものは夜、ひとりっきりで部屋にこもってやるからおもしろいのだ。イメージ暗いけど、そーゆーものでしょ？それに野郎も障害物だ。ニヤニヤしながらやって来て「このエロじい！」とか「スケベおやじ！」とか言っていく。えーい、尻の穴の小さいやつらめ、素直に、僕もやりたいんですと言えいいじゃねーか！ まったく。

超長い前置きだったな、そろそろ本題に入ることにしよう。今月紹介するソフトはどちらもディスクマガジン形式。そもそも、このコーナーが始まるきっかけを作ったのがこの2本だった。今までの、どうしてもイメージが暗くなりがちだったアダルトソフトが、ディスクマガジンの形式を採用ことによって、明かるく健康的になり、ユーザーが気軽に購入しやすくなるのではないかな？ これはひいて

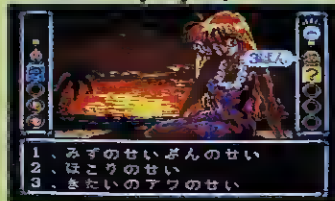
はアダルト業界全体の振興につながり、性の解放へと進んで……、うーむ、自分でも難しすぎて何を言っているのかわからなくなってしまった。とにかくこういったものが同時にふたつも出てしまったのだ。機は満ちた、わけである。『ピンクソックス』と『ピーチアップ』の内容はそれぞれの囲みを見てもらうとして、ここでは両ソフトの比較をしてみたい。もっとも重要視されるのはグラフィックだ。好みによって変わってくるのだろうが、俺としてはピンクソックス

のほうがうまいと思う。ゲーム種類の豊富さでもピンクソックスのほうが優勢だ。しかし、両者の勝負はピーチアップのほうが勝ちだ。なぜなら俺はディスクマガジンの最大の存在理由は、ほかのメーカーのゲームを試しプレイできることにある、と考えているからだ。となれば、先取りソフトがないピンクソックスは、ちょっとつらい。次号からはぜひとも先取りソフトをいれてもらいたいね。ま、なんにせよ、これからもう一つと楽しみを与えてくれそうな2本だ。

帝都大作戦



ピーチクラブ



このソフトに入っているオリジナルゲームは2本。『帝都大作戦』は日本を征服しようとする悪い皇帝をやっつけるアドベンチャーゲーム。もちろん敵は女の子ばかり。もう1本

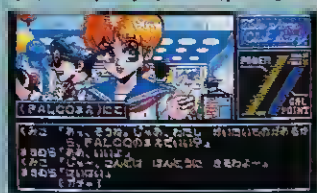
先取りソフト

ピンキーボンキー



■『ピンキーボンキー』はナンバの会話やシチュエーションを楽しむアドベンチャーゲーム。エルフより3作品が発売中！

テレフォンラブストーリー



■テレクラでいろんな女の子と知り合い口説き落とすのが目的のアドベンチャーコンピュータブレインより発売中

は『ピーチクラブ』という純粋なクイズゲームだ。相手の女の子に勝てば服を脱がせることができるぞ。このほかに日本の先取りソフトを楽しめるのでポイントが高い。

ピーチアップ創刊号

■もものきはうす MSX2 3800円[税別] (2DD)

1度はやりたい名作ソフト選(1)



カインドウギャルズⅡ 口説き方教えます

■ハード MSX2 6800円[税別] (2DD)

このページは基本的にMSXのすけべソフトを紹介するページなんだけど、このコラムだけは、そういったことに捕らわれない自由なものにするつもりなんだ。すけべソフトのマップ公開をしてもいいし、ゲーセン麻雀の紹介なんかもしてみたい。読者のイラストコーナーなんてのもいいな、描ける人はどんどん送ってきてくれ。AVギャルのインタビュー記事っていうのもいいなあ。

で、まあ今回は初めだから無難なところで、名作ソフトの紹介をしてみようと思っている。今回取り上げるソフトは『口説き方教えます』。これが名作と呼ばれるポイントを言う前に、内容の説明をしておこう。

このソフトはちょっとない珍しいシステムを持っている。まず、キミと女の子の会話で構成された、ひとつの小説があると考えてくれ。ストーリーはその小説通りに進行していくのだけれど、その小説の所々が伏せ字になっている。その言葉を推理し、埋めないとその小説は先に進んでいかない。どうしてもわからないときには答えを見ることができるけど回数制限があり、それを超えるとゲームオーバー。とまあ、こういったゲームだ。じつにアダルトソフトならではのシステムだと思うな

い？ 1度では絶対に解けないけど、数回やれば、さるでも解けるってところがシンプルでいいよね。でも、このゲームの面白いところはそのシステムじゃない。MSXソフト数あれど、これより面白いものは見たことがない、とまで噂されるほど、むちゃくちゃなまでによく動くアニメーション、これだ、これなのだ。これを見ないで何を見る！ まさしく名作ソフトだ。

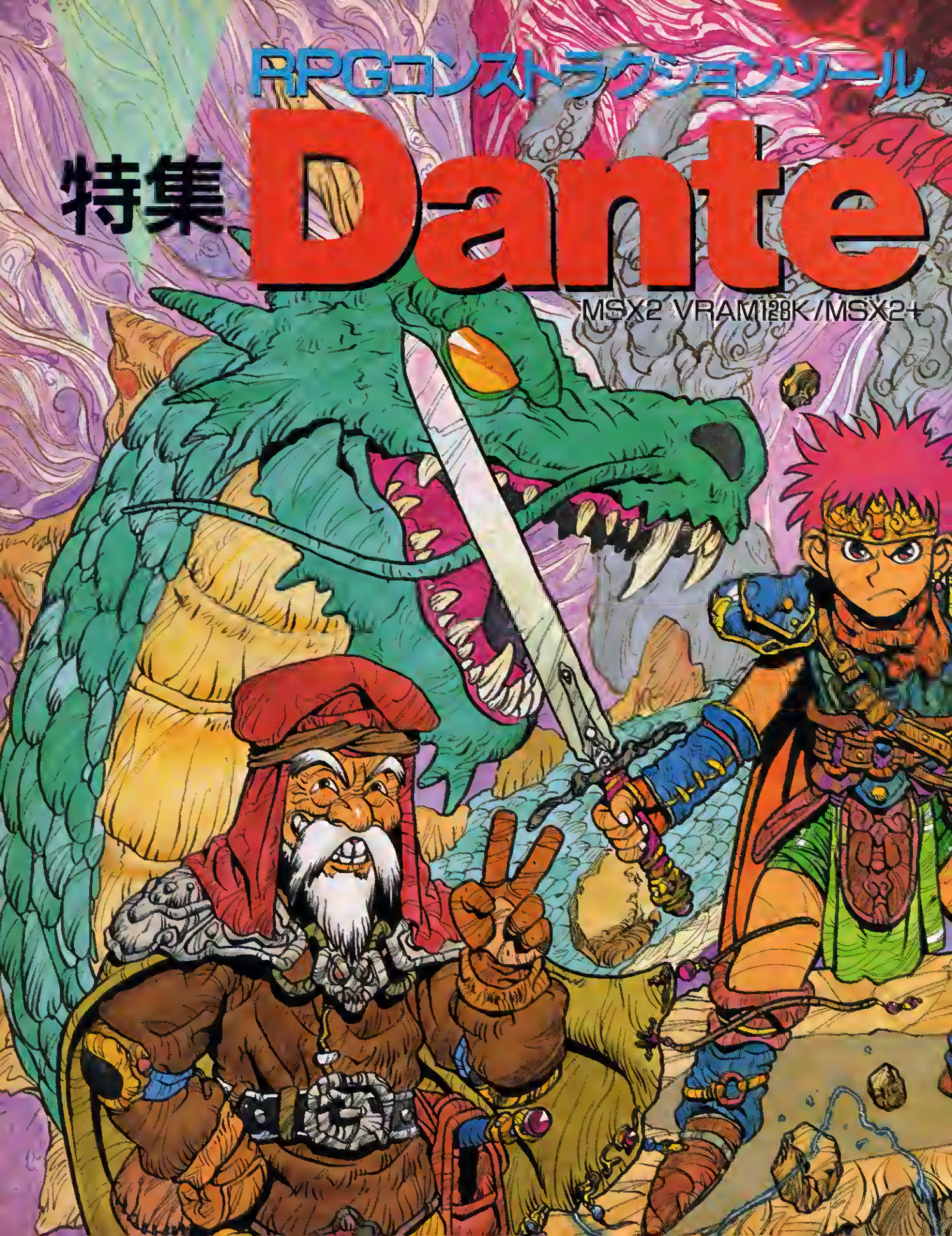


RPGコンストラクションツール

特集

Dante

MSX2 VRAM128K/MSX2+





ほんとにお待たせいたしました。本格的な、ターン制のRPG
コンストラクションツールがついに完成したのだ。あらゆる要素が
コンストラクション可能、どんなRPGでもいとも簡単にできあが
ってしまうそのすごさ。あなたはRPGコンストラクションという、
禁断の果実を、いま、まさに手にしようとしているのだ！

自分の手でRPGを作り上げる

前々から要望の強かったRPGコンストラクションツールが、ようやくできあがったぞ。この「Dante」はドラゴンクエスト風のフィールド型RPGをコンストラクションできる。1～8人までのパーティーが編成でき、その人数はゲーム中で変更可能なので、かなり自由なシナリオができるはずだぞ。

というわけで、おまかせしました。RPGコンストラクションツールの登場なのだ。これまでもMSXマガジンでは、いくつかのツールを紹介してきたんだけど、なかでも「RPGのコンストラクションツールを作ってくれ」という声が強かった。今回は要望に応じてフィールド型のRPGコンストラクションツールをお届けするぞ。

で、実際にはどんなRPGがコンストラクションできるのか。まず1～8人までのパーティープレイが可能でパーティーへの参加キャラクターはシナリオごとに設定できる。つまり、プレイヤーはその設定されたキャラクターたちを育てていくわけだ。だから、シナリオによってはパーティーのメンバーと別れ、新たに仲間を加えるといったものを作ることができるのだ。

また、アイテムの数は128種類、魔法は28種類で、敵キャラも最大240種類作ることができる。アイテムや魔法の名前、強さなども、す

べてコンストラクションできるし、敵キャラの攻撃パターンも1種類につき4パターン用意され、多彩な戦闘が実現できる。ボスキャラも設定できるので、イベント性の高いシナリオも作れるだろう。またゲームを盛り上げるために欠かせないBGMも、用意された25種類の中から選ぶようになっている。

ちょっと細かいところでは、ゲーム中で主人公を自動的に動かす命令がある。つまり、プレイヤーが何もせずに黙って見ていてだけでストーリーが進んでいく、そんな演出ができるのだ。これは使えばエンディングまで全部自動的に見せちゃうことだってできる。ここまでするとRPGじゃなくなっちゃうかもしれないけど、いろいろ工夫すればおもしろいことができそう。

もちろんオープニングやエンディングもコンストラクションできるので安心していいぞ。

ここでRPGの作り方について少し考えてみよう。ちゃんと遊べるRPGを作るためには、かなりの努力と根気が必要になる。それに順序だてて計画的にやらないと、なかなか思うようには仕上がってくれないものだ。そんなわけで、作り始める前の心構えのようなつもりで読んでほしい。

まず始めにやらなければいけないのが、ゲームの世界を設定すること、おおまかなシナリオを作り上げることだろう。どんな世界で、どんなきっかけで主人公が旅を始め、どんな事件が起こって、結局最後にはどうなるのか、が重要になってくるわけ。このへんのことをキチンと決めておけば、比較的スムーズにゲーム作りができるぞ。

次にマップのグラフィックパターンを描く。これでゲームの雰囲気が決まってしまうから、慎重にやろう。中世のイメージか、それとも近未来のイメージか、それぞれに合ったパターンを作っちゃえ。このグラフィックの部分で手抜きすると、せっかくのシナリオも第一印象でずいぶんソンをしてしまう。シナリオとともにグラフィックも気合を入れて仕上げてゆくべきだろうね。

それが終わったら、こんどはアイテムの名前と魔法の名前を決め

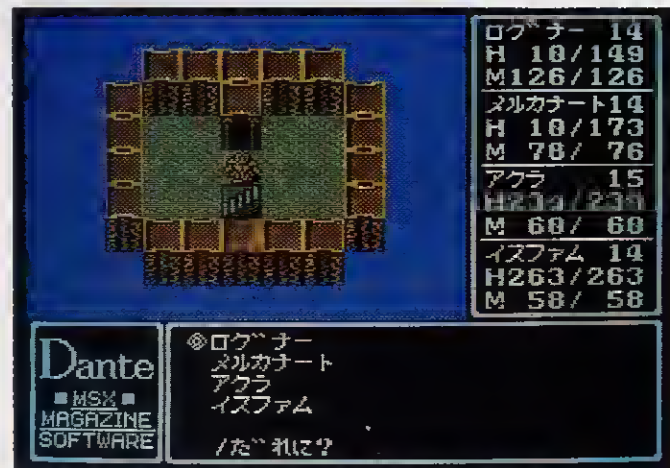


■これがDanteのタイトルだ。文字が下からスクロールしてくる

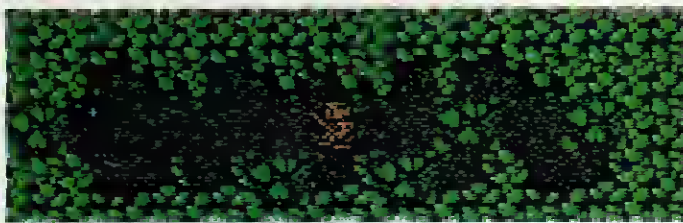
よう。アイテムの細かい性質とか魔法の消費マジックポイントとかは、後回しにしてもいいんだけど、アイテムや魔法の名前は、設定した世界に密接に関係しているはず。シナリオの雰囲気盛り上げる名前を考えよう。いい名前が思いつかないときは、辞書とか百科事典、歴史の本とかをひっぱりだしてきて、かっこいい名前がないか物色してみてもいいかもね。

ここまでできたら、あとはメッセージをどんどん入れてゆこう。メッセージの文法に慣れるまでちょっとたいへんかもしれないけど、めげずにがんばってほしい。自分で作ってみて感じたんだけど、とにかく、このあたりが作って一番おもしろい。勢いをつけてやれば、どんどん、ガンガン作っていただけるはずだ。

以上でストーリーを追うだけの、敵キャラなどが出てこないプロトタイプRPGができあがったはずだ。さっそくテストプレイをして、きちんと動くかどうか確かめよう。そのあとで敵キャラの絵を描き、パラメータを設定して、またまたテストプレイにはげむ。敵キャラのパラメータは、最も注意が必要などころ。友達に遊んでもらって感想を聞くのもいい。自分では気がつかなかった欠点を指摘してくれるかもしれないぞ。



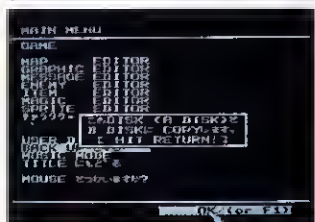
■サンフルゲーム BADOMAのワンシーンだ。いわゆる塔というわけだ



メニューから見てみよう

『Dante』を立ちあげてまず最初に表示されるのがサンプルゲームのオープニングだ。そこでスペースキーを押すと右の写真のメニュー画面が出てくる。サンプルゲームで遊ぶのなら「GAME」を選び、**[F1]** または **[OK]** のところまでカーソルを動かしてスペースキーを押す。これでゲームを始められるぞ。ほかの場合も同様だ。項目を選んで**[F1]** またはスペースキーだ。

とりあえずサンプルゲームで遊んでみて、どんなことができるのかを確かめ、自分でゲームを作る気力がみなぎってきたら、まず最初にユーザーディスクを作ろう。



★ユーザーディスクのバックアップはきちんと、こまめに取っておこう。

フォーマットしてある2DDのディスクを1枚用意し、メニューで「USER DISK」を選ぶ。画面の指示にしたがってディスクを入れ替えてゆこう。けっこう時間がかかるので、そのつもりでね。

もちろん、ディスクドライブが2台以上ある人は、AドライブにDanteのディスク、Bドライブにユーザーディスクをいれておけば、ディスクの抜き差しなしでユーザーディスクが作成できる。ユーザーディスクのバックアップを取る場合もおなじようにやろう。

これで準備はオーケーだ。このユーザーディスクだけ用意しておけばゲームをコンストラクションできるし、遊ぶこともできる(ただしサンプルゲームで遊ぶためには大もとのDanteのディスクが必要だ)。大もとのディスクは保管しておき、大切なユーザーディスクはこまめにバックアップを取っておいて、不慮の事態に備えておこうね。

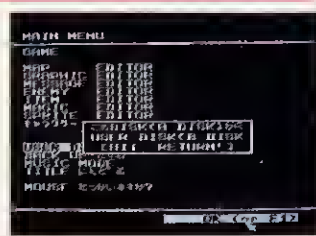


メニューの一覧表だ

GAME	サンプルゲームで遊んだり、自分で作ったゲームのデモプレイができる。
MAP EDITOR	マップのパターンを組み合わせてゲームのマップを作っていくエディタだ。
GRAPHIC EDITOR	敵キャラの絵やマップのパターン、オープニングなどのグラフィックを作る。
MESSAGE EDITOR	会話や宝箱、階段などの移動するさき、それらすべてをエディットする。
ENEMY EDITOR	敵キャラの各種パラメータをこのエディタで設定する
ITEM EDITOR	128個のアイテム及び、武器などの装備品の性質をこのエディタで設定する。
MAGIC EDITOR	28種類の魔法の名前と消費マジックポイントを設定する。
SPRITE EDITOR	ゲームで画面に表示される主人公のグラフィックを作成する。
キャラクター EDITOR	主人公たちの各種のパラメータをこのエディタで設定する
USER DISK	ゲームを作り始める前に必ずユーザーディスクを作っておこう。
BACK UP	ユーザーディスクのバックアップを取るためのもの。こまめにやろうね。
MUSIC MODE	このモードでは、全部で25曲入っているBGMを聞くことができる。
TITLEにもどる	文字どおりタイトルに戻ってオープニングを見たいときに使おう。

まずは、最初にユーザーディスクをつくるのだ!

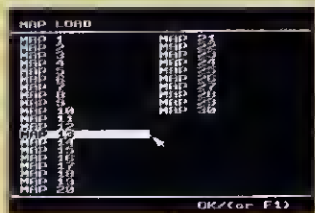
最初にユーザーディスクを作る。もう何回も書いてあるからわかっているかな。こうしないと Dante のディスクに間違えてセーブしたりして、中のデータを壊してしまう恐れがあるからね。Dante のディスクは大切に保存しておこう。



注意 MAPとは何か?

一部のエディタを選ぶと1から30までのMAPを選択する画面が出てくるんだけど、このMAP(ファイルと言ったほうがわかりやすいかな)には敵キャラの絵とそのパラメータ、メッセージ、マップのパターンのグラフィックとマップパターンの並びかた、パレットデータ、このすべてがいっしょくたになって詰めこまれている。この

点に注意が必要なのだ。たとえばMAP1のデータを読み込んでMAP2にセーブした場合、MAP2に入っている敵キャラやメッセージなど、すべてのデータがMAP1のものと同じものになってしまうのだ。けっしてMAP1のメッセージだけがMAP2にセーブされたりすることはないのだ。だからMAPをセーブするときには十分気をつけよう。



★どのMAPにどんなデータが入っているかをなるべくメモしておこう。



★こんなふうにはマップのパターン、敵キャラの絵がいっしょにセーブされる。

さて、どんなRPGができるのか？

ユーザーディスクはできあがったかな？ じゃ、実際の作り方について少し説明しよう。

まず、基本的なところから。ユーザーディスク1枚にはゲームをひとつしか作ることができない。だから、べつのゲームを作りたいのなら、ユーザーディスクをもう1枚作っておこう。いま持っているユーザーディスクを使って、前のページに書いたのと同じ方法で作ることができるぞ。

次にマップの広さだ。『Dante』にはMAPが30個用意されていて、それぞれに横40×縦30の広さのマップを作ることができる。この横40×縦30の大きさは固定で、これ以上大きいマップも、小さいマップも作ることができない。とんでもなく広いフィールドなどは残念ながら作れないことになるのだ。だけど、町ひとつ、ダンジョンひとつは軽く入る大きさなのでそんなに困ることはないと思うぞ。

敵キャラの数はMAPひとつに対して8種類設定できる。MAPは30枚あるから、Danteでは、240種類の敵キャラを作ることができることになる。また、マップを構成するマップパターンは48個。そのうちアニメーション用に16個使用する。もちろんこれはMAPひとつ

つに対する数なので、MAP30個すべてを合わせた数は1440個のマップパターンになる。これだけあれば十分というものだろう。

ここで、コンストラクションするときの基本的な流れを説明しておこう。まずはマップのコンストラクションのしかたから。最初にグラフィックエディタでマップを構成するマップパターンを描く。それができたらマップエディタでそのパターンを組み合わせ、町とかダンジョンとかをどんどん作っていくわけだ。

次は敵キャラ。これも同じくグラフィックエディタで敵キャラの絵を描く。そのあとエネミーエディタでヒットポイントや攻撃力、倒したときにもらえる経験値やお金などの、細かいパラメータを設定するのだ。

アイテムと魔法は、それぞれアイテムエディタと魔法エディタで作ることができるようになっていく。前のページに書いたように、アイテムや魔法の名前は、早めに決めておこうね。

ゲーム中、画面の中央に表示されるプレイヤーキャラクターの絵はスプライトエディタで作る。詳しい作り方は82ページを参考にしてほしい。

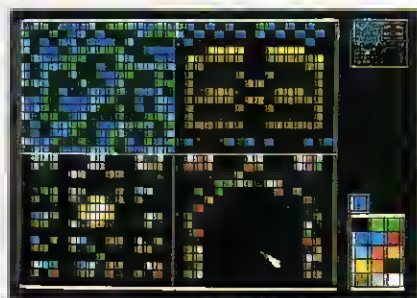
これが

Danteのうりだ!

- ・フィールド型のあらゆるRPGができる！
- ・パーティーの人数は1～8人まで設定可能
- ・パーティーの人数はゲーム中で任意に変更可能
- ・敵キャラの攻撃パターンを複雑に設定できる
- ・強いボスキャラも登場させることができる
- ・アイテムはなんと！ 128種類まで作成可能
- ・敵と味方が使うことのできる魔法は28種類
- ・400字詰め原稿用紙にして1000枚以上のメッセージ量
- ・FM音源対応の華麗なBGMが全25曲
- ・超使いやすい各種のエディタ

そして、会話とかマップどうしのつながり、シナリオの進め方、それらを設定して、ひとつのゲームにまとめあげてゆくのメッセージエディタの役割だ。

じゃ、それぞれのエディタについて詳しく説明してゆくことにしよう。



★ツールを使いこなして、すごいゲームを作てね。

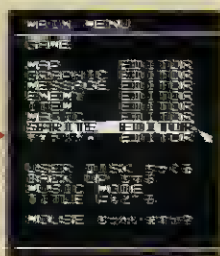
基本的な操作方法を覚えよう

ジョイスティックのトリガーA（キーボードではスペースキー、マウスの場合は左クリック）が実行で、トリガーB（同じくリターンキー、右クリック）がキャンセルになっている。メインメニューなどでは、まず

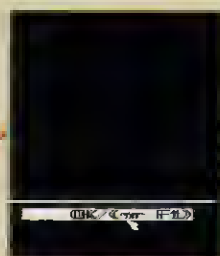
カーソルを選びたい項目のところに動かし、トリガーAを押す。そして画面右下にある“OK”のところにカーソルを動かして、もう一度トリガーAを押す。[F1]キーを押すだけでもいい。



★メニューが表示される



★項目を選ぶ。



★“OK”で確定する。

マウスのほうが便利だぞ

メッセージエディタと魔法、アイテムエディタなどでは、ぜんぜん必要ないんだけど、グラフィックエディタ、マップエディタ、スプライトエディタではマウスは必需品ともいえる。まあ、なくともこの機会に買っておくてもいいことはないんだけど、非常に使いづらい。カーソルキーだとかなかなか思うように動かないので、イライラしてしまうのだ。マウスはとっても使いやすいものだし、そんなに高くもないのでこの機会に買っておくことをおすすめする。

MOUSE をつかいますか？

★ここを選ぶとマウスが使えるようになるのだ。

GRAPHIC EDITOR

グラフィックエディタ

『Dante』では横16ドット×縦16ドットのパターン48種類を組み合わせてマップを作る。このグラフィックエディタは、そのマップのパターンと敵キャラのグラフィックをエディットするものだ。

ちょっと気をつけてほしいのがアニメーションするマップのパターンがあること。右半分の上2段にある16個のパターンがそう。要するに2種類のパターンが交互に表示されるものだ。普通は人などに使えると思うんだけど、ロウソクの炎とか光っている水晶玉とかにも使えるだろうね。



★メッセージが出るからそれに従ってゆけば、たいていできると思うよ。



ちょっと気をつけてくださーい!!



これはヘルプ画面だ。どの場所にどういふパターンを置けばいいかをこいつで確かめよう。また、パターンの番号はこのヘルプのようにつけられているからね。



パレットは自由に変えていいんだけど、主人公のSpriteの色まで変わってしまうように気をつけよう。どの色を使っているかチェックしておくといいぞ。

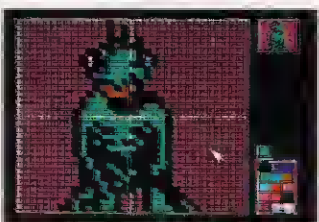


そのほかドアとか、机、屋根のパターン、海のパターン、ドアを開けたあと、そのドアのあった場所にドアのかわりに表示される床のパターン、こういったパターンを置く場所はきちんと決まっているので守ってほしい。実際にどこへ置けばいいのかはヘルプを見て確かめようね。そうそう、ドアのパターンは4つあるんだけど、順番に鍵1、鍵2、鍵3、鍵4に対応しているぞ。

また、オープニングなどのグラフィックもこのエディタで作る。グラフィックエディタを立ち上げたときに、マップや敵キャラの絵をエディットするのか、オープニング、エンディング画面をエディットするのが選択してね。このとき使えないアイコンがあるので気をつけてね。使えないアイコンは色が反転している。そのことを頭に入れておいてちょーだい。



コピーは画面に表示されている四角の大きさ(16×16ドット)で行なわれる。敵キャラの絵はちょっと大きいので全部コピーするのは少し面倒かもしれないね。



この拡大モードの大きさは横32ドット、縦32ドットになっている。敵キャラの横幅が32ドットできっちりはいるから、少しは描きやすいかな?



アイコンの説明



間違えてしまったときに、1手前に戻ることができる、取り消しのアイコンだ。



オープニングなどのときに画面を上スクロールさせるためのアイコンだ。



上と同じくエディット画面を、下にスクロールさせるためのアイコンだ。



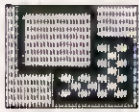
これはペイント。塗りつぶす色と境界色を指定しよう。色が残れないようにね。



これは同じ画面内でコピーするアイコン。16×16ドットの大きさをコピーする。



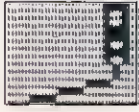
これは別のMAPからコピーするときに使うもの。MAPの番号を指定しよう。



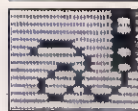
これは今指定している範囲内の特定の色を、別の色に変えるアイコンだ。



このアイコンを選ぶと32×32というちょっと大きめの拡大モードになる。



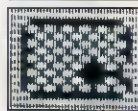
これは直線を引くアイコン。線の初めと終わりを指定すると線が引ける。



このアイコンを選び色を指定すると、その色で自由に曲線が引けるのだ。



一目でわかるだろう。四角を指定した色で描くアイコン。中は塗りつぶさないぞ。



白以外のパレットをこのアイコンで好きなように変えることができる。



もちろんディスクセーブのアイコンだ。忘れないようにセーブしようね。



これはディスクロードのアイコン。やり直したいときなどに使うようにしよう。



今指定している範囲内を色に塗りつぶすものだ。画面全体じゃないぞ。



グラフィックエディタを終了して、メニューに戻るためのアイコンだ。



このアイコンの上でクリックすると、ヘルプ画面を見ることができる。



これはアニメーションのアイコンだ。止めたときはどのキーでもいいから押す。

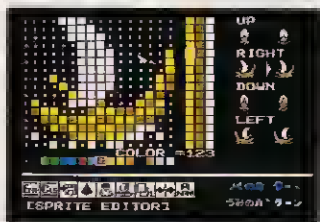


オープニング画面などの全体を見ることができる。バランスに気をつけよう。

SPRITE EDITOR

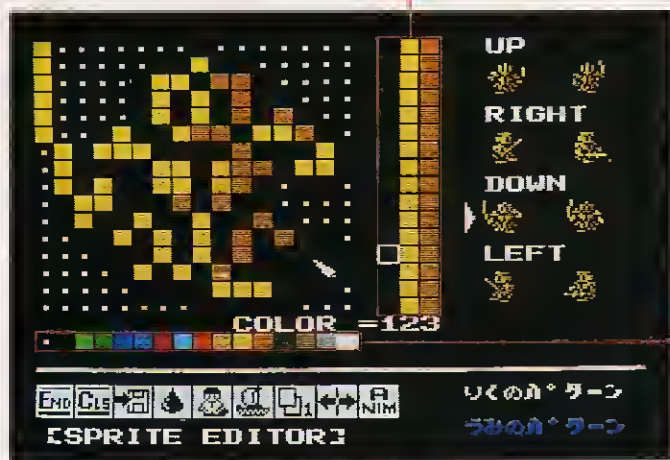
スプライトエディタ

これは主人公のスプライトキャラクターを作るものだ。ゲーム画面の中央に表示され、パーティーの位置を象徴的に指し示す目印になるわけだね。だから、パーティーが4人になっても4人ぶんのスプライトキャラクターが表示される、なんてことはない。つまり、地上を歩くときのパターンと、海の上のときのパターン、2種類あるだけなのだ。上下左右の4方向にそれぞれ2パターンずつ、アニメーションさせることができるので動きを確かめながらキャラクターを作っていこうね。



★これは海のパターンをエディットしているところだ。

スプライトの色のつけかたは、ちょっと特殊なので気をつける必要がある。これはスプライトを2枚重ねているためだ。まず、右上の写真を見てほしい。①には色が16個ずつ、3列に並んでいる。スプライトの1番上の横1列の部分は、その①の1番上の3色で描くことになっている。同じように2列目は上から2番目の3色、3列目は上から3番目の3色、というわけだ。画面中央付近にある1、2、3、の数字の上でトリガーを押すと、横に並んだ3色のうちの1色を選ぶことができるのだ。また①の色を変えたいときは②で色を選び、その色を①の変えたい色の上に置いていけばいい。ただし、3列目の色だけは、横に並んだ1列目の色と2列目の色によって決まってくるので、指定することはできないぞ。そこそこ注意しようね。



アイコンの説明



もちろんエディットを終了し、メニューに戻るためのアイコンだ。



これもわかるだろう。やり直したいときに便利な、消去のアイコンだ。



ディスクセーブだ。陸のパターン海のパターン両方セーブするからね。



現在選んでいる色で全体を塗りつぶす、ペイントのアイコンだ。



このアイコンを選ぶと陸のパターンをエディットできるようになる。



このアイコンを選ぶと海のパターンをエディットできるようになる。



コピーのアイコンだ。グラフィックエディタでもアイコンは同じだよ。



左右を反転させるアイコンだ。右向きのパターンをこいつで左向きに。



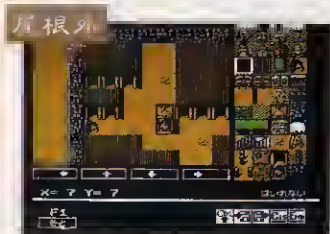
アニメーションのアイコンだ。日ボタン、またはリターンキーで終了する。

MAP EDITOR

マップエディタ

グラフィックエディタで作ったパターンを組み合わせ、マップを作成しよう。ひとつのマップの大きさは、16×16のパターンが横に40、縦に30個。このようなマップをDanteでは最大30個まで作ることができる。気をつけてほしいのが屋根の外と屋根の下があること。簡単にいえば屋根の外からは屋根の下が見えない。屋根の下からは屋根の外が見えない。そういうこ

となんだよね。あの『ドラゴンクエスト』シリーズと同じようなシステムだから、そんなに難しく考えなくてもいいだろう。F1キー、もしくはカーソルをF1と書いてあるところに動かしてトリガーを押すと、屋根の外と下が入り替わる。そして屋根の下のパターンをマップ上に置きたいときは、同じようにF1を押して屋根下にしておき、パターンを置けばいいのだ。



アイコンの説明



今選んでいるパターンが通行可能かどうかこのアイコンで決定する。



ディスクセーブだ。セーブするのを忘れると痛い目にあうぞ。



ディスクロードだ。途中でやり直したいときなどに使ってほしい。



今選んでいるパターンでマップ全体を塗りつぶすアイコンなわけ。



エディットを終了し、メインメニューに戻るためのアイコンだ。

ENEMY EDITOR

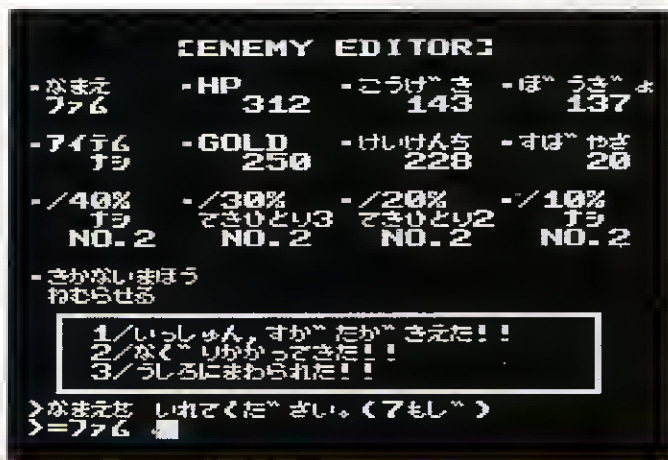
エネミーエディタ

このエディタでは敵キャラのグラフィックではなく、ヒットポイントなどのパラメータを設定することになる。敵キャラクターの種類はMAPごとに8種類。うちひとつはボスキャラ扱いになっているので、普通の戦闘には出てこない。つまり、ゲームでは7種類の敵が最大6人のパーティーで主人公たちに襲いかかるわけだ。

ヒットポイントなどの細かいパラメータはリターンキーを押してサブコマンドを出し、「EDIT」を選ぶことによってできる。それぞれ

の項目の値を変更するときは、同じくリターンキーを押して「へんこう」を選ぶ。ほかの敵キャラをエディットしたいときは「もどる」を選ぶ。こんなふうにして敵キャラクターをつくっていきこう。注意してほしいのが、あるMAPの中を歩いている限り、そのMAPの敵キャラしか出てこないということ。

下の写真を見てほしい。敵キャラのパラメータはこんな風になっている。名前、倒したあとに得られる経験値、お金はもちろん、ヒットポイント、攻撃力などが設定



できるし、この敵キャラに効かない魔法をひとつだけ設定することもできる。そのほか攻撃タイプというものを設定できる。この詳しい説明は下のコラムの説明を読んでほしい。また、敵に与えるダメ

ージの計算式は下にあるとおりだ。敵のヒットポイントに、味方（攻撃する側）の攻撃力と敵（攻撃される側）の防御力との差を掛け、その値を60で割るとダメージが計算されるぞ。

ボスキャラも作れる!

ある特定の場所にいくと特定の敵が1匹出てくる、こういう敵をボスキャラと総称しているわけだよね。で、『Dante』ではこういう敵をMAPごとに1匹ずつ設定することができる。つまり、この敵を倒さないと先に進めないといった、よりシナリオに絡んだ敵キャラを作ることができるわけだ。



敵に与えるダメージの計算方法 = 敵のヒットポイント × (味方の攻撃力 - 敵の防御力) ÷ 60

攻撃タイプとは?

Danteでは同じ敵キャラでも炎の魔法で攻撃してきたり、敵の仲間の傷をなおしたりと、いろいろなパターンで戦わせることができる。これらの攻撃のパターンを、攻撃タイプ、と呼んでいるのだ。敵キャラひとりに4種類の攻撃タイプが設定可能で、それぞれ40パーセント、30パーセント、20パーセント、10パーセントの確率で攻撃してくることになる。エディタではそのひとつ

つひとつに、魔法による攻撃が普通の攻撃かを指定し、あわせてメッセージを表示するかしなないかを設定する。メッセージとは、ゲーム中でその敵が攻撃するときに表示される文のこと。ただ「なんとかの攻撃!」じゃつまらないから「いきなり、かみついてきた!」というような文をかわりに表示しようというものなんだ。メッセージは3種類、NO.1~3と番号がふられているので、そのうちのひとつ

を選ぶ。もちろん、メッセージを自分で書くことだってできるし、メッセージをあえて表示させないようにすることもできるぞ。

もういちど上の写真を見てほしい。/40%、/30%……とあるのがわかるかな? この数字がそれぞれの攻撃タイプの確率で、その下にある「ナン」が攻撃タイプなんだ。「ナン」の場合は普通の攻撃、「てきひとり3」が、魔法による攻撃だ。どの魔法なのかは、魔法エディタの説明を読んでほしい。これとおなじ名前が魔法一覧表の中にあるはずだ。そしてその下にある数字

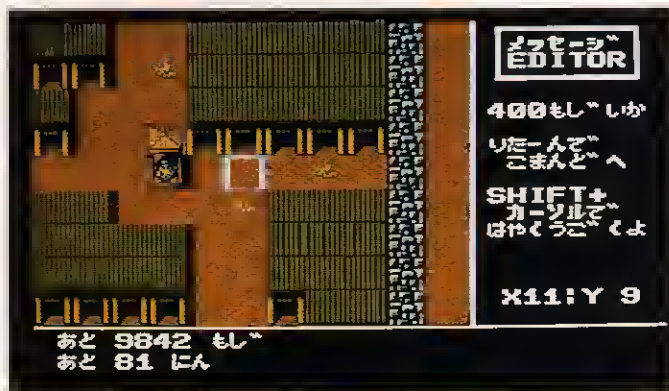
「NO.2」がメッセージの番号だ。つまり、この敵キャラは、ゲーム中では40パーセントの確率で「なくりかかってきた!!」のメッセージとともに、普通の攻撃で主人公たちに襲いかかってくることになる。このように4通りの攻撃パターンを、強くなりすぎたり、弱くなりすぎたりしないように、バランスよく設定してゆこう。

ひとつ付け加えると、敵を倒したあとにアイテムを出すようにすることもできる。だが、その出す確率は数パーセントと、かなり低めの設定にしてあるぞ。

メッセージエディタ

[illegible]

エディットが終わったらリターンキーを押し“おわる”を選べば、最初の画面に戻れるぞ。



条件 / 効果 文章 @

区切り記号

メッセージの種類を表わす数字

終了記号

① 条件A / 文章A@ / 文章B@
② / 文章B@ 条件A / 文章A@

条件は上のふたつのように、省略することもできる。その場合は当然、無条件で以下の文章が処理される。たとえば①の場合、条件Aを満たす場合は文章A、満たさない場合は文章Bになる。だが②の場合、条件を満たす満たさないに関わらず、文章Bが処理されることになるのだ。頭から順番に処理されるというのを忘れないようにしよう。

あと特殊な効果として+*b*と+*e*がある。+*e*を書くとエンディングがこの後に始まるのだが、実際に

メッセージの文法をまず覚える

[illegible]

また、効果とは、右のページの

機能別文法一覧だぞ!!

メッセージには移動、店、宿屋、僧侶(死人を生き返らせる)と、その他(会話とか宝箱など、つまり0番のメッセージ)の5種類ある。それぞれ基本的な形が決まっているので下に掲載しておいた。0番のメッセージ以外は、とく

に形がきちんと決まっているので、しっかりと覚えておこう。移動のメッセージなどでパラメータの順番を間違えると、とんでもないところに主人公が行ってしまうぞ。0番のメッセージでも、+と-を間違えないようにしたいね。

◎移動(町の出入り口、階段など)

/1 m5 x4 y3 p2 ei まちからです。@

m MAPの番号を指定します。
x X座標を指定します。
y Y座標を指定します。

p BGM番号を指定します。
e 0のときは敵が出てこない。
1のときは敵が出てくる。

◎店(すべてのアイテムが売り買い可能)

/2 i1 i2 i3 i4 i5 i6 @

i その店で売りに出ている品物を1~6種類まで設定する。また、どのアイテムでも半額の値段で買い取ってくれる。道具屋、武器屋などの区別はない。文章は不要。

◎宿屋(ヒットポイント、マジックポイントが最大まで回復する)

/3 g20@

g 指定した値段でパーティー全員が休める。値段のあとに文章を書くことはできないので注意しよう。もちろん死んだ仲間も回復しないぞ。

◎死人を生き返らせてくれる僧侶

/4 g100@

g 指定した値段で死んだ仲間を生き返らせてくれる。失敗はしない。生き返ったあとはヒットポイントが僅かしかないのでも宿屋に泊まる必要があるだろう。文章は不要。

◎その他(会話・宝箱など)

/0 効果 文章 @

文章
効果

効果の後から"@"までが画面に表示される。"#"を使うとその場所で改行し、キー入力待ちがある。400文字以内ならどんな長さでも可。下記の19種類を使うことができる。もちろん組み合わせることもできるし、省略することもできる。

+i5	アイテムが手に入る。数字の範囲は0から127。	+m5	パーティー全員のMPを増やす。0から999まで。
-i5	アイテムを奪われる。数字の範囲は0から127。	-m5	パーティー全員のMPを減らす。0から999まで。
+g5	金が入る。範囲は0から9999まで。	+j5	魔法を覚える。数字は0から27まで。
-g5	金を奪われる。範囲は0から9999まで。	-j5	魔法を忘れる。数字は0から27まで。
+f5	フラグを立てる。数字の範囲は0から49。	+c5	パーティーにその番号のキャラクターを加える。
-f5	フラグを降ろす。数字の範囲は0から49。	-c5	パーティーからその番号のキャラクターをはずす。
+h5	パーティー全員のHPを増やす。0から999まで。	+b	ボスキャラクターが登場し戦闘へ。数字は不要だ。
-h5	パーティー全員のHPを減らす。0から999まで。	+e	エンディングが始まる。数字は不要だ。
+x5 y4 p20		+w0123	

指定した座標の場所を、pのあとに続く番号のマップパターンに変える。マップパターンの番号はグラフィックエディタのヘルプに表示される番号を参考にしてほしい。pの数字の範囲は0から47まで。

-x5 y4 p20

上と同じく、指定した座標の場所を、pのあとに続く番号のマップパターンに変える。このとき、上の場合とはゲーム画面が爆発音とともに揺れる。こちらは無音。

主人公を自動的に歩かせる。0が上、1が右、2が下、3が左だ。99個まで、0から3の数字を並べて書く。たとえば上上下下左なら、+w00231だ。壁などに当たると、思いどおりに歩いてくれないので、歩くコースは正確に教えて正しく入れよう。もちろん、歩いている途中で新たに+wが設定されれば、その新しい設定で歩くことになる。この効果を使えば、シナリオの演出として、かなり強力な武器になるはずだ。じょうずに使いたいよね。

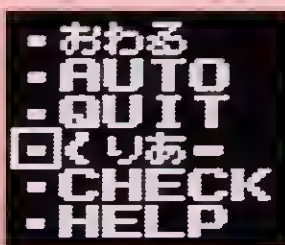
は0+e@とし、なおかつメッセージの処理をAUTOに設定する(サブコマンドのところで説明する)。こうすれば、その上を主人公が歩くだけでエンディングが始まる。

+bだとそのマップのボスキャラが現われる。0+b+i20@とするとボスキャラと戦って勝つことができ、めでたく20番のアイテムが手に入る、ということになる。ついでにお金とかも手に入れられるといいね。

ひととおり説明したけど、わからないときは、サンプルゲームのメッセージなどを見て、どういう使い方をしているか参考にしな。

サブコマンドの説明

サブコマンドはリターンキーを押すといつでも表示される。カーソルキーで項目を選び、もういちどリターンキーを押すとそれぞれの機能が実行されるぞ。"おわる"は今のエディットモードを終了するコマンドだ。"AUTO"のコマンドはちょっとと特殊なもので、ゲーム中で"はなす"とか"しらべる"とかしなくても自動的にメッセージが表示されるようになる。つまり、主人公がメッセージの入っている場所に立つだけで、プレイヤー



は強制的に読まされちゃうわけだ。もう一度AUTOのコマンドを実行すると、普通のメッセージになるぞ。また、"CHECK"は文法をチェックしてくれる。慣れないうちは、メッセージを入力するたびにチェックするようにしよう。

オープニングなどを作る

オープニングメッセージは横20文字、縦20文字で画面にそのまま表示される。エンディングの場合、"#"を入れたらそこで改行されるが、最後に"@#"を入れるのを忘れないでほしい。



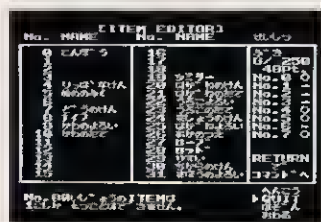
▲オープニングはこのままだ、横20文字、縦20文字で表示されるのだ

アイテムエディタ

ゲームではひとりにつき8個までアイテムを持つことができ、それとは別に6個の道具を装備できるようになっている。つまりひとりあたり、最大14個のモノを持てるわけ。

アイテムエディタを立ち上げると、まずアイテムが32種類画面に現われる。カーソルを画面の枠から上、または下に動かすと別のページが表われる。全部で4ページあるからね。また、パラメータを変更したい場合は、リターンキーを押してサブコマンドメニューの中から“へんこう”を選んで、画面の指示に従ってパラメータを変更してゆこう。アイテムエディタでの作業を中止してメインメニューに戻りたいときは、“おわる”のコマンドを選ぼう。

アイテムは全部で128種類作ることができて、28とおりの役割を持



■装備品の場合、つけられる人、つけられない人の設定、強さ、値段を設定することになる。きちんと設定しよう。

地形変化のアイテムとは?

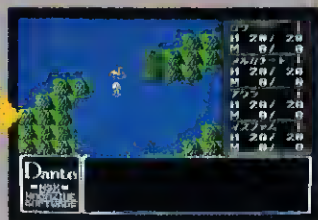
地形変化のアイテムは、MAPの番号とx座標、y座標、それからマップパターンの番号を指定する。この場所の近くでこのアイテムを使うと、地響きとともに、地形が



たせられる。そのうち0番から79番までのアイテムは、いくつでも持てて、薬草のように使えば無くなってしまふもの。そして80番から127番までは、パーティー全体で1個しか持てないけれども、使っても決してなくなったりしない特殊なアイテムだ。いわば、世界にひとつしかない貴重なアイテムということになる。貴重なアイテムだからこそ使ってもなくならないわけ。80番より大きい100番に薬草を作ったとしたら、その薬草は何回使ってもなくならない貴重なモノになってしまう。こういったものは必ず80番より若い番号で作るようにしよう。装備品も特別に貴重なものでないかぎり、80番より若い番号で作ろう。店で売ってるただの短剣がパーティーで1個しか持てないなんて、なさないからね。もちろん装備品は装備するだけのアイテムで、使ったりはできないものなのだ。だから、80番より若い番号だといって、なくなったりはしないぞ。

右の表を見てもらえれば、どんなアイテムが作れるのか、だいたいわかると思う。ただ、特殊なものとして、戦闘中に使うと魔法と同じ効果を持つものも作れる。要

指定した番号のマップパターンに変わる。たとえば、山が崩れ落ちて、そこに奥深い洞窟が現われる、そんなシナリオなんかに使えんんじゃないかな。



No.	NAME	No.	NAME	せいしつ
64	おるまのほ	80	サファイア	こうかがし
65	おるまのほな	81	ううきのしるし	G/ 200
66	おるまのほな	82	つうこうしょう	
67	おるまのほな	83	B. IDOL	
68	おるまのほな	84	L. IDOL	
69	おるまのほな	85	R. IDOL	
70	おるまのほな	86	ちからのしるし	
71	おるまのほな	87	アーマー	
72	おるまのほな	88	アーマー	
73	おるまのほな	89	アーマー	
74	おるまのほな	90	アーマー	
75	おるまのほな	91	アーマー	
76	おるまのほな	92	アーマー	
77	おるまのほな	93	アーマー	
78	おるまのほな	94	アーマー	
79	おるまのほな	95	アーマー	

>カーソルでアイテムのしゅるいをえらんでください。
>RETURNでかえしてします。
<こうがなし>

するに、使ってもマジックポイントを消費しないし、80番より前だと1回使えばなくなり、80番以降だと何回でも使える魔法の品ということになる。

もちろん、使ってもなにも効果がないアイテムだって作れる。だれかに頼まれた手紙とかは、使っ

ても何も起こらないだろうし、ただシナリオを進めるためだけに必要なモノだ。こういうものはエディタで“こうがなし”を選び、使っても何も起こらないようにしておくで安心だ。アイテムの値段は9999まで。ただし、店に売りつけるときは半額の値段になる。

こんなアイテムが使えるのよ

種類名	効果
ぶき	これを装備すると攻撃力(AP)があがる
よろい	もちろん防御力(DP)があがることになる
たて	装備品はすべて装備できる人できない人を指定する
かぶと	これも、防御力(DP)をあげるものだ
ゆびわ	これを装備するとすばやさがあがる
おまもり	これを装備すると幸運のパラメータがあがる
やくそう1	ヒットポイントが20くらい回復する
やくそう2	ヒットポイントが90くらい回復する
やくそう3	ヒットポイントが完全に回復する
やくそう4	死んだ人を生き返らせる
かぎ1	マップパターン20番にあたるドアを開ける
かぎ2	マップパターン21番にあたるドアを開ける
かぎ3	マップパターン22番にあたるドアを開ける
かぎ4	マップパターン23番にあたるドアを開ける
てきひとり1	魔法と同じ効果を持つアイテム。MPは消費しない
てきひとり2	魔法と同じ効果を持つアイテム。MPは消費しない
てきひとり3	魔法と同じ効果を持つアイテム。MPは消費しない
てきひとり4	魔法と同じ効果を持つアイテム。MPは消費しない
てきALL1	魔法と同じ効果を持つアイテム。MPは消費しない
てきALL2	魔法と同じ効果を持つアイテム。MPは消費しない
てきALL3	魔法と同じ効果を持つアイテム。MPは消費しない
ねむらせ	魔法と同じ効果を持つアイテム。MPは消費しない
こんらん	魔法と同じ効果を持つアイテム。MPは消費しない
まほうけす	魔法と同じ効果を持つアイテム。MPは消費しない
ひとりころす	魔法と同じ効果を持つアイテム。MPは消費しない
ALLころす	魔法と同じ効果を持つアイテム。MPは消費しない
ちけいへんか	指定した場所の地形を変化させる

魔法エディタ

0番と1番のテレポートの魔法は、ゲーム中ではあらかじめ場所を記憶しておき、必要なときにその場所へテレポートする魔法なんですけど、場所によっては記憶できないこともあるので注意しよう。あと25番の魔法は敵キャラだけが使える特殊な魔法だ。

[MAGIC EDITOR]			
No./NAME	/MP.	No./NAME	/MP.
0 MONIC	2	14 AST	2
1 PONIC	2	15 ASTNA	4
2 OPEN	1	16 XAST	6
3 ALMA	3	17 DIAT	10
4 MNALMA	5	18 KUL	4
5 XALMA	7	19 KULNA	8
6 DIMA	8	20 XUL	0
7 RALMA	12	21 DIKUL	0
8 WAKE	1	22 PALT	3
9 AP+	0	23 CONFUSE	0
10 SHIEL	0	24 ZEILA	5
11 ASHAMU	5	25 -MP	0
12 MANO	2	26 NEIA	7
13 MOTO	3	27 NEIAMU	20

>まほうの なまえを しれてくた" さい。
 >8もし、まご" て" す。
 >>(8もし、) =XUL ■

魔法は全部で28種類なのだ!

No	略称	効果
0	テレポート1	あらかじめ記憶した場所にテレポートする
1	テレポート2	あらかじめ記憶した場所にテレポートする
2	かぎをあける	すべてのドアの鍵を開ける
3	+HP1	ヒットポイントを20程度回復させる
4	+HP2	ヒットポイントを80程度回復させる
5	+HP3	ヒットポイントを完全に回復させる
6	いきかえる	死んだ人を生き返らせる。失敗することがある
7	ALL+HP	全員のヒットポイントを90程度回復させる
8	めをさます	眠っている仲間1人を起こす
9	+ATK	攻撃力(AP)を10ポイント程度高める
10	+DEF	防御力(DP)を10ポイント程度高める
11	+AGL	す速さを10ポイント程度高める
12	-ATK	攻撃力(AP)を10ポイント程度下げる
13	-DEF	防御力(DP)を10ポイント程度下げる

No	略称	効果
14	てきひとり1	敵ひとりに10ポイント程度のダメージを与える
15	てきひとり2	敵ひとりに40ポイント程度のダメージを与える
16	てきひとり3	敵ひとりに100ポイント程度のダメージを与える
17	てきひとり4	敵ひとりに200ポイント程度のダメージを与える
18	てきALL1	敵全員に10ポイント程度のダメージを与える
19	てきALL2	敵全員に40ポイント程度のダメージを与える
20	てきALL3	敵全員に100ポイント程度のダメージを与える
21	てきALL4	敵全員に200ポイント程度のダメージを与える
22	ねむらせる	敵1人を眠らせる
23	こんらん	敵1人の頭を狂わせ、混乱させる
24	まほうけす	敵も味方も、いっさいの魔法が使えなくなる
25	MPとる	敵専用の魔法で、MPを10ポイント程度奪う
26	ひとりころす	敵1人の命を奪う。失敗することもある
27	ALLころす	敵全員の命を奪う。失敗することもある

キャラクターエディタ

できるぞ。また、同じサブコマンドの「パーティー」は、どのキャラクターをパーティーに参加させるかを定めるコマンドだ。このコマンドを実行すると、参加するキャラクターの名前の一覧が表示されるはずだ。これで4人パーティーなのか、8人パーティーなのか、それともひとりなのかを決めるわけだね。

エディットしたパーティーのメンバーのデータは4カ所に保存することができる。テストプレイをするときや、ちゃんと遊べるかどうかデバックをしたいときに、セーブするデータが4つぐらいあると、何かと便利なんじゃないかな。じょうずに使われてね。

それからパーティーのいる位置はサブコマンドの「しよきせてい」で設定してほしい。パーティーが持っているお金もこれで設定

[illegible]

サブコマンドの説明

リターンキーを押すとこのサブコマンドが表示される。パーティーがどこにいて、いくらお金を持っているのか、パーティーは何人構成なのか、そういった初期設定をすることができる。また、右下の「けいさん」ではレベルアップに

▶ うー
 へんこう
 まほう
 フリ
 しん

うー
 せせせ
 っせ
 っせ
 っせ

QUIT
 ぼろ
 よお
 けい
 おわ

じん
 こ
 ぎ
 ず
 ん

必要な経験値を計算してくれる。
この値はどのキャラクターにもあ
てはまる。設定し終わったら、必
ずセーブすること。セーブしたデ
ータの番号も忘れないように。

特別
徹底解析

Danteに収録されているサンプルゲーム

BADOMA

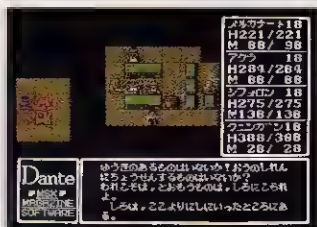
血塗られた伝説

サンプルゲームの『BADOMA』は、なるべく自分でRPGを作り始める前に遊んでおいてほしい。遊んでおけば、どんなRPGができるのか、だいたいのところがつかめ、自分が作るときの参考になるはずだ。

話はカナルネアの町から始まる……

ひょんなことで旅先で知り合った8人がそれぞれの目的を目指し、ともに旅を始める。考古学者のログナー、植物学者のメルカナート、腕を磨きたくましい戦士になるための修行をしているアクラ、クニンガン、黒魔道士のタンジェ、もと王女のロココ・リナ、そして吟遊詩人のシフォロンの8人だ。

手始めにカナルネアのアナニカ王に会い、王の試練に挑戦することを決意する。みごと達成できれば、『勇気の印』というものを手に入れられる。王の試練は、はるか



■町では人々の話を耳を傾けよう



■ここはアナニカ王の城なのだ

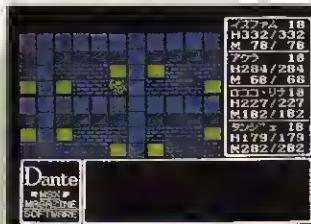
古代に建てられたと思われる神殿の内部を探索し宝を持ち帰ることであったが、その神殿には、入ったものは二度と出てこれない、という噂があった。

しかし、神殿にもぐり込んだ一行は意外な光景を目撃することになる。神殿の中では奇妙な化粧をした怪しげな男が、これまた奇妙な儀式をしている。突如、男の前に開いた穴から巨大な黒い影が飛びだし、男の首をはね、あっという間に姿を消した。ほんとうに、それは一瞬の出来事だった。



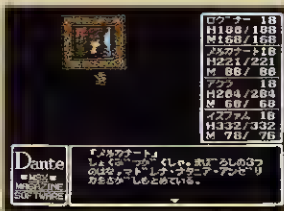
カナルネアにある神殿でおこるイベントは、このゲーム全体に関わる重要なモノだ。あさはかな人間の手によって蘇った、古代の恐怖。なんか、どっかで聞いたことのある話だけど、まあ、あまり気にせずに遊んでほしいわけだ。

恐怖の古代種族が蘇る！



登場人物の紹介も工夫しだいでできちゃう

残念ながらこの『Dante』では、アニメーション、バリバリのオープニングは作れない。でもちょっと工夫したオープニングを作りたいって人は、このBADOMAのキャラクター紹介のテクニックを参考にしてほしいな。ちょっと変わったことをしているんだぞ。



■画面が横にスクロールしてゆくと



■ここはコニットの町の南にそびえ立つ、高い山。かならず立ち寄るべし

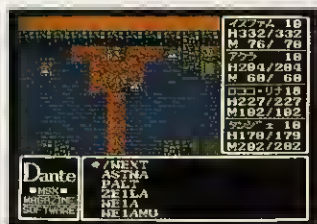
バドマとはいったい何者なのか!?

このとき一行はこの事件の重大さをまだ知らない。あの黒い影かはるか古代にこの地上を荒らし回った、恐るべき悪魔バドマだとは、だれも気づくはずもなかった。だが、このときからカナルネアの町があるランガズム大陸のあちこちで、残忍なひとつ目の怪物たちによる殺戮が始まったのだ。

こんなふうには話は進んでゆく。基本的にはマドレナ、ナタニアといった幻の花を探し出し、同時に各地の王様の試練を達成して、4つ印を集めることがこのゲームの大きな目的になる。難しい謎もないし、経験値かせぎも極力少なくしてあるので、どんどん先に進めるはずだ。気楽にやってゆこう。

カナルネアの町を出るとコニットの町に出る。ここでの王の試練は、獰猛な生き物の住む森の奥に入り、そこにある剣を取ってくるのだ。ただし森にいる敵はかなり強いので、町にある訓練場でじゅうぶん修行を積んでおくこと。レベルを5ぐらいにまで上げておくと安心だろう。

ゲームを進めるうえで気をつけ
てほしいのが、キャラクターの育
てかただ。8人いるキャラクター
はゲームの“たいいれづ”のコマンド



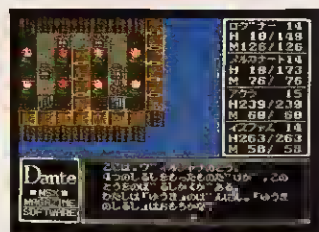
↑魔法は忘れずに覚えてゆこう

いつでも入れ替えることができる。ゲームでは4人までしか登場させられないので、このたいれつコマンドで適宜入れ替えながら、経験値に差ができないように公平に育てていくのがベストだろう。また、8人それぞれ、違ったレベルアップの仕方をするので、絶えずステータスを見て、ヒットポイントが多くて、なおかつ防御力の高いキャラクターを前に出すようにしよう。これだけで、戦いがぐーんとラクになるはずだ。

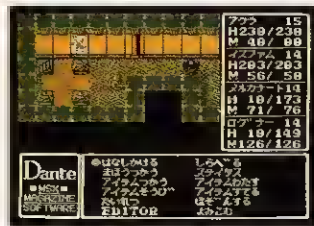
それから、魔法はマジックポイントさえあれば、だれでも使える。そして、各地に魔法大学というものがあるので、生徒手帳を買って大学に通い、魔法を覚えることを忘れないようにしよう。いったん先に進んでしまうと、前の町には戻れないようになっているので、やることをすべてやってから次の町に進むようにしてね。



◆ある町ではお祭りをやっているのだ



◆印を集めて称号を手に入れるのだ。



↑魔法を唱えると画面が明るくなる



↑このさきに探し求めていた花がある

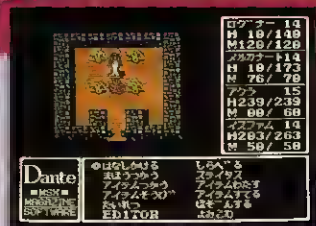


だんだん
買いたく
なっていく

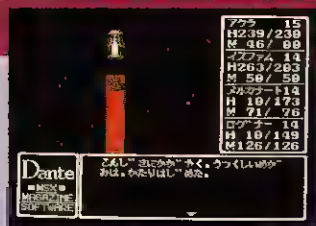
3体の女神像を探し求めて

ゲームも後半、印をすべて揃えられたあたりから、集めていた幻の花がシナリオの全面に出てくる。古文書によると、はるか古代から女神像は人々の厚い信仰の対称となっており、ことあるごとに女神像に花をそ

なえ、祈りをささげていたという。
しかもその花は幻の花、ナタニア、
マドレナ、アンゼリカだったらしい。
いったい女神像はどこにあるのか？
はたして、花をすべて揃えることは
できるのだろうか？



●この女神像はある町の中に立っている



この女神はいったい何者なのか？

作ってみようかな? って人への アドバイスだ

ここで、RPGを作るときに注意しておきたいことを、いくつか取りあげておこう。難しいのが敵の強さの設定と、味方のレベルアップするときのパラメータの上がりかただ。こういうものは、くり返しテストプレイを重ねないと、な

かなかいいバランスにはならないものだけど、ま、コツのようなものがないこともない。それを説明することにしよう。また、フラグも慣れないとなかなか使いづらいかもしれないので、あわせて説明することにしよう。

敵キャラクターのパラメータ

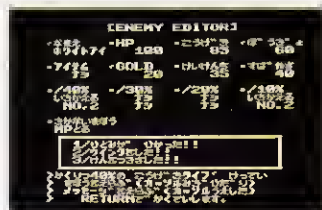
ここで、わりと簡単にパラメータを決められる方法を教えよう。

敵に与えるダメージの計算式はもうわかっているよね。ようするに、攻撃力と防御力の差を60で割って、それを攻撃される側の最大ヒットポイントにかけるとダメージが求められるわけだ。問題なのは攻撃力と防御力の差だ。

主人公が敵を斬りつける場合、その差を20から30くらいに設定すると、なにかと都合がいい。なぜなら、このパラメータで戦うと、2、3回で相手をやっつけられ、レベルが上がって攻撃力が20ぐらい上がると、ほとんど1発で倒せるようになる。レベルが上がって強くなった、って感じがするでしょ? 逆に敵から攻撃される場合も同じ

だ。最初は10から20ぐらいにし、レベルアップして防御力が20ぐらい上がると、ほとんどダメージを受けなくなる。なかなかバランス良さそうでしょ?

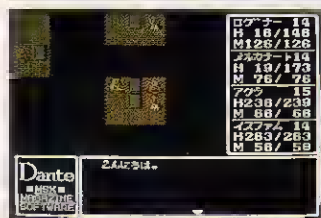
だから敵キャラの設定をするときは、主人公たちのパラメータがどのくらいになっているのかを、正確に知っておく必要がある。つまりレベルがいくつになっているかが決まっていけないのだ。



● 攻撃タイプによっても敵の強さは変わってくる。このバランスにも注意しよう。

フラグの使いかた

フラグ(旗)は目印のようなもの。この目印が50個あるわけだ。これをゲーム中に、立てたり降ろしたりして、どこまでゲームが進んでいるのかを知るために使う。サンプルを研究してみてね。



● フラグが立っていると最初にこう。



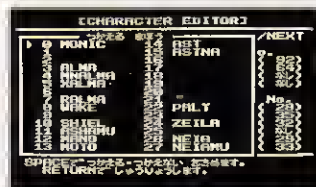
● もういちと話すと、こんなふうになる。

魔法を覚える、忘れる

魔法はいったん覚えてしまうと、マジックポイントさえあれば、だれでも使えることになっている。つまり、人によって使えたり使えなかったりとか、魔法使い専用の魔法、僧侶専用の魔法という指定

はできないのだ。

だからマジックポイントの多さは、キャラクターによって差をつけておいたほうがいだろう。だれでも使えたら、あまり、ありがたみがないもんね。



● どの魔法を覚えているかを選択。



● 魔法の効果を早めに覚えよう。

レベルアップのパラメータ

レベルアップのパラメータは、0から15までの値を力、す速さ、体力、知性、好運、の5つにそれぞれ指定する。ゲーム中では、その指定した値にプラスマイナス1の誤差を加えた値だけ数値が上がるようになっている。たとえば、あるキャラクターの力を5と設定したとすると、そのキャラはレベルアップしたときに4~6の範囲で力が増すことになる。

最大15までレベルアップパラメータの値を指定できるんだけど、実際には5から7ぐらいがいいんじゃないかな。あまり上がりすぎ

ても、あっという間に強くなっちゃって修行の楽しみがなくなってしまう。キャラクターの特徴を出すためにとんでもない値を設定するのはいいけど、そのおかげで敵キャラの強さを設定しにくくなった、ってことのないようにね。



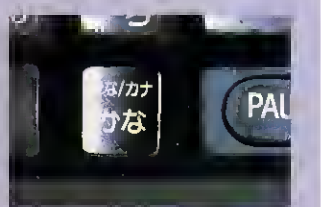
● このように、レベルアップすると5つのパラメータがそれぞれ上がる。

ここだけの ナイショの ハナシだよ

じつは、Danteには、テストプレイをするときにメチャクチャ便利な隠しモードが用意されている。

まず、敵キャラが出ないモード。これは、ダンジョンとかの敵が出てくる場所で、[F4]キーをロックしておく(SHIFT)+[F4]のローマ字変換モードじゃだめ)せんせん敵が出てこなくなる。ダンジョンのつながりかたなどをチェックするときに便利だろう。もうひとつが経験値10倍モードだ。これは敵と遭遇したときに[F4]キーをロ

ックし、戦って全滅させると経験値が普段の10倍入るというものだ。もちろん経験値をもらったあとは[F4]キーのロックを外しておかないと、以後敵が出てこなくなるぞ。



● かなキーのロックがポイントだ。

RPGコンストラクションツール **Dante**は**TAKERU**で発売中だ!

全国130店舗



TAKERUについてのお問い合わせ先

ブラザー工業株式会社 TAKERU事務局

〒460 名古屋市瑞穂区堀田通9-38 ☎052-824-2493

もちろん作品を募集しているからね

今月の特集で紹介したRPGコンストラクションツールDanteは、2DDのディスク1枚に入って全国130店舗のTAKERUで販売中です。

万が一、操作法の手違いなどにより、オリジナルディスクが破損した場合、MSXマガジン編集部では返品、取り替えには応じられませんので注意してください。なるべく買ってきただけでユーザーディスクを作り、オリジナルディスクのほうは大切に保管することをおすすめします。

対応機種はMSX2(VRAM128K)と、MSX2+です。もちろん、コンストラクションツールですので、自分でゲームを作るときは、ユーザーディスクを用意してください。

ユーザーディスクは、あらかじめフォーマットしておいた2DDのディスク1枚が必要です。フォーマットのしかたがわからないときは、お手持ちのMSXの取り扱い説明書を参考にしてください。

また、このツールで作った作品を大々的に募集しています。作るのになかなか時間がかかるかもしれませんが、めげずに、いまのところ締め切りなどは設定しておりませんので、あせらずに作ってMSXマガジン編集部まで送ってください。なお送っていただいたディスクはお返しできませんので、ユーザーディスクのバックアップを忘れずに取り、その片方を送るようにしてください。

RPGコンストラクションツール

Dante

対応機種——MSX2(VRAM128K)/MSX2+

メディア——3.5インチ 2DD

価格——4500円[税込]

パソコンソフトの自動販売機といえる、TAKERUのことはすでにおなじみになっていると思う。MSXマガジンの特集で紹介したプログラムやソフトウェアコンテストで入選した作品は、いままでずっとこのTAKERUで販売してきたからね。

実際のところ、TAKERUのマシンの中にはCD-ROMが入っていて、これに、人気のソフトが数千本も登録してある。だから、自動販売機で手軽にパソコンソフトが買えるという利点だけでなく、欲しいソフトがいつでも、品切れなしで買えるという利点も持っているわけなんだね。

もし、欲しいソフトが数千本の中に入っていなかった場合はどうするのか。もちろん、だいじょぶ。全国130店舗のTAKERUマシンはホストコンピュータとネットワークで結ばれていて、いつでも取り寄せることができるようになった。

ている。だから、品切れってことはカンベキにないわけだ。

ふーん、なかなかすごいじゃん。なんて感心してる場合じゃないぞ。いまずぐ、近くにTAKERUを置いてある店がないか、チェックしておこう。MSXマガジンに掲載されている、ブラザー工業株式会社の広告ページに、全国のTAKERU設置店リストが載っているぞ。全国、130店舗の中から、キミの町の近くにある店を探してみよう。

電話番号と場所を確認したら、さあ、おこづかいをしっかりと握りしめ、TAKERUに向かって走りだそう! このところ運動不足で、急に走り出すと苦しくなってしまうかもしれない、なんて心配してる人は、じゅうぶん準備運動をして、アキレス腱をしっかりと伸ばしてからTAKERUに向かって走るのだ! Danteはキミがやってくるのを、待ち望んでいるぞ。



MSXハード徹底解析

92Page パナソニック FS-A1WSX

94Page ソニー XVクリエイティブツール

96Page サンヨー BASICコンパイラ

97Page HAL研究所 ハンディースキャナー

昨年の秋に新しいMSX2+が発売されて以来、グーンとにぎやかになったMSX関連のハード&ソフト。今月は、パナソニック、ソニー、サンヨーそれぞれのマシンと、HAL研究所のハンディースキャナーの徹底解析を行なうのだ。各マシンの特徴がよくわかるぞ。

S端子でぐっと見やすくなった

FS-A1WSX

内蔵されているワープロソフトの充実で、ますます評価が高まっているFS-A1WSX。ワープロ専用機でもまだあまりない、カラー印字機能がついたのはみんな知っているよね。で、もうひとつ忘れちゃいけないのが、S映像出力がついたことだ。最近いろいろなところで話題の、S映像端子を徹底解析するぞ。

ワープロが進化した

最近、MSXをパーソナルユースのビジネスマシンとして使っている人が増えてきている。まあ、ビジネスといってもそんなに堅苦しいモノじゃなくて、ワープロでプライベートな文書を作ったり、アドレスなどの情報を整理するのに活躍しているのだ。これは、'88年に発売されたFS-A1WX(以下WX)

にワープロが内蔵されたことで、パソコンを使って「何かをする」というのが、グッと身近になったおかげだろう。それに、オフィスや学校にあるMS-DOSマシンのテキストファイルと互換性があるというのも、大きな魅力だよね。

そのWXのワープロソフトの機能をさらにパワーアップしたのが、このFS-A1WSX(以下WSX)だ。ワープロ専用機でもまだ少ない、カ

ラー印字機能をサポートしている。48ドットカラープリンタのFS-PC1とのコンビで使えば、威力が倍增するはずだ。これで、ますますワープロが楽しくなるのだ。

きれいな画像を見たい

このほかに、WSXがWXにくらべて変わったのは、カセットインターフェイスがなくなって、代わりにS映像出力がついたことだ。

最近、家庭用の大型テレビやビデオのAV機器などの広告でよく耳にするS端子。今までのビデオ信号やRGBといったところが違うんだろう？ と疑問に感じている人がいるかもしれないね。左のコラムで簡単に説明したので、そこを読んでほしい。ま、ひとことでいえば、RGBにくらべるとやや画質が落ちるけど、ふつうのビデオ映像にくらべるとかなり鮮やかになっている、という感じで理解してもらえばいいだろう。

家庭のテレビにも、ビデオ入力のおかげにS映像入力がついているものがだいぶ増えているね。ホントはMSX用の専用RGBモニターがほしいんだけど、まだまだ高価で手に入らないという人には、このS映像で十分きれいな画像を楽しめるようになったわけなのだ。RFやビデオでは少し見にくかった横80文字の画面モードも、これで実用に堪えるようになるはずなのだ。次のページで、RGB、S端子、ビデオの3種類の出力で、ゲームとBASICプログラム、漢字入りの文書をタイプしたものをじっさいに比較しているから、よく見くらべてみてね。

カラーワープロとS映像出力、この2つによって、とっても魅力的なマシンといえるWSX。PC1といっしょに使って、さらにその能力を引き出してみてね。とっても、役に立つパートナーになってくれることは確実なのだ。



■ワープロが充実し、S端子がついたFS-A1WSX。価格 6万9800円[税別]。

S映像って何？

S映像信号について、ここで簡単に説明しておこう。

まず一般のテレビの場合、RFから入った信号は、チューナーを通してビデオ信号に変換される。それをY/C分離と呼ばれる処理を行ない、さらにYとCそれぞれを処理してRGBに分けているのだ。

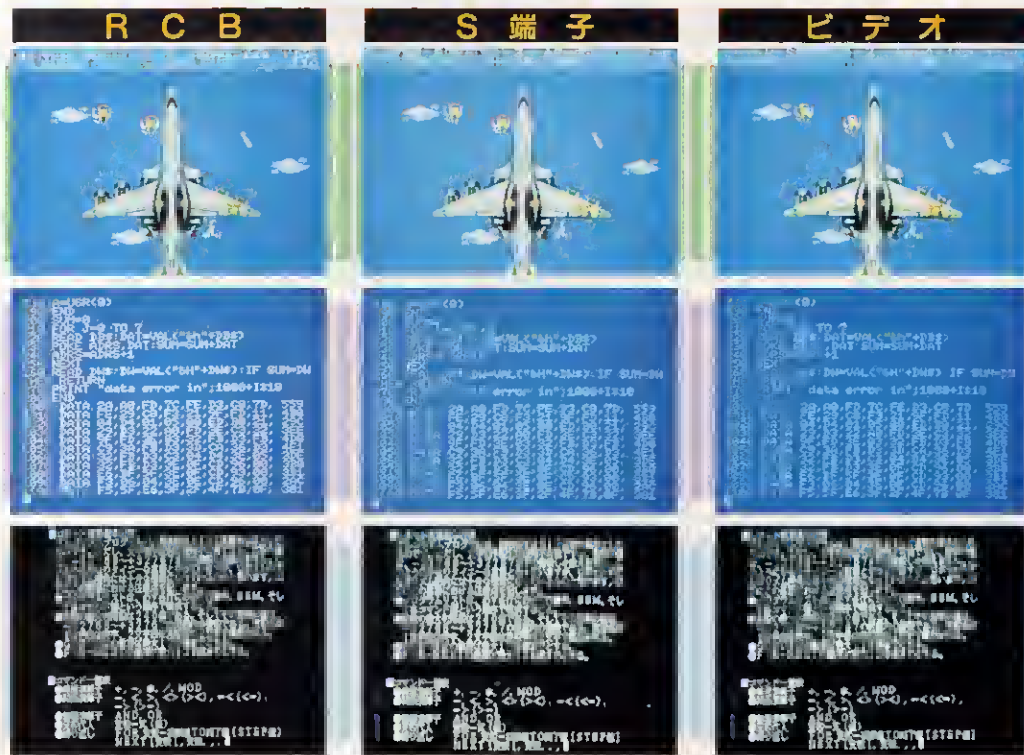
S端子から出ている信号は、このうちY/C分離を行なった段階のもの。各ステップで少しずつ信号が劣化

するので、S映像はビデオ信号よりは画質がよくRGBよりはやや劣るのがわかってもらえると思う。



■ここにS映像出力がついたのだ

3種類の映像を見くらべてみたぞっ!



ここで、実際にビデオ、S映像、RGBの3つを見くらべてみることにしよう。まったく同じ画面を3種類の方式で見ることによって、違いがハッキリするはずだね。

で、いちばん上は『アレスタ2』の画面を表示してみた。ビデオだとやや色のにじみなどが目立つのに対して、S端子ではわりと目立たない。そして、RGBではクッキリしていて色のにじみはない。

2番目は、BASICで組んだプログラムだ。細かい文字になると、さすがビデオでは見づらい感じがするね。その点、S端子だとかなり改善されて見やすくなっている。とくに大型テレビだと、この差は大きいはずだ。

漢字の入ったテキストファイルタイプしてみた結果が、いちばん下の列だ。こうすると、かなり違いがあるのがわかるね。

FS-A1WSX&FS-PC1 プリントアウトコンクール

12月号から募集を始めているプリントアウトコンクール。キミの作品をみんなに発表するチャンスだ。さあ、いい作品ができたらずく送ってほしい。

●カラーワープロ部門

FS-A1WSXに内蔵されている、ワープロソフトとカラープリンタを使った作品を募集する。もちろん内容はどんなものでもオーケー。キミのオリジナリティを十分にいかした作品を待っているぞ。グランプリ1名には、RGBモニターを、佳作50名にオリジナルテレホンカードを贈る。

●CG部門

付属のグラフィックエディタなどを使って描いた作品は、この部門へどうぞ。255色を表現

●モノクロ部門

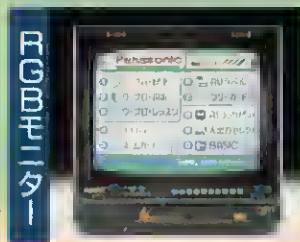
この部門では、モノクロでもカラーに負けないモノができるんだぞ! という作品を待っているのだ。"うーん、シブイ!"と、みんなをうならせる作品をどんどん送ってきてほしいのだ。グランプリ1名に、カラープリンタFS-PC1を、また、ほかの部門と同じように佳作50名にテレカを贈る。

応募要項

よしっ! いい作品ができたぞという人は、住所、氏名、年齢、電話番号と、応募する部門を明記して、下のあて先まで送ってほしい。締め切りは、2月28日(当日消印有効)。審査結果の発表は、Mマガ6月号の誌上で行なう予定だ。まだ締め切りまで時間があるから、がんばって挑戦してみてね。

あて先

〒107-24
東京都港区南青山6-11-1
スリーエフ南青山ビル
(株)アスキー
MSXマガジン編集部
プリントアウトコンクール係



ソニーのマシンは便利ツール満載! XVクリエイティブツール

ソニーから発売されたMSX2+マシン『HB-F1XV』は、1年前のHB-F1XDJにくらべて、よりソフト面での熟成が進んだものになっている。市販ソフトの改良バージョンである日本語ワープロや、FM音源用エディタ、アニメーション作成ツールなどなど。これら付属のツールディスクを解剖するぞ。

手作りアニメもいいね

テレビアニメや、オリジナルアニメビデオがブームになったのは、すでに過去のこと。これからは自分でアニメーションを作り出すことに、脚光が浴びせられるハズだ。いつまでも与えられるものに満足しているのではなく、積極的に自分から参加していく。“一億総タレント時代”なんてフレーズがいわれたこともあったけど、現代は“一億総クリエイター時代”に突入した、というわけだね。

そんな時代の流れをす速くとらえてか、ソニーのMSX2+のキャッチフレーズはクリエイティブパソコン。XVクリエイティブツールと呼ばれる3枚のツールディスクをマシンに付属し、ゲームをプレイするだけでないMSXの可能性を、引き出してくれるのだ。

中でも注目してほしいのが、“らくらくアニメ”と呼ばれるもの。これはMSXのグラフィック機能を駆使し、アニメーションを作るためのツールだ。学校の授業中に教科書やノートの隅に一連のマンガを

描いて、バラバラとめくると絵が動き出したなんて経験、だれでも持ってるでしょ。そんな、いかにも手作りといった味わいのあるアニメーションが、らくらくアニメを使えば簡単にできてしまうのだ。これでキミもクリエイターの仲間入り、というわけだね。

さて、実際にアニメを作るには、まずグラフィックを描くことから始めよう。そのためのCGツールも付属してくるぞ。また、ビデオデジタイザーで取り込んだ画像を、利用することもできるんだ。さら

に効果音やテロップを必要に応じて挿入すればできあがり。作るのが比較的簡単なぶん、アイデアの良し悪しが作品の完成度に大きく影響しそうだぞ。



★付属ツールが充実したHB-F1XV。価格6万9800円[税別]で発売中だ。

らくらくアニメはこうして使え!

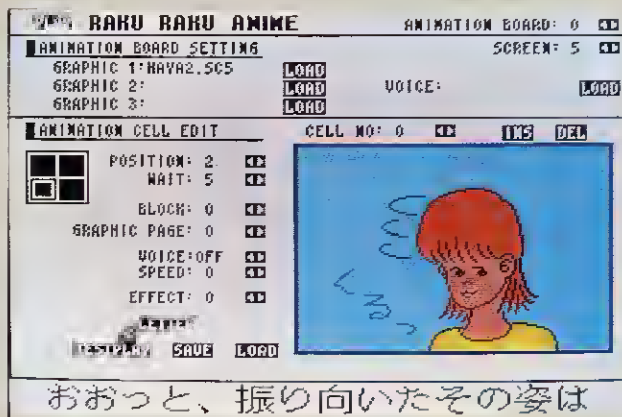
右下にあるのが、らくらくアニメの操作画面。グラフィックエディタで作った絵や、ボイスレコーダーでサンプリングした効果音のデータは、ここでひとつの作品として、まとめあげられるわけなんだ。

それでは、らくらくアニメの仕組みを簡単に説明するね。まず、対応しているスクリーンモードは5、8、10、11、12の5種類。1枚の画面(アニメーションボードと呼んでいる)を、それぞれ4分割、9分割、16分割して使用する。4分割画面なら4枚のグラフィックを、16分割なら16枚を組み合わせ、アニメーションを作るわけだね。当然のことながら、枚数が多いほど長い作品ができるけど、それだけ画面のサイズは小さくなる。そのあたりの兼ねあいをよく考えよう。また、スクリーンモードの5を

使った場合だけは、同時に3枚のアニメーションボードが使えるぞ。

らくらくアニメに読み込まれた各グラフィックには、画面に表示する順番にしたがって、セル番号がつけられる。同時に各セルごとに、効果

音を入れるか、どのくらいの時間表示するか、画面を揺らすなどの特殊効果をほどこすかを設定。すべて終わったらテストプレイで確認してみよう。そうそう、データをセーブすることも忘れずに。



★まずはグラフィックエディタを起動して、らくらくアニメで使う絵を描こう。



★このエディタ自体、市販してもおかしくないような、多機能なものなのだ。



★効果音を入れるには、Mマガでも紹介した、このボイスレコーダーを使う。



★らくらくアニメを使って表示すると、こんな画面になる。うまくできたかな?

文字や音でも遊んでね

らくらくアニメがMSXのグラフィック分野をサポートするものとすれば、残る2枚のツールディスクは、それぞれ文字と音の分野にこだわったものだ。

まず、⁹文書作左衛門XVバージョン⁹というのは、同じ名前で1年ほど前に発売された、日本語ワープロソフトの改良版。もともとディスク2枚組だったものを、サンプルのイラスト集などを減らすことで、1枚のディスクに収めたというわけだ。それでも、ワープロとしての基本機能はまったく同じなので、マシン本体に内蔵された連文節変換機能(MSX-JE)と組み合わせ、MSX2+の持つ日本語処理機能を活用できるわけだね。

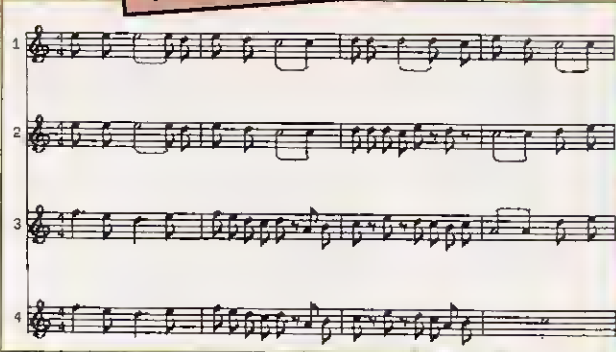
また、音の分野をサポートするのが「F1シンセサイザー」。じつはこのソフトは、ビッツから発売されているシンセサウルスと、ほぼ同等のもの。画面に表示されるシンセサイザーのグラフィックを見ながら、FM音源のサウンドを自由にエディットできるわけだ。MSX2+になってFM音源がオプション仕様となり、現在発売されているマシンにはすべてこの音源が搭載されていることを考えると、F1シンセサイザーの存在はなんともあ

コンテストにも挑戦してね

'89年12月号のMマガで、正式な告知をしたクリエイティブコンテストのことは、みんな覚えているよね。らくらくアニメ部門とオリジナル作曲部門、そして課題曲アレンジ部門の3つで、作品を競い合おうというものだ。応募の締め切りは今年の2月末日なので、ハリキッて応募しよう。

もう一度、各部門の内容を簡単に説明しておくと、らくらくアニメ部門はその名のとおり、らくらくアニメで作った作品を応募するもの。オリジナル作曲部門は、市販の音楽ソフトやBASICプログラムで作曲した、FM音源対応のオリジナル作品を。課題曲アレンジ部門は、右上の譜面('89年12月号に掲載したもの

課題曲はコレだ!



同じ)を、FM音源用のデータにアレンジして、それぞれ送ってね。

応募する作品はディスクにセーブして、Mマガ'89年12月号や、販売店で配布中のパンフレットに付属の応募用紙とともに、Mマガあてに送ろう。優秀作品には、右の写真のような賞品が贈られるぞ。また、応募者全員に参加賞として、3.5インチのカラーディスクが1枚ずつ贈られるからね。締め切りは刻一刻と迫っているぞ。



★各部門1位はワイヤレスウォークマン

★2位にはディスクマンが贈られるのだ

F1シンセサイザー登場

MSX2+に内蔵された、FM音源をコントロールする方法はふたつ。BASICの拡張コマンドでプログラムを組むか、専用の音源エディタで演奏するか。どちらが簡単かは、一目瞭然だよね。

というわけで、XVクリエイティブツールに用意されたFM音源用エディタが、この「F1シンセサイザー」。画面に表示されるシンセサイザーのつまみを動かすことで、自由自在にFM音源をコントロールできるというわけだ。

F1シンセサイザーが持つ機能は4つ。まず、最高で9つの楽器を使った譜面を書くためのスコアエ



★かわいらしいタイトル画面なのだ

ディット。演奏するときのリズムパターンを作るリズムエディット。オリジナルサウンドを作るサウンドエディット。そして、以上のモードで設定されたリズムやサウンドで譜面を自動演奏するスコアプレイ。画面のグラフィックもなかなか凝っているよ。



★これはサウンドエディットモード



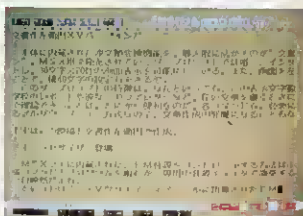
★スコアプレイの画面もカッコイイ

文書作左衛門XVバージョンだ

本体に内蔵された連文節変換機能を、最大限に活かすのが「文書作左衛門XVバージョン」。MSX用で発売されているワープロソフトでは唯一、インターレスモードをサポートし、30文字×20行の画面表示を可能にしている。また、画面を左右にスクロールさせることで、横40文字の設定もできるぞ。

このワープロソフトの特徴は、なんといっても、この表示文字数の多さじゃないかな。学校のレポートや彼女へのラブレターなど、長い文章を書くときに、前後の文脈を画面

で確認できることは、とにかく便利なのだ。各コマンドも、必要に応じて画面に表示させるプルダウンメニュー方式なので、文章作成の邪魔になることもないね。



★じつはこの原稿も文書作左衛門で作成。

WAVYシリーズの得意ワザだ!

BASICコンパイラ

サンヨーから発売中の2台のMSX2+。1ドライブを内蔵したWAVY70FDと、2ドライブのWAVY70FD2がそれ。そして、この2台のマシンに共通の機能が、BASICコンパイラというものだ。マシン語の知識なしでも超高速プログラムが作れる、このBASICコンパイラについて勉強してみようか。



■2ドライブ仕様のWAVY70FD2。価格8万7800円(税別)で発売中

ゲーム作りに最適なのだ

はじめはゲームをしたくて買ってきたMSXも、しばらくすると自分でプログラムを作ってみたくなるもの。で、マシンに付属してくるBASICマニュアルなどを参考に、独学でプログラムを(多くの場合はBASIC言語を)学ぶことになる。カンがいい人なら、これでなんとなくBASICはマスターできてしまうのだけど、でも問題は残っている。スピードが遅い。これが共通の悩みとなるハズだ。

ここで、「それならマシン語を勉強しよう」と決心するのは、かなり気合の入った人。たいていは、「とりあえずBASICはマスターしたから、いいやあ。プロになるわけじゃないんだし」と自分を納得させて、それでおしまい。気が向けばズ

ルとか作ってみるけど、実行速度が要求されるシューティングなどは、敬遠することになる。

でも、それじゃもったいないよね。せっかくBASIC言語を覚えたんだから、どうにか活用できないものだろうか。そこで、BASICコンパイラが登場するのだ。

このBASICコンパイラというのは、なにもそう特別なものじゃない。プログラムリストを見ても通常のBASICとほぼ同じ。若干の制約はあるけど、基本的にはBASICと同じようにプログラムして、実行するときBASICコンパイラのお世話になればいいわけだ。昔作ってみたものの、速度が遅すぎてゲームにならなかったプログラムとかあったら、このBASICコンパイラを使って実行してみよう。意外とうまく動くかもしれないぞ。

BASIC
VS.
コンパイラ

実行速度 二番勝負!

いくら文章で「BASICコンパイラは速いぞ〜」と書いたところで、実際に自分の目で確かめないとには眉唾もんだと思ってるでしょ(ほんとに、みんな疑り深いんだから……)。でもまさか、MマガのこのページをキミのMSXにかざすと、BASICコンパイラが実行されるなんてわけもないよね。そこで、実行速度二番勝負と銘打ち、BASICとBASICコンパイ

ラの誌上対決をお届けしようと思うのだ。

用意したのは、WAVY70FD付属のデモソフト。2つの同じプログラムを、それぞれBASICとBASICコンパイラで実行。カメラのシャッター速度を1秒に固定して、どれだけ処理が進んだかを比較してみよう。MSXに搭載されたBASICは、もともと高速なのだけど、BASICコンパイラの威力は強力だぞ。

まずは放物線の計算に挑戦してみる



▲1秒間にボールが移動できたのはこれだけ。地面にもほとんど動きはない。



▲ボールがキレイな放物線を描いて弾んでいる。さすがに処理が速いのだ。

画面に線を引きしてみるとどうだろう



▲比較的単純なプログラムだったので、BASICでもなかなか速そうだが、



▲でもBASICコンパイラだと、さらに速くなるのであった。うーんスゴイ!

ベーしっ君ぶらすもヨロシク

“BASICコンパイラを使ってみたいけど、ボクのマシンはWAVYじゃないんだよ”なんて人は、この『MSXベーしっ君ぶらす』に注目してね。これはカートリッジタイプのBASICコンパイラ。価格6800円(税別)でアスキーから発売中だ。

前に『MSXベーしっ君』という製品が発売されていたのを覚えている人もいると思うけど、これはその改良バージョン。MSX2+で追加されたスクリーンモードやスクロール命令にも、対応しているんだ。

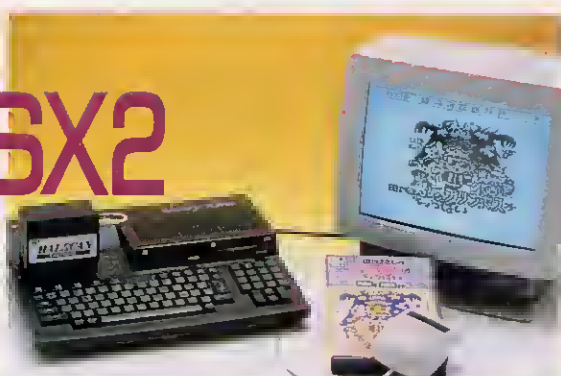


■パッケージイラストはお馴染みのベーしっ君だ。

HAL研究所が自信を持って開発

ハンディースキャナーMSX2

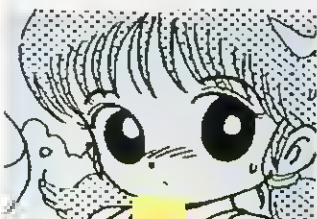
HALNOTEシリーズに代表されるような、MSXを実用ツールとして使いこなすためのソフトウェアを、積極的に開発してきたHAL研究所。その新製品の『ハンディースキャナーMSX2』を使ってみたぞ。雑誌などに載ったイラストや写真もご覧のとおり。なかなかキレイに取り込むことができたのだ。



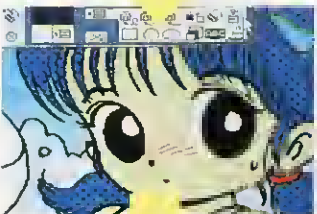
■スキャナーとインターフェイス、ACアダプターにディスクで1セット。

CGツールも付属する

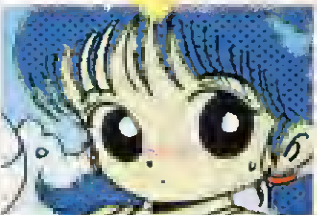
ワープロ専用機などではけこう普及しているハンディースキャナーが、MSXでも手軽に利用できるようになったぞ。もともとグラフィック表示能力には定評のあるMSXだけに、多機能なお絵描きソフトはいろいろと発売されていた。でも、紙の上に絵を描くことさえ四苦八苦してる多くの人たちに、マウスを使ってコンピュータ画面に絵を描けというのは酷なことだ



■Mマガのイラストを取り込んでみた。名刺くらいの大きさに対応している。



■CGツールで着色。文字を書き込んだりもできるぞ。もちろんマウス対応なのだ。



■完成したグラフィックは、忘れずにディスクにセーブするようにしようね。

よね。プロのイラストレーターたちが描いたグラフィックを見ながら、ため息をひとつふたつ。やっぱり絵心がないとダメなのかなあ、なんて悲観しちゃったりしてね。

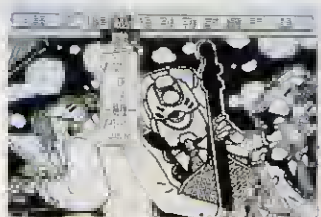
さて、そんな人たちにこそ使ってほしいのが、このハンディースキャナーMSX2（価格2万4800円[税別]）。たとえば雑誌などを見ていて、「あっ、このイラストいいな」なんてのがあったとするでしょ。そしたらすかさずスキャナーで取り込んで、あとは好みに合わせて修正すればいいわけ。もちろん著作権の問題とかがあるから、取り込んだデータを自分の作品として発表することはできないけど、自分専用のグラフィックライブラリ

として活用することはできるよね。お絵描きが苦手でも、MSXのグラフィック機能を存分に使いこなすことができそうぞ。

ハンディースキャナーMSX2で取り込めるのはSCREEN5～8まで。ディスクで付属するCGツールは、BASIC上で動くカラー対応のものと、HALNOTE用のモノクロの2種類だ。実際にハンディースキャナーで取り込んだ画面写真を掲載しておいたので、参考にしてみてね。左の3点がカラーのツールで着色したもの。右の2点がHALNOTE上に取り込んだものだ。こうしたデータを、ワープロの文書中に貼り込んだりすると、なかなかカッコイイかもしれないね。



■写真もなかなかキレイに取り込めた。一部分だけをコピーして、HALNOTEのワープロに使ってみるのもおもしろいぞ



■どちらかというと、モノクロのイラストが一番キレイに取り込めるみたいだね。コマンドウィンドウを開いたところだ。

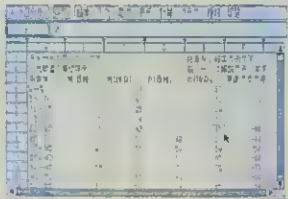
GCALCセットも好評発売中なのだ!

HALNOTEシリーズのアプリケーションソフトとして、好評発売中のGCALC。当然といえば当然のことなのだけれど、これはHALNOTEのカートリッジがなければ使うことはできないんだ。でも、「GCALCだけ使いたい」とわがままをいう人も多いとかで、このたび「GCALCセット」なるものが発売されたぞ。

これはGCALCのソフト（ディスク版）と専用のHALNOTEカートリッジがセットになったもの。CCAROや日本語ワープロなどといったアプリケーションソフトを使うことはできないのだけれど、1万9800円[税別]という価格

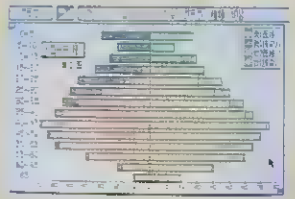
は魅力的だよね。用途を限定して使うには、ビジネスソフトがより身近になったといえそうぞ。

GCALCについては、今月号のビジネス活用法のコーナーを読んでほしいのだけれど、簡単に説明すれば表計算ソフトということ。ワークシートと呼ばれる表の中に



■この表がワークシート。最大で縦128×横64の大きさの表が作成できるのだ。

データを書き込んでいけば、自動的に計算したり、結果をグラフにして表示したり。ビジネスを効率良く行なうためにも、もっとも大切なソフトなのだ。スモールビジネスから家計簿まで、さまざまな分野で活躍してくれる、守備範囲の広いソフトだよ。



■左の写真のデータをグラフにして表示。データの持つ意味がよくわかるね。

ひとまずこれにて一件落着です

'90

ウハウハ^{（笑）}ソフトハウス日記

第5回

去年の10月号から集中連載の始まった今回のウハウハ^{（笑）}ソフトハウス日記も、5回目をもってひとまず終了！ 各ソフトハウスのみなさん、ご協力ありがとうございました。なんてかきこまって書いておりますが、これで終わったわけではありません。厳しかった冬が過ぎ、当然そのあとには夏がやってきて、なぜかやはり秋が訪れるそのころになると、Mマガのスタッフは再びウハウハするのです。



エニックス

そろそろ活動開始の時期です

'89年の春に、それまでいた場所からあまり離れていない、しかしと一ってもキレイで広いオフィスに引っ越しをしたエニックス。受付には大きな宝箱が置いてある。ここで鍵を手に入れて……なんてことはなくてもちゃんと取材はさせてくださいました。

このごろMSX関係ではあまり活発とはいえないエニックスではありますが、いったいどうしちゃったんでしょう。もしかして、このあとにどどーんとばーんと大きなソフトが控えていて、今は嵐の

前の静けさが続いている状態なのです、とかそういうことでしょうか、教えてください曾根さん。

「今のところ予定は……」

ないってことはないですよ。うっ、な、な、ないんです。でもMSXから手をひいたということではありません。今は他機種で発売されたソフトのようすを見ているところで、いずれそれを移植することになるかもしれません」

うーん、なにやら不安げではあるけれど、そういわれては信じて待つしかないですね。信じてます

からね、曾根さん、いいですね。

ところで、エニックスといえばやはりどうしてもドラクエシリーズの話を受けて通るわけにはいきませんね。MSX版ではまだ2作目までしか発売されておらず、ファミコン版で長蛇の列がたくさんできたあの『ドラクエⅢ』のMSX版への移植をひたすら待っているユーザーからのおたよりもよくいただきます。さあ、ユーザーを代表して質問します。いつ出るんですか？

「み、未定です」

ガーン。ショックが多い取材だなあ。しかし、ドラクエに関しても、まったく考えていないわけではないとのこと。これまた気長に待つかなさそう。ふーむ。

『アンジェラス』のときにお世話になった望月さんは、発売が遅れたのを責められると思ったのか、



★人当たりのいい曾根さん。予定がないときの取材はお互いづらいものです。



●話しかけたが答えてくれなかった恐竜。もしかしたら外人なのかもしれない。

壁づたいに歩いていました。

じつは同行した木村カメラマンの叔父さんにあたる前川さんもエニックスの関係者。取材終了後、裏情報を聞き出そうと試みたが、木村カメラマンと親戚の話ばかりしていて失敗に終わった。ガーン。



●Mマガに親戚がいなければ、こんなことにならなかったのにね、前川さん。



●さすがにどこの編集部とは違ってきれいだが、来年もこのままという保証はない。

バンプレスト SDガンダムをよろしくね

「東京は下町、根津の老舗の扇屋に……」じゃなかった、最近ふたび脚光を浴びる浅草に、MSXのソフト開発に乗り出したメーカーがあるのだとか。その情報を耳にしたMマガ取材班は、MSXのゲームシーンに新風が吹き込まれるのか!?と期待に胸ふくらませ、表参道の駅から銀座線に飛び乗った。

目指すは天保10年創業のテンプラ屋の上天井、いやいや浅草名物の人形焼きに手焼きセンベイ、それから花屋敷で観覧車に乗って演芸場について……。おっと、遊んでばかりもいられない。貴重な新作情報をもとめて、『SDガンダム・ガチャポン戦士2・カプセル戦記』の開発がすすむバンプレストに、



★マシンガンを手にする石川さん。ショールームはおもちゃの宝庫だったのだ。

突撃インタビューを敢行したぞ。「ようこそいらっしゃいました。ここでは殺風景ですから、本社のショールームで話しましょう」

と、笑顔で迎えてくれたのは、開発3部の下道さんと石川さん。「えっ、本社って？ ショールームってどこにあるんですか？」

「あれ、知らなかったんですか。バンプレストは、バンダイの系列会社なんですよ。ほら、すぐ前のビルがバンダイの本社ビルです」

というわけで、会って早々に無知をさらけだしてしまったMマガ取材班だけど、それにもめげずにバンプレストのプロフィールから説明してもらったぞ。

「うちの会社は、もともとアーケードマシンや、ショッピングセンター向けのゲームや乗り物を開発していたんですよ。ほら、デパートの屋上とかに置いてあるでしょ。子供が乗って10円玉を入れると、何分間か自動車が上下に動きだすような乗り物です。それが'89年4月にバンプレストと社名を変えて、パソコンゲームの開発や、電子雑貨とよばれるファンシー製品の開発もはじめたというわけです」

パソコンゲームの開発に関して



具体的に説明してもらおうと、これまでに手掛けたソフトウェアは、ファミコン用のものが数本。MSXでの発売が今年の3月に予定されているSDガンダムも、すでにファミコンで発売され評判になったものの移植なのとか。

「移植といっても、ファミコン版とまったく同じじゃないんです。メディアがディスクということで、プログラム容量に余裕がありますから、ファミコンにはないユニット(モビルスーツ)が、数台登場する予定です。もっともゲームのシステム自体は、ファミコン版で完成されつくしてるので、



★SDガンダムBB戦士が勢ぞろい。ひとつ欲しいいな！



★浅草といったら思い出すのは雷門。仲見世は、平日も観光客でごった返っていた。

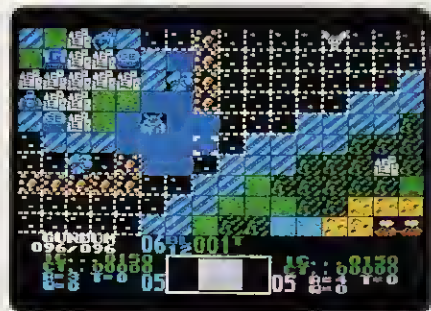
★体に煙を振りかけると、健康に過ごせるのだとか。観音堂の前にしたスナップです。

変更することはありませんけど」

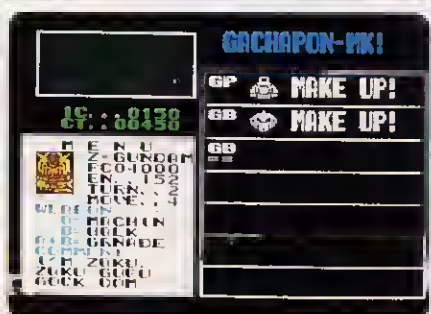
と、下道さんの口調もなかなか自信にあふれている。

「SDガンダムは、ジャンルとしてはシミュレーションにふくまれますけど、気軽にプレイできる作品に仕上がってます。なにしろスーパーデフォルメですから、画面表示もかわいいですよ」

なんて話を聞いてしまうと、ガンダムファン、シミュレーションファンならずとも発売を心待ちにしてしまうね。これからも情報が入り次第お知らせしていくので、楽しみにしていてちょーだい。



■本邦初公開、SDガンダムの開発画面なのだ。キャラクターがかわいいでしょ。



■発売予定は今年の3月。ユニットを増やすなど、パワーアップにも余念がない。



★下道さん。赤ちゃんは無事に生まれました？

マイクロプローズジャパン

本物指向のシミュレーションだ

待望の『ガンシップ』を発売したばかりのマイクロプローズジャパン。この名前を聞いて、まず思い浮かべるのがシミュレーションだ。社長サンはアメリカ空軍の元パイ



●営業部長の長田さん、今後のことを熱っぽく語っていただいた、情熱家な方だ

ロットだっただけに、フライトシミュレーションの分野にはとって強いのだ。

そんなことを考えながら、東府中にある会社を訪れた。お話をうかがったのは、営業部長の長田さん。部屋には海賊船の模型などが飾ってあったのだ。



●海賊船の模型が飾ってあったのだ。『パイレーツ』を早くMSXでプレイしてみたい。

昨年の夏に予定されていたガンシップがとうとう発売されましたね。

「ええ、ちょっと修正するところがあったんで遅れてしまいました。ウチで移植したものは、すべてアメリカの本社に送ってチェックを受けていて、向こうのオーケーがないと発売できないんですよ」

ふーむ、けっこうきびしいチェック態勢ですね。ところで、マイクロプローズのゲームといえば、マニュアルが厚くて大人向けというイメージが強いですね。

「なんといってもウチのゲームの特徴は、自分がパイロットや原子



●メインプログラマーの日高さんだ。ガッツリした体格とおヒゲが印象的な人なのだ

力潜水艦の艦長、海賊になって楽しめることが魅力なんです。できるだけ本物に近いものを目指すということで、大人のかたにも十分満足してもらえるんじゃないかと思っています」

ところで、MSXの次の予定はなにかありますか？

「残念ながら、まだ未定です。ただ、これから積極的に展開させていきたいと思っています。アメリカでヒットした作品をタイムリーに出していきたいですね」



●囲碁についてのお話をたくさんしてくださった越田さん。ありがとうございます。



●紅一点を発見。ここは3人だけのオフィスで、とてもアットホームな雰囲気なのだ。

マイティマイコンシステム

囲碁ソフトひと筋でがんばります

大阪は南千里駅を下車し、歩くこと10分弱のところに、マイティマイコンシステムはある。南千里は高層団地が建ち並ぶベッドタウンで、とても環境のいいところなのだ。そういう場所をあえて事務所に選んだという代表者の越田さんにお話をうかがった。

とってもいいところですね。「もっと便利な場所に借りてもよかったんですが、やはり静かで空気のいいところのほうが仕事もはかどりますからね」

まったくその通り。ところで、マイティマイコンシステムといえば囲碁。今までも『プロの碁』シリーズや『対局ミニ碁』など、多くの囲碁ソフトを世に出してきた。

「今、囲碁は欧米などの外国で盛んになっているんですよ。日本ではお年寄りがやるものという地味なイメージが先行していますが外国ではほとんどが若い人たちです」

確かに囲碁はやるとおもしろそうなんだけど、なかなか始めるきっかけがつかめない。

「そういう初心者のために、まず何をすればいいのかということを知りやすく学べるソフトを出したかったわけです。囲碁の場合、本を読んでも理解しにくいので、パソコンで実際にプロに指導され

るようにして学んでいけば、覚えやすいと思うんですよ」

これからも、勝つことだけを目的としない囲碁の教材ソフトをどんどん開発していきたいとのこと。囲碁をやってみたいな一と思っ

いた人はぜひMSXで覚えてみよう。



●人数が少なくても、こういう人がいれば職場も楽しそう

データウエスト キミもシナリオライターに

こちら大阪にあるソフトハウス、データウエストだ。放つと書いて、はなてん、と読む変わった名前の中に存在する。『第4のユニット』や『Misty』などのシリーズでおなじみだね。その第4のユニットも、3月下旬に発売される『ZERO』



■秋田社長のお話に、タイミングよくあいの手を入れる斉藤さん。さすが

で4作目を数える。すっかりアイドルとなったブロンウィンの成長ぶりが楽しみなのだ。
「うちの方針は、目的をはっきりさせるということ。アドベンチャーでもRPGでも中途半端な方向性を持たせない。そして、それを発売するとききちんとアピールするんです。たとえばMistyの場合も、このゲームには音も絵もありません、ということをあらかじめ伝えておくんです。そうすれば、それがいやな人は買わないし、それでもいいという人だけが買っていく。そういうのがいいですね」
と、一気にしゃべってくださったのは社長の秋田さんだ。そして、企画室の斉藤さんに2階の開発室

へと案内してもらった。
それではMistyについて、ちょうどVol.3を開発していた長谷部さんにお話をうかがってみよう。
「Mistyは、ユーザーの創作したシナリオによる推理ゲームです。グラフィックや音楽を排除して、読書に近い感覚で進めるのが特徴です。シナリオが採用されると賞金10万円という特典もありますから、みなさんどんどん応募してください」
じゅ、じゅうまんえん？
私も応募しちゃおうかな。今後も隔月で発売し、長く続けていきたいとのことだ。



■たくさんの人たちが夜遅くまで仕事している開発室。でも、ここは絶対に徹夜はしない主義だそうです。



■秋田社長は「イスやテーブルを相手に何時間でもしゃべり続ける」そうです。恐れ入りました

ザイン・ソフト 綱引きのゲームを構想中！

姫路というところは、新婚さんが多いのでしょうか。駅の売店に新婚さんのためのグッズがたくさん置いてあるのだ。私たちが着いたときも、ちょうどひと組のカップルが大勢の友人や親戚に囲まれて、旅立つところであった。うらやましい……とため息をつきなが

ら、私たちは兵庫県高砂市のザイン・ソフトへと向かった。
宮本社長が出張中ということで、お相手をしてくださったのは開発の高橋さんだ。それではさっそく、今後の予定を教えてください。
「1月中旬に『ディオス』を発売します。今、他機種からの移植を進

めているところなんです。内容はほとんど変わりません。
あと、発売日は未定ですが『雪の国・クルージュ』というRPGと、『アルフエム』というアドベンチャーゲームを予定しています。どちらも他機種からの移植になりますが、なるべく変わらない内容にするつもりです。今後も、MSXに関してはオリジナルを作るよりも、他機種で好評だったものをうまく移植していくことに力を入れたいと思っています。そういう意味からも、他機種で好評を得ているディオスはMSX版でも売れてほしいですね」
ディオスは、ザイン・ソフトで



■神戸にお住まいの高橋さんに、おいしい店やおもしろそうな場所を聞いてもらった

は初めてのPCエンジンへの移植も考えているそうだから、力の入れようがわかるよね。ほかには、何かありますか？
「綱引きのゲームを出す予定です」
へっ？ 綱引きって、運動会でやる、あの綱引きですか？
「そうです。まだ具体的なことはぜんぜん決まっていんですが、変わってておもしろそうでしょ？」
確かに綱引きのゲームはあまり聞いたことがないけど、やってみない気がするなあ。楽しみ！



■手前の部屋では、グラフィック担当の方がいっしょけんめいお仕事していた



■奥へ進むと、プログラマーさんたちの部屋。さらに奥へ行くとベッドが置いてあるそう

CAI Community Plaza

■不思議の国のサイエンスアートから■酒井邦秀

観客が参加して作り出す芸術

科学の一番新しいところ(とくにコンピュータ)を利用して、作り出した芸術がサイエンスアート。観客が“芸術の創造”に参加できるというのが謳い文句だ。見る人の思いどおりに、とまではいかないようだけれど、ボクらが何かをすることで、変化する“作品”たちを見てきたよ。

芸術が遊びになった 不思議な展覧会

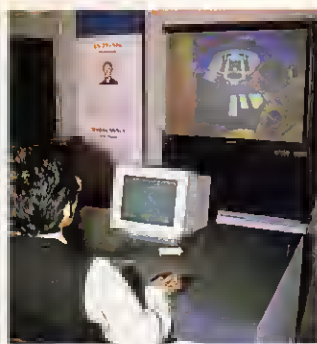
“不思議の国のサイエンスアート”という展覧会は、じつは展覧会ではなかった。ただ作品を並べて見せるだけではなかった、という意味においてね。

ふつうの展覧会では、“作品には手を触れないでください”と書かれた札が立っている。そばには警備員がいて、いつもは眠そうな顔をしているのに、ボクが絵に近づきすぎたときだけ目をさまして、耳のすぐそばで“もっとうしろへ”と注意する。この展覧会でも、作品に近づくとか係の人が寄ってきた。でも、なんと“ここをさわってみ

てください”と、そそのかすんだ。

この展覧会の名前には、“インタラクティブアートへの招待”という副題がついている。インタラクティブというのは、“お互いに反応しあう”という意味。こちらが何かをすると、作品が応えてくれるわけだ。それを見てまたこちらが何かすると、またまた作品が変化する。どんどんさわって、体を動かして、作品の変化を楽しんでくださいということらしい。

たとえば、この展覧会で子供たちに一番人気があったというのが、“ビデオブレース”という作品。大きな画面の前に立つと、自分の影がその画面に現われて、バグというコンピュータが作り出す虫と遊



★トラックボールを操作して、自由に空間を移動する“空中散歩ビデオマップ”。

ぶことができる。この虫は、影の高いところへ高いところへとチョコチョコ上ばっていき性質があるから、はじめは肩、それから頭のとっぺん、そして手を上げるとその手の先というふうによじ上る。画面の前にふたりの人が立てば、



★カメラを構える腕を、緑色にしたバグ(虫)がよじ上る“ビデオブレース”

不思議の国のサイエンスアート



■砂鉄の動きで物語が語られる“踊る磁性体生物”。観客が操作することも可能なのだ。

’89年11月6日～13日までの8日間、神奈川県川崎市にある“かながわサイエンスパークギャラリー”のオープニングを記念して開かれたのが、“不思議の国のサイエンスアート”。従来の鑑賞するだけのアートから、見る側の自由な参加を誘うインタラクティブアートの可能性を目指して、開かれたものだ。

インタラクティブアートの定義をパンフレットから引用すると、“観客が作品と相互作用を行なうことではじめて作品の意味が完結する、対話型あるいは参加型のアート”ということになる。そして、この観客からの反応をフィードバックするのを可能にしたものが、コンピュータでありビデオであるといった、最新のテクノロジーというわけだ。

とすればゲームのような要素が

表に出すぎると、批判を受けることもあるインタラクティブアート。しかし、これが目指しているものは、作者が主張する作品ではなく、その作品と作用することにより観客自身が創造性を発見するということ。つまり主役はあくまで観客で、作者は黒子の存在を演じることとなる。

現時点では、作品としてまだまだ発展途上のものがほとんど。テクノロジーの発達にともない可能になったものを、そのままの形で作品に仕上げたような印象も受ける。けれども、インタラクティブアートが目指す、“観客の自己発見を誘発する”ということは、着実に現実のものとなっているのではないだろうか。そして、こうしたインタラクティブアートというものが、時代に定着する日も近いのかもしれない。

どっちへ行こうか真ん中でウロウロ迷ってから、近いほうの人に寄り添ってくるという具合。こうしてコンピュータが描く虫と人間とで、画面を通じて楽しくたわむれることができるわけなんだね。

遊ぶだけなの、という質問が出そう。この展覧会でもおもしろかったのは、ゲーミッツがお高くとまっていなくて、ボクたちといっしょに遊んでくれたことなんだ。そもそも、「遊び」と「芸術」はそんなに遠いものではないのだけれど、ここではくわしい話はやめておこう。ただ昔の絵には、だまし絵やなぞなぞ絵のような、遊びの要素がつまった芸術作品も、いっぱいあることを知ってほしいな。

今回見た中で、一番絵に近いのは、「踊る磁気体生物」かな。左ページ下の写真を見てもらうとわかるけど、砂鉄でできた小さな山が縦横に並んでいて、それが盛り上がったたり、広がったり。音楽に合わせて、まるで生物のように踊るんだ。SFに出てくる異星人のようにも見えたな。また、見ている人がその動きを自由に変えることもできる。こんな作品は遊びでもあるし、昔ながらの意味の芸術作品でもあるといえそうだ。

体全体を使って 自分を表現しよう

砂鉄の踊りが、コンピュータと絵や彫刻を結びつけたものだすると、コンピュータと歌や踊りのような公演芸術を結びつけたものが、「感応する音楽空間」ということになりそうだ。

これは、部屋の中に置かれたビデオカメラが人の動きをとらえて、その動きをさまざまな楽器の音に変えてしまう、という作品。たとえば、大きく動くと太鼓、手を振ると笛、指をこまかく動かすと弦のトレモロや小川のせせらぎのような音が出る。簡単にいえば、好きなように踊る(体を動かす)と、それがそのまま音楽になるわけだね。

ボクとしては、これが一番気に入った。自分でも「演奏」してみたいし、作者のデビッド・ロクビーさんにも「踊って」もらったけど、自分の体の動きと音楽がぴったり合っているというのは、第一、気持ちがいい。もっと時間があれば、どんな動きをするとどんな音が出るのかゆっくり確かめて、何か作曲兼振り付けをしたかったと思う。もともとボクは、音楽や舞踊はまるでダメなほうだ。そのボクにミュージカルを作ろうかと思わせるのだから、「感応する音楽空間」という作品がどんなに刺激のかわかるんじゃないかな。

でももっとすごいのは、これがきっと幼稚園や保育園でも大活躍しそうなことだ。ロクビーさんのこの作品は、Macintosh (マッキン



★画面に映し出されるドラムやベースといった楽器を弾くと、本当に音が鳴る「まんだら」。体全体を使って、画面に絵を描くこともできる。

トッシュ)というコンピュータを使って、システムが作られている。そして、思わず感心してしまうほど、何から何までよく考えられているんだ。

たとえば、人がどんな動きをしたらどんな音を出すかを決めたり、音程やリズムを変えたりといったことは、使う人が好きなように工夫できる。またその操作自体も、マウスを使って、いとも簡単にできてしまう。そのうえ安い。ハードウェアは、マッキントッシュ本体(何種類か発売されているけど、一番安いシステムで大丈夫)に、ビデオカメラと専用のビデオプロセッサ(量産できるようになれば15万円以下になるだろうと、ロクビーさんは話してくれた)だけで、一式そろってしまふ。これなら2〜3年のうちに、このシステムが幼稚園や小学校でふつうに使われるようになる可能性だって、十分あると思うな。

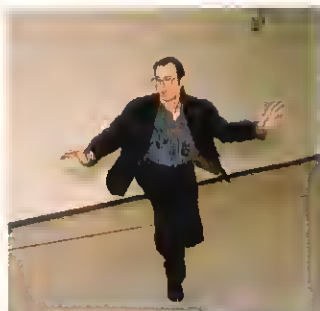
それでは、この展覧会に出展されていた、そのほかの作品も簡単に紹介しておこう。「まんだら」はロクビーさんの作品とちょっと似ていて、大きな画面に楽器が現われ、その楽器に自分の手の影を重ねることで演奏する。ロクビーさんの作品はとても新しいと思ったけれど、「まんだら」はいままでの楽器のシミュレーションに終わっている感じがして残念だ。

「空中散歩ビデオマップ」は、あらかじめ都市や展示場を写しておいた映像を、コンピュータで制御

するもの。トラックボールを操作すれば映像がなめらかに流れ、ヘリコプターに乗ってサンフランシスコやニューヨークを見物している気分になれる。実用的な応用範囲はかなり広いかもしれないけれど、いまのところ「芸術的」なところは何もない。三次元コンピュータグラフィックスでも使って、幻想の風景の中を自由に飛行できるようになったりすれば、もっとおもしろくなるかもしれない。

そのほかにも8作品ほどあったけれど、どれもほとんど生焼けのクッキーみたいで、もうちょっとちゃんと料理してから出してほしいと思った。たしかに、この「インターラクティブアート」というのは、まだできたてのホヤホヤなのだろう。でも、良いものは良い、悪いものは悪いといまからハッキリさせておかないと、観客に飽きられるし、しっかり育っていかないのではないだろうか。

展覧会全体を見て、インターラクティブアートが今後、いままでの芸術とどんなふうに違う喜びや感動や刺激を感じさせてくれるのか、正直いってよくわからなかった。「観客の参加」というならば、作品ができるだけ何もしないほうが観客の参加の度合は大きくなるはずだ。この展覧会からは皮肉なことに、コンピュータが「参加」の可能性をせばめてしまう恐れだけを強く感じてしまった。これでは、ただの粘土のほうが「観客参加」の可能性が大きいかもしれない。



■すてきな踊りを披露してくれた、「感応する音楽空間」の作者のロクビーさん。体の動きで音楽を奏でるのだ。

■マッキントッシュⅡを前に、「音楽空間」のシステム構造を説明してもらう。その自由度の大きさにビックリ、



INFORMATION

GOODS

■今年は、腕時計がオシャレ!

2月には、バレンタインデーがある。チョコレートを女の子からもらうのもいいが、もうそういうことはあたりまえすぎていて、ちょっとおもしろみがない。そこで、特別な人と腕時計を交換して、みんなからふたりはとておしゃれな関係と思われるのはどうだろうか。

そこで、そういうふたりにぴったんこの時計がある。(株)シチズン時計から発売された、ベガジャンクション『サントフェ』シリーズだ。素朴で、ナチュラルなアースカラーのエスニック調デザインが特徴の腕時計だ。また、日常生活防水機能も備えているぞ。なお、サ

ントフェとは、アメリカはニューメキシコ州の都市の名前のことだよ。



■8モデル(4ペア)6500円~7500円[税別] 問(株)シチズン時計 ☎03-342-1231

■忙しい人にオススメなのだ

『時計付電子メモPA-220』は、名前どおりの時計機能のほか、電話番号なら約450人分、スケジュールなら約540件分を記憶できる大容量を持つ。さらに、データ交換ができる通信機能も備えている。

で、時計機能の中で特徴的なのがアラーム機能だ。電子メモに書

き込んだスケジュールの日時や、あるいはその10分前になると、アラームが鳴り、同時にスケジュールデータが表示される。また、毎日設定された一定時刻にもアラームを鳴らすことができる。

データ入力も、名前、電話番号だけでなく、会社名も入力できる。

また、ソフトなストローク感のあるタッチキーの採用が、スムーズな入力操作を可能にしている。

そのうえ情報検索は、名前から、会社名からが可能なダブルサーチ機能を持っているので、とても便利なのだ。

■いつも音楽を聴くなら……

いつでもどこでも音楽が聴けるのは幸せ。その幸せを広げてくれるヘッドホンステレオがたぞ。『PanasonicのRQ-S4』が、それだ。メカニズムの動作状態や切り替えスイッチのポジションを、液晶

ディスプレイで集中表示してくれるから、一目で確認できるのだ。また、S-XBS(エクストラ・バス・システム)回路の搭載は、迫力ある重低音サウンドを再生する。それに、ひとつのリモコンボタンですべてのテープ操作をこなす新開発シングルリモコンが便利だぞ。



■色は、黒と白があるぞ 発売中 2万1500円[税別] 問(株)松下電器産業 ☎06-909-1021

■指1本でクルクルするだけだぞ

CDの普及率が高くなってきて、CDプレーヤーは、ミニコンボやカーコンボにも標準搭載される時代になってきた。そこで、いつまでもCD音楽を楽しむためにも、CDのメンテナンスを大切にしたい。

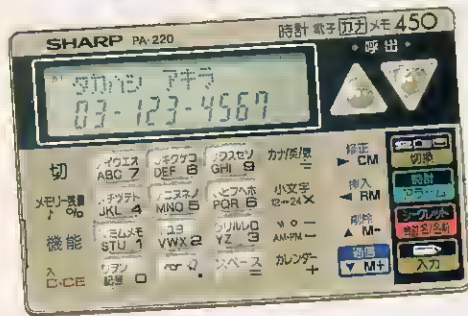
(株)オーディオテクニカの『CDクリニカAT6090』は、手軽な操作で、ディスクの汚れを確実に除去することができる。指でクルクル回すだけで、特殊クリーニングパッドがCDの信号面を放射状に優しくクリーニングする構造だ。ゴリゴリの油性の汚れまで除去することが可能。また、マットにもソ



■ただ今発売中だぞ 3600円[税別] 問(株)オーディオテクニカ ☎0427-22-0755

フトな素材を使用しているの、ディスクをしっかり固定し、効果的なクリーニングができる。

また、エスティクコンパクトケースが、とてもおしゃれだ。さらに12センチCDのほか8センチCDもクリーニングできるぞ。



■表示やキーが大きく、使いやすい大きめカードサイズだ。発売中。7500円[税別] 問(株)シャープ ☎06-621-1221

TOY & GAME

■人気者、志村けんの登場だあ

テレビでおなじみの“志村けん”は、おなかの底から笑いたい人を満足させてくれる。あの、おもし

ろさを手軽に再現してくれるおもちゃが、(株)バンダイから発売されたぞ。

『志村けんのリズムが上手』は、アップテンポのメロディーで軽快にカッコよく、ノリのよいところをみせてくれる。その秘密は、音センサーに反応して、マラカスをチャカチャカ振るところ。さらに、左右のマラカスが絶妙なバランスになっていて、本当にリズムにあわせているように見えるのだ。価格は、5800円[税別]。

『グハグハけんちゃん』は、おなかを押すと口が開き、志村けんのキャラクターにぴったりの声か聞こえてくる。とってもおとぼけな



ハンディーな人形だぞ。価格は、2500円[税別]。

『志村けんの笑ってみよー』は、子供から大学生や大人まで楽しめるおもちゃだぞ。一見

■これがグハグハけんちゃんだ。(株)バンダイ
03-8471-5113

ふつうのプラスチック人形、実は声をだすオモシロ人形だ。IC内蔵の頭(両耳)に軽くふれると、突然高らかに「ギャッハッハ……」と笑いだす。まさに、幸せの高笑い。このジョーク的なおもちゃには、志村けん本人もたいへんノリ気。価格は、1600円[税別]で、6種類の人形がある。とにかく笑って楽しんでくださいね!



■志村けんの笑ってみよーは、このとおり仲間がいっぱい

■引き金のスリルがあなたを襲う



■トリガーの法則が勝利にみちひく。発売中 1800円[税別] (株)シュウクリエーション 03-802-5531

世界中のゲームファンを夢中にさせた『トリガー』が、ついに日本に上陸したぞ。

たった1枚のタイルが引き金(トリガー)となって、つぎつぎと裏

返されていく……。その展開はスリリングそのもの。相手のふるサイコロに運命をかけるか? それとも自分の沈着冷静な判断を信じるか? 1対1の真剣勝負は、最初はゆっくりと進みながらも、クライマックスを迎えると、一気にゲームの勝負

がつく。その気分は、上質のミステリーの味わいだ。

友達と集まって、トリガーで勝ち抜き戦をするとおもしろいぞ。応援合戦も忘れずにネ!

■このゲームで気分は最高!



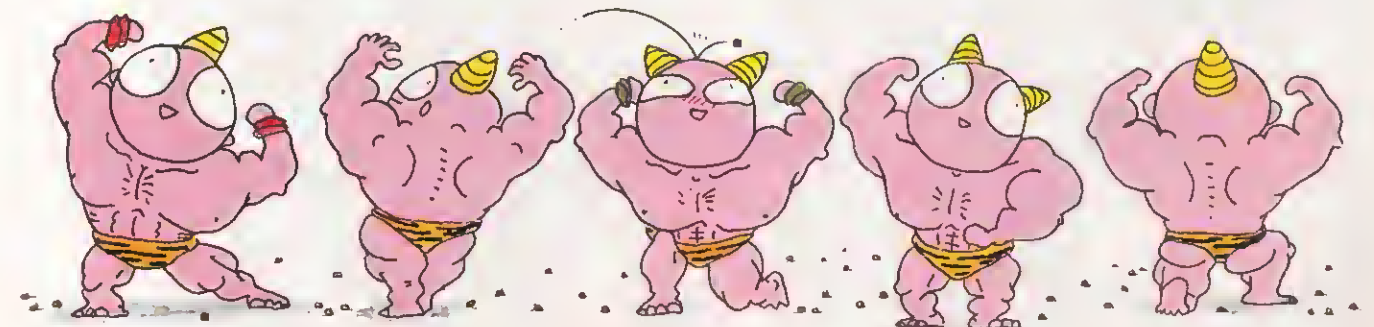
■イラストもいいよ 1300円[税別] (株)ヨネザワ 03-861-6361

金余り時代におくる豪快金捨てゲーム『ピン棒』が、(株)ヨネザワより発売されたぞ。

お金は使うほうがおもしろいよ

ね。ピン棒は、億、兆単位の札束を豪快に使い果たして“日本一のピンボー人”をめざす痛快カードゲーム。カードの内容が、“超高級料亭で芸者をあげてヤッコ姉さんや金トトに、お

ひねり800億円一晩でバラマク”や“税金のがれのため、竹やぶに5500億円置きに行く”などのとてもユニークな設定になっていて痛快このうえないぞ。



シルエット

西田ひかる



「いつまでも人思いのやさしい人でいたい」という信念を持つ、西田ひかるちゃんは、とてもチャーミングなアイドルだ。そんな彼女の誠実な歌声を聞いてください。『私の恋のシルエット』、『好きと言わずに』など、すてきな曲ばかりだぞ。

●株ボニーキャニオン

●発売中/2800円[税込]

夢を信じて

徳永英明



最近では沢田研二や松田聖子にも曲を書いている徳永英明のニューシングルが届いたぞ。'89は日本作曲大賞の優秀作曲者賞を授賞したり、初の海外コンサートを行なったりと充実した1年だったよね。今年のツアーにも期待したい。

●アポロン音楽工業株

●1月16日発売/937円[税込]

楽天使

楽天使



昨年デビューした中山忍、河田純子、田山真美子の3人のアイドルで、完成させたアルバムがこの「楽天使」だ。なんと南沙織や天地真理、麻丘めぐみなどの懐かしいナンバーもカバーしてくれている。今後の活躍に期待したい。

●株CBSソニー

●発売中/2600円[税込]

ピュア・ゴールドCD

中山美穂



最近、めっきり大人っぽくなって女優に歌手に大活躍の中山美穂ちゃん。デビューかや現在までのアルバム11枚が、リバイバルの完全限定発売されたぞ。それらすべてが、ゴールドCDになっていて、1枚ずつ購入できるようになっている。

●キングレコード株

●発売中/各3300円[税込]

マイ・ロンリィ・グッバイ・クラブ

和久井映見



テレビやCMなんかで大活躍中の和久井映見がシンガーとしてデビュー。ポップスとニューミュージックの間といったところで、ちょっと変わったアレンジの曲である。春以降にはアルバムを発表する予定もあるそうだ。

●株ポリスター

●発売中/937円[税込]

VOICE

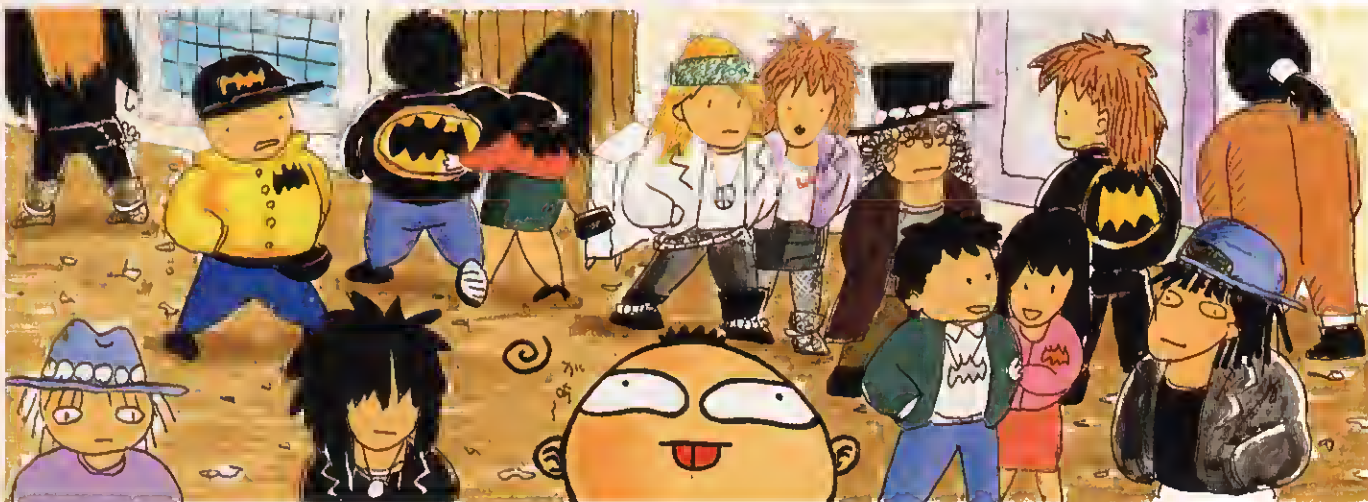
HOUND DOG



結成10年目を迎えるHOUND DOGのニューアルバムは2枚組! 当初は通常のアルバムにする予定だったが、勢いあまって倍増したといううれしい誤算。おかげで非常にバラエティーに富んだ作品となった。ツアーにも期待してます。

●アルファ・ムーン(株)

●発売中/4400円[税込]



VIDEO

■バロン



映画監督はわがままでなければいけない。自分の頭に浮かんだイメージをスクリーンというキャンパスにぶ

つけるんだから、他人がなんというともこだわら姿勢が大切だ。

というわけで、いま活躍している監督の中でもっとも己の世界にこだわっている人がこの作品のテリー・ギリアムだ。前作『未来世紀ブラジル』でもスゴイ映像を観せてくれたけど、本編もそれに負けていない。75億円をかけて今度は究極ともいえるファンタジーワールドを造りあげた。

空を飛ぶ帆船や巨大な気球、蒼

く美しい月の上を進む船などなど。まるで夢の世界を観ているような錯覚におちいる素晴らしいイメージの洪水。子供のときに見た絵本の挿絵が目の前で動いている。これにはやはり感動してしまう。家族の絆などと日常レベルで騒ぐ映画よりも、見たこともない映像を見せてくれる作品のほうが、1000倍も魅力的だと思う筆者なのだ。

- RCAコロムビア、ポニーキャニオン
- 125分、1万5300円[税別]
- 1月21日発売



■メイフィールドの怪人たち



筆者はど一ゆーわけかこの作品の監督サン、ジョー・ダンテが好きである。その名の通り冗談のような楽し

い作品ばかりを撮ってくれるのだ。

たとえばコレ。よく考えてみれば今アメリカで急増しつつある郊外族の姿をキワドク皮肉った内容なんだけど、これがダンテ氏の手にかかるとヘンテコなコメディ一に変身してしまう。

姿をあらわさないお隣さんがもしかしたら人殺しなのでは? なんて妄想にかられた大の大人の男3人組があの手この手でその正体をつきとめようとする。よくあり

がちな物語だけど、ダンテは主役にトム・ハンクスとブルース・ダーンという個性派を持ってきて、ふたりの大人子供演技で笑いをとる。その子供らしさにあきれてしまう人にはバカバカしいだけかもしれないけど、筆者は愛らしいと思うってしまうのだ。奥さんにその行動をたしなめられるくだりなんか、特に大笑い。キュートよ。

- CIC・ビクター、日本エー・ビー・シー
- 101分、1万4830円[税別]
- 発売中



千倉真理の 映画も大好き!

シー・オブ・ラブ

アル・パチーノの4年ぶりの作品ということで、話題が先行していたようですが、彼に再会できただけでも、大いに意義のある作品。

ニューヨーク市警に20年勤務するベテラン刑事、フランクを演じるのが、アル・パチーノ。彼は最愛の妻に去られて間もない、仕事と酒だけの毎日を送っていました。

そんな彼の前で、ある連続殺人事件が起こります。被害者は、3人。みな、裸でベッドにうつ伏せのまま、ピストルで頭を打たれていました。被害者たちは独身向け雑誌に恋人募集の広告を出していた、という点で一致。犯人はどうもその広告に対して、返事を書き、デートをした女ではないか……。

アメリカで今、「一番共演したい女優」といわれる、エレン・バーキンとのからみだけで引っ張っていく作品でもあるけど、とにかく、アル・パチーノの中年顔がとってもよかったのですよ。



■お正月映画として、東宝洋画系にて、全国公開。

エディ・マーフィ"ロウ"

ロウ(RAW)というのは「生の」という意味。ライブ(LIVE)のコンサートに対してトークショーなどで使われることばです。そして、エディ・マーフィのトークショーをそのまま収録したこの作品は、「エディ自身のありのままの姿」といった意味もこめられているわけです。

このステージは、2年前、アメリカで行なわれ、そのまま劇場映画となったもので、アメリカでは初登場1位の記録までだしています。しかし、日本で公開するにあたっては、いくつかの問題が。まずは、エディ・マーフィの毒舌が、日本の文化に馴染めるのか、という点、そして、放送禁止用語といわれるような、4文字ことばを、どうやって訳していくかという点。



■マイケル・ジャクソンをコケにしてみようエディ・マーフィ。新宿パラス3で。

しかし、いくつかの難関を通り抜け、映倫さんのオーケーも得、ここにやっと公開。90分間、画面はステージだけなので、映画代を払うには、ちょっともったいないかな、って思われがちですが、彼の表情だけで、十分ドラマを見ることがができます。

東京ビー玉くらぶ

山崎光男

大人は人間関係や社会的立場を気にしなければならず、悪いことでも黙認したり、がまんしたりする。また、大人の中には、その人間関係などを逆手にとって、自分に都合のよいように悪用する“ずるい大人”もいるよね。

その点、子供はとても正直。あくまでも、自分だけの考え方で、“良い”こと、“悪い”ことを判断する。だから、主人公である小学生たちは、大人にかわって、ずるい大人をこらしめるために立ち上がるのだ。病気でもないのに入院して居座る猫患者、難癖をつけてはお金を払わぬこね屋、悪徳塾の経営者をこらしめる作戦が、とてもユーモラス。



●角川書店
●1300円[税込]

パラレル同窓会

藤子・F・不二雄

これは、子供から大人まで幅広いファン層から支持され続けている藤子・F・不二雄が、大人向けのSFショートショートとして発表した“異色短編集”の第3巻である。

パラパラッとめくってみると、いつもながらのタッチで描かれた人物たちが登場しているが、内容は現代世相の痛烈な風刺となっている。たとえば、仲の良かった少年ふたりが、やがて大人になってどちらがタイムマシンを先に発明したかで争い、現代にやってくる。それを見た少年は大人になってもタイムマシンを作るのはやめようと思うようになる。そんなストーリーが19話収められている。



●小学館
●1010円[税込]

史上最強の野球コラム

MSXのゲームには最近だけでも、野球監督の生活を忠実にシミュレートした『野球道』とか、『プロ野球ファミリースタジアム』、『激突ペナントレース2』などたくさんの野球ゲームがあるよね。このことは、それだけ日本人の野球好きを表しているわけだね。プロ野球に対するファン心理は、野球中継の解説者の話を聞いたり、スポーツ新聞を読んだりするだけで盛り上がるもの。さらに、各界の有名人的プロ野球についての話にも興味が尽きないはずだね。

この本には、徳光和男(ニュースキャスター)、橋本龍太郎(大蔵大臣)、古谷徹(声優)など100人の各界の有名人的の語ったコラムがある。



●マガジンハウス
●980円[税込]

ホテル・ニューハンプシャー

ジョン・アーヴィング

『ガープの世界』でアメリカを代表する作家のひとりとなったアーヴィング。その3年後に発表した『ホテル・ニューハンプシャー』がいよいよ文庫化された。文庫には絶対ならないといわれてハードカバーで買った人もいるでしょ。それは私です。

それぞれに傷を持ちながら、父親の夢をかなえるためにホテル・ニューハンプシャーを開業したベリー一家。しかし、レイプ、同性愛、近親相姦などの問題や、売春婦、過激派との生活……と次々に事件は起きるのだった。ベリー家の次女リリーは、現実はずべておとぎ話なのであるという。そのおとぎ話の中で傷つき死んでいく人々に捧げた作品なのだ。



●新潮社
●上巻560円[税込]
●下巻560円[税込]

NEWS

第1回東京国際ブックフェア

日本の出版産業は、2兆円の巨大な市場を形成している。ところが、直接ユーザーが出版社とコネクトできる状況が限られている。また、海外との相互交流が活発に行われていないのが現状だ。そんななか、『第1回東京国際ブックフェア』が開催されるぞ。

世界的に有名なブックフェアは、フランクフルト、ロンドン、ワシントンで開催されている。今回の第1回東京国際ブックフェアには、世界30ヵ国200社以上の出版社が

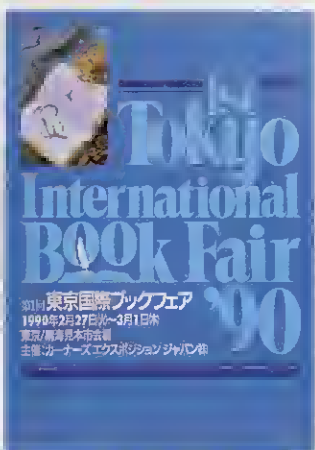
一堂に勢ぞろいするから、東京も、その中のひとつになろうとしているわけだ。

将来、マスコミ、出版社関係に就職を希望している人には、興味深いイベントになるぞ。当日は、展示会、レセプションパーティーなどによって、新製品や企画開発のための情報交換が行なわれ、業界の親睦の場ともなる。そのムードは、大きな刺激となって勉強になるはずだ。

また、世界中のたくさんの本や

出版物を見ることができる。アメリカ、イギリス、フランス、西ドイツ、イタリア、シンガポールなどの各国の出版物や、日本の各社の出版物。また、大人の本ばかりでなく、児童図書のコーナーも用意されているし、最近の出版業界注目のニューメディア、CD-ROMなどによる出版物の展示もあるぞ。

開催場所、東京/晴海見本市会場新館。開催日、1990年2月27日～3月1日。開催時間、AM10:00～PM5:00(最終日は、PM4:00まで)。入場料1000円[税込]。なお、3月1日は、一般無料公開だぞ。



●岡カナズエクスポジションジャパン
(株) ☎03-349-8501

PRESENT

冬でもプレゼントが当たれば気分は爽快。たった一枚のはがきが夢を運んでくるぞ。今月のプレゼントはじっくり楽しめるものばかり。応募待っているよ。締め切りは2月8日。

- 1 天空戦記シュラト 修夜転生** **2名**
- 2 ゲームブック ドラゴンクエスト** **2名**
- 3 ドラゴンギア** **2名**
- 4 野球道** **5名**

文庫本とゲームソフトが、今月のプレゼントだ。文庫本は、どれも話題性の高いものばかりだぞ。読めば感動すること間違いなし。また、『野球道』は、試合だけでなく、監督としてのさいはい、日常生活まですべてを忠実にシミュレートしたゲーム。監督の毎日は、

たいへんだけど、優勝したときの気持ちは選手以上だろうね。

プレゼントが欲しい人は、官製はがきにほしいものの番号を書いて、下のあて先まで送ってね。なお、①②③は、(株)エニックス、④は、(株)ブラザー工業からのプレゼントだ。

ご・め・ん・な・さ・い

MSXマガジン'90年1月号に以下のような誤りがありましたので、ここに訂正させていただきます。

まず、1月号特別付録、MSXソフトカタログ'90の84ページで紹介した、『サウルスランチ』の価格が9800円とありますが、サウルスランチの価格は3800円の誤りでした。

次に、MSXマガジンの本誌、63ページ

の『ワンダラーズ フロム イース』の記事の中で、イスターシバとギルディオスの写真が、それぞれ入れかわっていました。

以上、読者のみなさま、そして関係者のみなさまに大変ご迷惑をおかけいたしました。ここにつつしんでお詫び申し上げます。

ほんとうに、ごめんなさい。

あて先

〒107-24 東京都港区南青山6-11-1
スリーエフ南青山ビル
(株)アスキー MSXマガジン編集部
インフォメーション プレゼント係 ○○希望

777人に当たるお年玉大プレゼントだ!

ファミコン通信 1・2合併号 発売中 特別定価 420円

■特別付録

- ① 魔界塔士SA・GA冒険ハンドブック
- ② '90年版週めくりお習字カレンダー



増刊 **PCエンジン通信**

定価360円 好評発売中!!

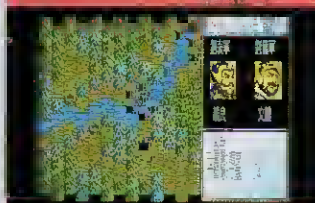
お待たせのPCエンジン通信なのだ。全ソフト96本のクロスレビュースペシャルと禁断の秘技スペシャルが特別2大付録! 人気ゲームの徹底解剖もあるのだ。売り切れになってたら、ごめんなさい。

特集は国際科学技術娯楽年間なのだ!!

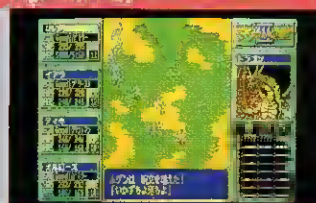
LOGiN 1・2合併号 発売中 特別定価 460円

世の中は1990年。もう少しで21世紀なのだ。そこで特集では1992年の最先端エンターテインメントはどーなっているかをさぐる。さらに特別付録として『ゲームソフトセレクトッド99』がつく!!

最新ゲーム徹底解剖



三國志II



夢幻の心臓III

短いプログラムで長〜く楽しめる
おトクなプログラムがいっぱい!



SHORT PROGRAM ISLAND

ショート
プログラム
アイランド

ショートプログラムは気軽に打ち込んで楽しめるだけではなく、自分の好みに合わせて自由に改造できるのも大きな魅力のひとつなんだよね。

- CARD OHZUMOU ○GRAVITATION
- SOLE SURVIVOR ○GREATEST F1
- ONCHI SUJAKU

カード大相撲



by山下 修
リストは154ページ

小錦をはじめ外国人力士が活躍するなど、今や大相撲は日本の国技にとどまらず、国際的なスポーツともいえるよね。そんな大相撲をゲーム化したのがこの作品だ。ふつうスポーツゲームといえばアクション性をもたせたものが多

いけれど、この作品にはぜんぜんアクション的な要素が入っていない。では、どうやってプレイするのかというと、より、つき、つり、はたき、ちえんじの5種類のカードの中から攻撃方法を選んで戦っていくのだ。

プレイヤーはまずしこ名を入力する。しばらくするとタイトル画面が現われ、つぎに画面上に力士の能力を決める6種類のパラメータの数値を聞いてくる。配分をよく考えてふり分けよう。画面上に土俵が表示されたら、いよいよコンピュータ力士と対決だ。

画面の左側が自分の操る力士だ。カーソルキーの上下とスペースキーでカードを選ぶことによって攻撃方法が決定される。これをコンピュータ側と交互に繰り返して、勝負を争うのだ。一番でも負けてしまったらゲームオーバーだよ。



◆カーソルキーで攻撃方法を選ぶのだ。



◆形勢不利になったら“ちえんじ”を使え。

GRAVITATION



by秋元正夫
リストは156ページ

毎月のように楽しいプログラムを投稿してくれる秋元くんからまた新作が届いたぞ。今回の作品は、惑星の引力を利用してミサイルを誘導して、ターゲットに命中させるゲームなのだ。

プログラムを実行すると、毎度

のことが凝ったタイトル画面が表示される。そこでスペースキーを押せばいよいよゲームがスタートするのだ。

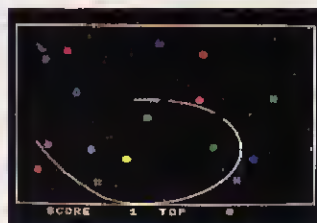
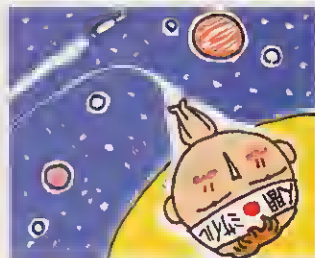
まず、画面上にA~Pまでのアルファベットが描かれた16個の惑星とターゲットである黄色い星、

そして赤い丸で表わされたミサイルが表示される。[A]~[P]までのキーを押すと、それに対応した惑星が引力を発生して、ミサイルを引き寄せてくれる。これをうまく利用することによって、ミサイルをターゲットのある場所まで誘導し

ていくのだ。

ミサイルをターゲット以外の惑星に当ててしまってもミスにはならないんだけど、代わりにその星は引力を発生することができなくなってしまうので、ミサイルの誘導は慎重に行なわなければならない。しかし、ミサイルをうまく誘導すると衛星軌道に乗せることもできる。もしミサイルがフィールドの外に飛び出したらゲームオーバーだ。

処理速度がちょっと遅いのが気になるけれど、なかなか味のあるゲームだぞ。



◆なかなか思いどおりに動いてくれない。



◆ターゲットの破壊に成功した瞬間だ。

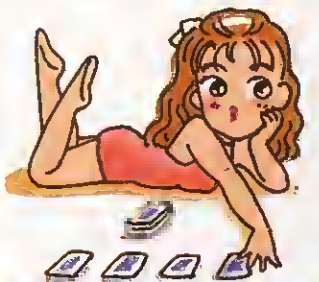
SOLE SURVIVOR



by 中村広志
リストは157ページ

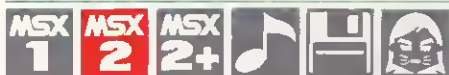
この作品はソリティア・ポーカー（ひとり遊び用ポーカー）と呼ばれるトランプゲームの一種なのだ。

手役の組み合わせ方はふつうの



★2万ドル稼ぐのは至難のワザなのだ。

音痴衰弱



by 中村広志
リストは159ページ

神経衰弱といえば、トランプゲームの中でも人気の高いゲームのひとつだね。でも、この作品は同じ神経衰弱といっても絵柄合わせではなく、なんと音を合わせるゲームなのだ。

プログラムを実行すると、ひとりて遊ぶかふたりて遊ぶかを聞いてくるので、1か2の数字を入力すればゲームスタートだ。

まずはカードが16枚表示される。カードに書かれたA～Pまでのア

ルファベットがそれぞれのキーに対応している。カードを開くと音が鳴るので、同じ音がするカードを合わせて開いていくのだ。すべてのカードを開くことに成功すれば1面クリアで、次のレベルに進むことができる。レベルが高くなるにつれて音域がせまくなっていくのだ。2プレイヤーのときはふつうの神経衰弱と同じルールで、1プレイヤーのときは10回ミスするとゲームオーバーだ。

得点は手札、場札の10枚で作れる最高の役が完成したときだけ加算される。10ラウンド以内に2万ドル以上獲得することが目的だ。



★キミの音感が試されるゲームなのだ。

GREATEST F1



by Im-OR
リストは158ページ

このごろチマタではF1レースがスゴイ人気を集めているよね。このゲームは、そんなF1レースの醍醐味を余すところなく詰め込んだ、なーんていうのは大ウソなんだけど、なかなかスピード感があって気軽に楽しめるゲームだぞ。

プログラムを実行すると、まずプレイヤーの名前を聞いてくる。入力してからしばらくするとタイトル画面が現われ、スペースキーを押せばレースが始まるのだ。



★微妙なハンドルさばきが必要なのだ。

車の操作にはジョイスティックを用いる。トリガーAがアクセル、トリガーBがブレーキで、レバーを左右に入れることによってハンドルを切るようになっている。壁にぶつかってもゲームオーバーにはならないけれど、スピードがガクンと落ちるから気をつけよう。

コースを3周すればゴールイン。コースレコードを記録したら栄光のグレイテストドライバーとして名前が刻まれるぞ。



ショートプログラム 投稿大募集中!

みなさんはゲームやプログラムのアイデアを考えると、どんなふうになっていますか？ なんて聞かれると困ってしまうかもしれませんが、最近の作品を見ると、どうもアイデア不足のような気がしてならないのです。

最近の傾向としては、「これなら自分でも簡単に作ることができる」といった観点からプログラミングする人が多いようで、どうも人のプログラムの模倣をしたような作品ばかり目立つのです。せっかく自分で作るんだから、自分が本当にやってみたいもの、とか、本当に使ってみたくなるようなものを作るほうがより楽しくプログラミングできると思いますよ。

さて、このコーナーでは今月も

みなさんが作ったショートプログラムを募集しています。作品ができ上がったなら、あなたの住所、氏名、年齢、電話番号とプログラムの操作方法、そして変数表やプログラムの解説などを書いた紙と一緒に編集部まで送ってください。採用者には当社規定の原稿料をお支払いいたします。盗作や二重投稿は絶対にしないでください。

あて先はこちら

〒107-24
東京都港区南青山6-11-1
スリーエフ南青山ビル
(株)アスキー
MSXマガジン編集部
ショートプログラム係

MSXマガジン SOFTWARE CONTEST

'89年 発表! 堀井賞・木屋賞

お待たせっ! 半年に一度の大イベント、ソフコンの堀井賞・木屋賞の発表だ。残念ながら今期はMSXの作品はエントリーされなかった。来期に向けてMSXユーザーの奮起を切に望みたい。

恒例となったソフコンの堀井賞・木屋賞。前回、準堀井賞を受賞した『琉球』がパッケージ化されたのは、みんなも知っているとおり。次はどんな作品が出てくるか、楽しみにしている人も多いはずだね。これから、ますます目が離せないソフコンなのだ。

で、今回の'89年下半期の審査になるわけだけど、残念ながらMSXマガジンの作品はエントリーされなかったのだ。たしかにこの半年間、オッ! と目を引く作品が送られてこなかったのでは仕方ないこ



▲おもにプログラミング技術について、木屋さんの目が厳しく光るのだ。

ともかもしれない。MSXユーザーの奮起をすこーく望んでいるぞ。

そこで、ログインのソフコンで入選した6作品を、堀井さん、木屋さんに慎重に審査していただいた。その結果、『C-ON-Z (シーオンゼット)』と『MEGALIT (メガリット)』が佳作として選ばれた。また、そのほかの作品は、選外佳作ということになったのだ。

C-ON-Zは、アーケードのシューティングでは満足できなくなったという作者の横田くんが、自分で楽しめるものを作りたい! ということでプログラムしたそうだ。また、MEGALITは今ハヤリのパズルゲームだ。積み上げられた岩を、壊さないように地上に降ろしていけばいいのだ。

これから応募しようと思っているキミ、堀井さん、木屋さんの評をよーく読んで参考にしてみてね。



▲なごやかな雰囲気の中、実際に作品をプレイする堀井さん。

佳作

C-ON-Z 東京都/横田義弘



▲この美しいグラフィックに注目。

このゲームは、横スクロールのシューティングだ。プレイヤーは宇宙空間などを舞台に、各面のボスを倒すのだ。各所にパワーアップのアイテムがあって、ゲームにアクセントを与えている。

驚くことに、これはBASICコンパイラで作られている。これだけ仕上げていのはスゴイ。

評 堀井雄二

ひとことで言ってスゴイ! まるで、マシン語で組まれているみたいだ。BASICコンパイラでこれだけのことができるのか、と考えを改めてしまいました。アーケードに出してもおかしくないと感じるぐらい完成度が高い。とにかく、ていねいに作っているのに好感が

持てる。

ただ、残念だったのは、日新月异とか、"ウリ"がないことだろう。アーケードで自分が好きだったゲームに、似たものを作ってしまったようだ。これが1作目だということなので、プログラムを組みたい気持ちが先に立ったみたいだ。2作目、3作目に期待ができそう。これからはオリジナリティーを出していく必要がある。

エントリープログラム一覧

ログインNo.13 MEGALIT	X68000	兵庫県/喜多村俊作 前川 琢也
ログインNo.16, 17 C-ON-Z	X68000	東京都/横田 義弘
ログインNo.18 PRODIGY	PC-8801SR	東京都/林 陽一
ログインNo.19 クラシクトアロウ	X68000	東京都/福田 直人
ログインNo.21 CYBER MISSION	X68000	東京都/安田 和央
ログインNo.24 PATATON	X1	愛知県/加藤 工明

総評

堀井さん、木屋さんのおふたりに、今回の全体的な感想をうかがった。これからゲームを作ってソフコンに応募するぞ！ という人に、よく読んでほしいのだ。

パソコンの特徴をとらえよう

今回は、アクションがほとんどだった。X68000の影響で、シューティングが復活してきたようだ。ただ、せっかくパソコンのアクションゲームなんだから、アーケードと違ったものでもいいんじゃないのかな。100円玉を握りしめてするゲームじゃないから、ゲームオーバーをなくすなどの新しいアイデアがあってもいいように感じた。

堀井雄二さん



堀井賞審査委員長

開発環境がとてよくなった

C-ON-Zの作者は、これが初めての作品だとは信じられない。自分の好きなゲームに対するこだわりが感じられて、いちばん印象に残った。マシンの進化が、いい環境を生んだようだ。BASICコンパイラを持っている機能を、かなり使い込んでいるように思える。やはり、自分の味みたいなものを出してゲームづくりをしてほしい。

木屋善夫さん



木屋賞審査委員長

佳作

MEGALIT

兵庫県/喜多村俊作・前川琢也

X68000



★ルールは簡単だが、奥が深い。

あのパズルゲームの名作『倉庫番』と同じようなオモシロさを持つのが、このゲーム。メガリットと呼ばれる巨石でできた建造物を解体していくのが目的だ。

シンプルでゲームシステムで、誰にでも簡単にチャレンジできる、パソコンパズルゲームのスタンダードといえる作品なのだ。

評 木屋善夫

ドット単位で動くパズルゲームというのは珍しい。ふつうは倉庫番のように、ブロック単位を考えつくものだけど、1ドットでも岩がずれているとジャンプしてその上に来ることができる。これはおもしろい。着眼点がいいということになる。プログラムのには、さ

ほど難しいことをやっていないので、やはりアイデアがイイとおもしろいのが生まれるという例といえるだろう。

これに手を加えるとしたら、ヤクモノを作ることだと思ふ。たとえば、ある色の岩を先に地上に落とすことができたら点数が高くなるとか、この形の岩だと高いところから落とすのも大丈夫といったぐあいに。

めざせ!

堀井賞・木屋賞

『MSXマガジン・ソフトウェアコンテスト』では、みなさんからのオリジナルプログラムを募集しています。寄せられた作品の中で、優秀なものにはグランプリ50万円。そして第2席、第3席に入賞した作品には、それぞれ30万円と10万円が贈られます。

また、これらの入賞した作品を集めて、半期に一度選考委員会を開き、その内容を審査します。そして優秀であると認められたものに対し、荣誉ある堀井賞、木屋賞(100万円)を贈ります。

●応募条件……雑誌などに未発表のオリジナル作品で、(株)アスキーの要請により、MSXマガジン誌上で掲載および、TAKERUまたはパ

ッケージ販売できるものに限りま。また入選作の著作権は(株)アスキーに帰属します。

●応募方法……応募作品には、以下の書類を必ず同封してください。

- ①プログラムを記録したメディア
- ②MSX、MSX2、MSX2+の別。必要RAM、VRAMの表示。ロード方法、実行方法、遊び方の記載。
- ③あなたの住所、氏名、年齢、電話番号(連絡先)、賞金の振り込み口座(銀行名、支店名、口座番号、名義人の住所、氏名)を明記したもの(住所、氏名には必ずフリガナをつけてください)。なお、20歳未満の方は、保護者の方の承諾を受け、保護者の方の住所、氏名、電話番号も明記してください。

あて先

〒107-24

東京都港区南青山6-11-1

スリーエフ南青山ビル

株アスキー MSXマガジン編集部

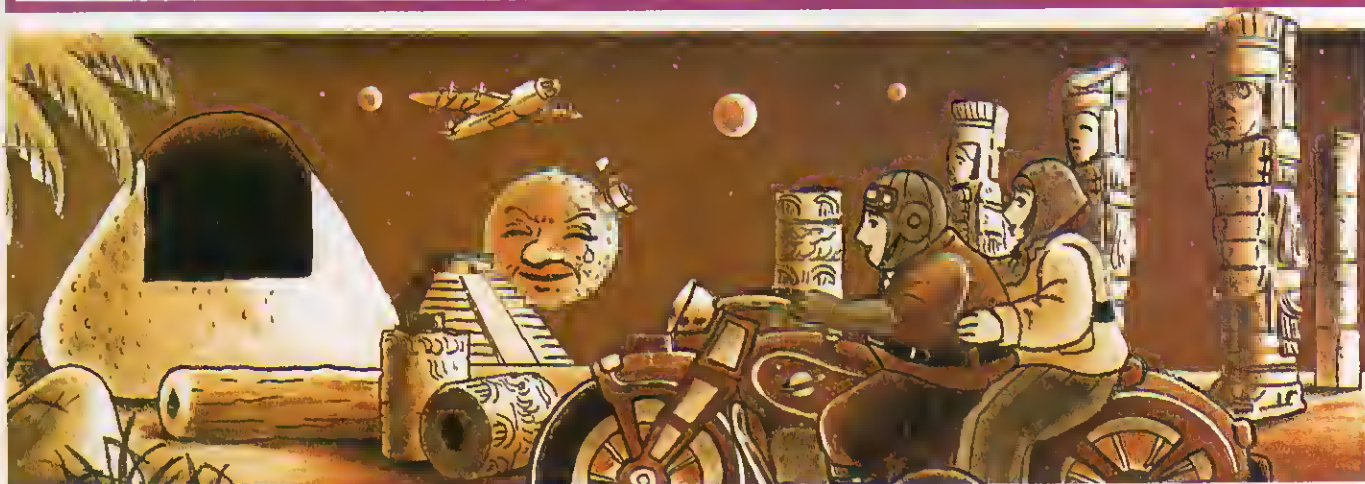
ソフトウェアコンテスト係

グランプリ 賞金 50万円

レモン汁で汚れた10円硬貨もピッカピカ

月刊MSX画報

彼女が今ほしいもの
そっと教えちゃう!!



特集

編集部用語をさぐる

各業界には、その業界という範囲内でしか通用しない言葉、いわゆる業界用語が存在します。今回ご紹介するのは、業界用語というよりはMSXマガジン編集部周辺で発生、使用されている(というよりは、そこでしか通用しない)特殊用語です。では、まいりましょう。

仕事中、な～んかダラーッとしてみましょう。簡単な仕事もやろうなんて思わなくなってしまう。そんな人のことを一般に(でもないが)、

“やる気なし夫モード”と言います。“やる気がない”を人名っぽく仕上げたところに、板さんの江戸っ子魂を感じますね。

また語尾の“～モード”に注目してみましょう。これはロールプレイングゲームを中心とした(戦闘モード、コマンドモードなどの)各モードからヒントを得た産物と考えていいでしょう。使用例はいろいろありますが、もっとも利用価値が高いのは“無敵モード”ではな

いでしょうか。お酒を飲みすぎて暴れる人、諸事情により理性をなくしてしまった人を指して言うのが基本です。

くだらない会話から生まれる新しい言葉を、これからもご紹介してみようと思っています。



★一生やる気なし夫モードな人、ロンドン小林 もっと男らしくシャキッとせい

今月の目次

編集部用語をさぐる、今月の目次(これ).....	114
おなじとこさがし、Mマガネットワーク.....	115
RETRO-MSX、MSX君、ちょっといい話.....	116
ふざけてます!、お料理教室.....	117
アタマのラジオ体操第2、近未来ゲームエリア.....	118
ベーしっ君、文学ノスゝメ、使用上の注意ほか.....	119
パンパカ大将.....	120
愛しのボンコちゃん.....	122
MSX人生相談.....	126
MSXゲーム指南 技あり一本.....	128



桜玉吉の

帰ってきた“おなじとこさがし”

先月の解答

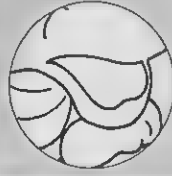
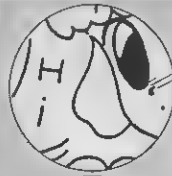
さーて今月もまいりました“おなじとこさがし”です。桜玉吉先生が苦しみ抜いて描いた2点のイラスト。このまったく違うイラストがクセモノなのだ。今月の同じところは、いったいどこだ？それは私にもわからない。

そういえば、毎月桜先生にイラストを発注してるんですけど、桜先生はこのおなじとこさがしのイラストが一番苦勞するそうです。一時は「これ、もうやめませんか？」なんて言ってましたが、

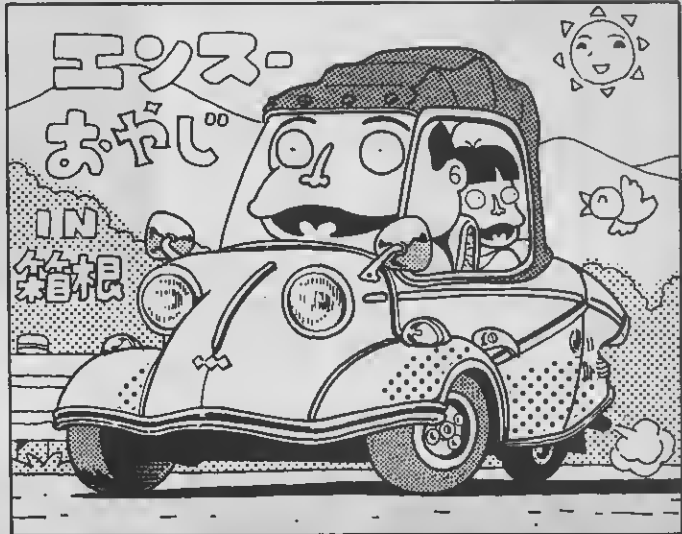
このコーナーはかなり人気があるので、できればずっと、このコーナーがなくなるまで続けたいなあとと思っているわけです。きっと読者のみなさまもそう考えてるにちがいありませんでしょ？

“のんきな父さん”同様、桜先生のライフワークとして、これからも躍進してほしいと願う今日このごろなのです。

というわけで解答をはがきに書いて送ってちょうだい。待ってるからー。図書券3000円分はだれの手に？



はい、先月号の同じとこ、わかりましたか？思ったほど難しくなかったでしょ。えっ、そんなことなかったって？いやいや、よく見てみると1分くらいでわかりますよね。右を(うそ)左を見るとわかるでしょ。そうですね、女の子の髪の毛と懐かしの口バクんの口が先月の同じとこでした。なお、当選者の発表は来月号でいたします。3000円分の図書券は誰の手に？今月のおなじとこさがしもやってみてね。



Mマガネットワーク

フォーマット林は噂の衝動買い男!!

某日、MSXマガジン編集部で仕事をしていた編集アシスタント兼進学塾講師、鈴木義人(27)と副編集長、金矢八十男(18)が編集部に入入ってきた不審な男を発見した。

その男は某電器店の袋を持ち、ニヤついた顔で「こんつちは」とふたりを脅したまよう。ところが金矢はその脅しを無視。男の持つ袋を指さして、「何それ何それ」と逆に男の感情を逆撫でする行動にでた。

気象庁の調べによると、その男は編集アシスタント兼バカのパフォーマット林(20)。林は秋葉原にブラッとしてかいたまではよかったが、こんなときに持病の慢性衝動買い症候群が発病。その勢いで液晶モニターとビデオデッキが一緒になった、ラップトップビデオ(価格約17万円)をキャッシュでビヨイと買ったという疑い。林は激ベナ2のトーナメントを録画するのに、どうしても必要だった」と犯行の動機を供述していたが、彼はついで数週間前も、ステレオや4万円分のCDを買っていたことが判明。ロンドン小林(還暦)は、「いいなあ」とため息混じりの証言。この様子だと林の衝動買いフィーバーは当分続きそう。

本人も後悔してる首周クルブシの髪



●林の衝動買いの鼓々、外人になった首周。

イラストレーターもどき兼ドッターもどき兼編集者もどきで有名な首周クルブシ(本名クルバサ・デル・アミゴ)が先日、突然髪を脱色した。本人の話によれば、「おれの髪って太くて硬いからね、2段階に分けて脱色したんだけど、おかげでキレイに落ちたの。後ろのほうはわざとまだらにしたんだけど、かっこいいでしょ」と語る。しかし、の、いや、巷の反響は超悪い。総理府の全国調査によると、彼の脱色支持率はなんと9パーセント。「なんで脱色したの」とか「まゆげもやれ」、「外人め!」など非難ゴロゴロだ。当の首周は、「いい!」って言うてくれる人もいるんだから」と語るが、後悔の色は隠せない様子。この頭では実家に当分帰れそうにないとして、捜査を進めている。

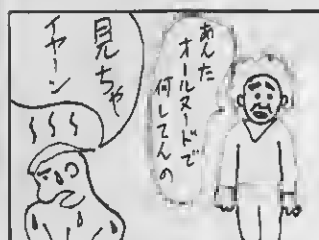
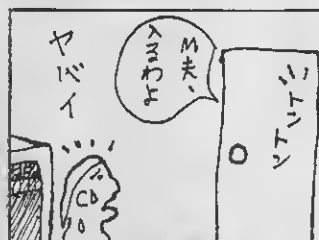
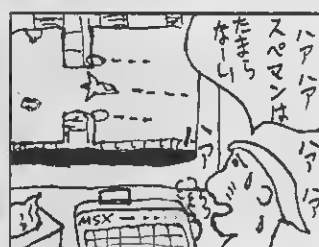
●昨日麻雀したんだけど、林くん九連宝燈を振り込んじゃったの。林くん、遺言書いいいたほうがいいよ。

時間を超えた興奮を求めて三千里 RETRO-MSX

昔のゲームはやっぱり昔のゲームなのである。昔あれほど熱中したゲームも、今やってみると、絵も、音も、あらら、時代を感じさせられますなあ。うーむ。しかし、どんなに時間がたとうとも、オモシロサだけは変わらぬこの不思議。



MSX君⑧ 小山俊介
アプス・A・オマール



ハイドライド

1985 T&Eソフト (MSX1, MSX2)

さー今月も元気にやってまいりまショー！ アナタの「ハイドライド」チェック！

アナタは「ジム」と聞いて何を連想しちゃったりするかなー？ ハイ、そこのキミ答えて！

「ハイドライドの主人公！」

オー、イエー！ 期待どおりの答えだぜベイビー。そんなワケで今月のお題は、立く子も黙る『ハイドライド』だよーん。



●ホーラ、ジムくんはこんな川の中だってスイスイと歩けちゃうンデス。

あ、さてさて、今回ハイドライドを取り上げるといふことで、ひさびさにプレイしてみただけど……。

うむむ、やっぱり古くさい。ロールプレイングの要素は取ってつけたような程度だし、アクションはたんなる体当たりだ。なーんで昔はこんなのに熱中したんだろ？



●ホーラ、諸悪の根源、人類の敵の魔王バラリスとだって戦っちゃいマース。



▲中世ヨーロッパの幻想的な雰囲気タツプリと出ていマース。

が、しかし、初めのうちは醒めた気分であらたらやっていたのに、これがなぜか遊び込むほどにのめり込むのめり込む。じつに心地よく遊べちゃうんだな。

ハイドライドはたんにアクションとロールプレイングをくっつけてオシマイ、という代物じゃない。アクションゲームはオモシロイし、ロールプレイングゲームだってオモシロイ。だったら、くっつけちまえばもっとオモシロイに違いあんめー、なーんで単純なモンでは

ないのだ。遊びやすさを追究するために、双方のメンドクサさを極限までとっばらって、スツキリと仕上げたのが成功の鍵だろう。

今回、画面撮影してるときも、イジワルな謎解きに苦労させられつつ、そのつと「ここはナイトを5人倒して……」、「いやいや、十字架を消して川の水を抜くんだよ」ってな感じで大勢の人が昔を思い出しつつ盛り上がったもんだ。やっぱりハイドライドは名作なのである。

ちょっといい話

へーい、福見です。青校にはきちんと念校のアカを入れましょうね。というわけで今月から2部構成で校正を、ヒャーおもしろいダジャレ！ 失礼しました。校正をお送りします。もうおわりのかたもいらっしゃるかと思いますが、校正とは入稿した原稿の誤りを正すことです。ではこの「誤り」にはどのようなものがあるでしょう。代表的なものには誤字脱

字、字数オーバー(または足りない)、字間や行間の指定ミス、ビジュアル(イラスト、写真など)のスレやヌケといったところでしょうか。注意しなければいけないのは、各編集部には「暗黙の了解」として、ある表記法があるということです。Mマガでは、「面白い」や「特に」などはすべてひらがなで表記する、といったようにです。来月は図解入りで解説していきます。



ふざけてます!



ピエールのお料理教室



●わくわくチャーハン

《材料》

- ♂♀♂ これって2人用なの ♂♀♂



《作り方》

来月は“うっふん焼きそば”をお送りいたします。それでは。

《このゲームを買え》マイクロネットの「アウトロー水滸伝」がなかなかおもしろい。思わず仕事忘れたもんね。

アタマのラジオ体操第2

毎月、キミの知識と教養に挑戦するこのコーナー。今月は双子の縦長クロスを解いてもらいたい。レッツ、トライ!!

まず次のふたつのクロスワードを解きます。それぞれの2重枠に入った文字をならべてゲーム名を作り、そのゲームを発売したソフトハウス名を答えてください。いやー、ヒントが長くてわかりやすいでしょー。初心者向けですよ。

■Aのクロス

《タテのカギ》

- 髪が薄くてチョビひげのおじさんによく似合う(?)、足の短い下着。
- セップンって、ココとココを重ねることなんだよね。ちょっとエッチ。
- ヘルニア。
- 最近の歯ブラシはいろいろ改良されてるみたいですね。なかにはココが丸くなってるものもあるよね。

《ヨコのカギ》

- シナリオはもちろんサウンド、グラフィックとすべてよし(と私は思う)。マイクロキャビンの大矢知社長も大喜びのアクションRPG。
- 電話が込み合いますので、〇〇〇制限をいたします。
- ボクの実家の風呂場は〇〇〇張りです。ところどころハガれてるところもあるけど。
- 良妻〇〇〇が理想ですよええ。まあ、中学生や高校生のキミたちにはまだ関係ないですけど。
- みぞ煮とか、うまいよね。でもオレ、これ好きなんだけど、アニサキスが恐くて食えないんだよ。
- 「この耐火〇〇〇は、ダイヤル錠とシリンドー錠のダブルロックで安心ですね」というテレビショッピングを観たことがあるんですけど。

■Bのクロス

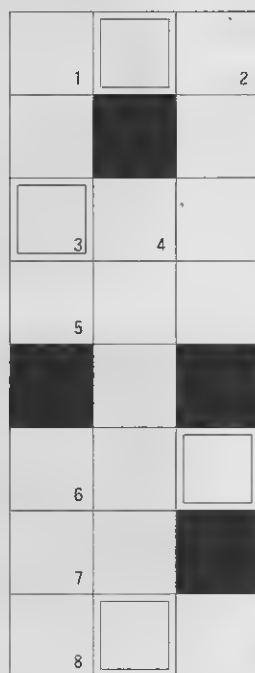
《タテのカギ》

- グレートブリテンおよび北部アイルランド連合王国のこと。UKとも書く。
- 『愛しのボンコちゃん』の作者、今井美保がこないだ行ってきた外国。
- 男は結婚したら、やっぱり亭主関白を望みますけど、そんなにうまくいかないんですよ。トホホ。
- 『マラヤの〇〇〇』。おもしろいぞ。

《ヨコのカギ》

- 日本ファルコムといえばコレ。最新作はよりアクション性が強くなった。主人公は髪が赤いぞ! あれは地毛か、それとも染めたのか?
- 「ロンドン小林ってさ、原稿も書かないでフラフラしてるんだもん。バカだし。あいつの行動って、ちょっと〇〇〇に苦しむよ」
- あんまりナマイキな態度をとってたから、クラスのみんなに総〇〇〇食っちゃった。
- へキミが一望むならー、と歌ったら、ファンは「〇〇〇ー!」と叫びます。かなり古いですけど。
- Mマガとかそういうやつ総称。簡単に考えてくださいな。
- 「あいつは空手と太極拳と英会話を習ってたそう。〇〇〇に近づく危険だ。しばらく様子を見よう」。

■Aのクロス



■Bのクロス



明日のゲームを変える企画

近未来 ゲーム思考空間

このコーナーでは、これからのありとあらゆるジャンルのゲームの将来を考えてまいります。「こんなゲームがあったら楽しいのに」、というユーザーの欲求を根源とし、いままでのゲームにはなかった要素、または誰も思いつかなかったアイデアを出してみようというわけです。また、アイデアをビジュアル化するなど、読者やゲームを開発する人にわかりやすく解説。まさにソフトハウスはニンマリ、ユーザーはワクワクの企画なのです。

第1回のテーマは「現代、近未来のRPGにおける街のありかた」と題しまして話を進めていきましょう。RPGには必ずといっていいほどいくつかの街が存在し、そこには店があります。そこでキミはそんなRPGをプレイしていて、何か感じるものはなかったか? 来月は拡張して街のありかたを深く考えてみようと思っているのです。

編集部注: この企画おもしろいから、MSX画報じゃないところで連載しようか。画報でやるにはもったいないし。来月号をお楽しみにねえ。

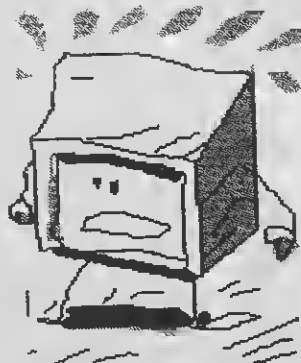


●来月号では店に着目して考えてみる。

先月号の解答

ブタマルパンツ

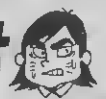
どうです、わかりましたか? クロスワード自体はさほど難しくなかったのではないかと思います。先月号での最大の問題は、「ぶた丸パンツというゲーム名が頭に思い浮かぶか」ですね。かなり昔のゲームですから。ま、最近何度か紹介もしたので、大丈夫でしょうけど。それで当選者の発表なんですけど、雑誌の進行上、この原稿を書いている時点では、まだ1通も解答が送られてきてません。とほほー。というわけで来月号で当選者の発表をいたしますです。首を長くして待っててくださいまし。



'89年12月20日の段階で話

べーし君

荒井清和



文学ノススメ

連載小説：『青春の白球』（前編）

作：東京都 綾小路まこと

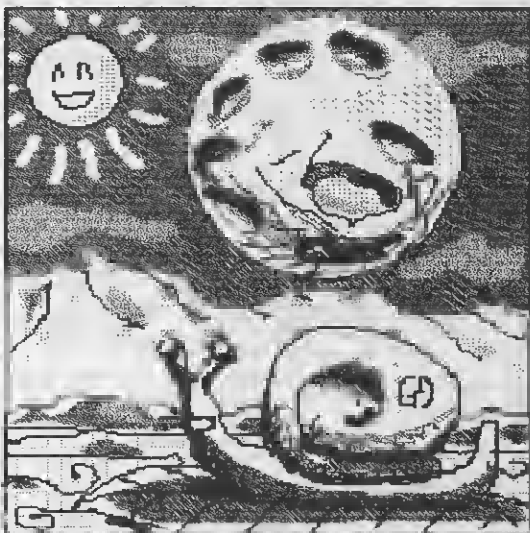
思えば今年の甲子園は、静岡県の県立バージニア工科大付属荒縄高校のためにあったといっても過言ではないだろう。今年で創立8年目のこの高校に野球部が出来たのが3年前。御手洗（みみたらい）監督は、18人の選手たちのキラリと光る個性を引き出すことに成功したようである。キャプテン村松の強肩、エース大岡の目の覚めるようなストレートと丁寧なあいさつ、そして主砲ヘンリーの暴力が中心となった全員野球で県内では負け知らずだ。チームが持つ団結力と高校球児らしい上体をそらしで、全国のチームに圧勝。春夏連覇もうなすける。ミツチエル校長も、「いやあ、鼻たかだつか」と自慢げに語る。先週行なわれた岡山の私立サプルミナル農業高校との練習試合でも、ヘンリーの左がさく烈、

相手ピッチャー靴山のアゴをくぐく一発を含む20安打で快勝している。プロ野球のスカウトマンの熱い視線を浴びながらも、毎日のびのびとした練習を消化している。そんな荒縄高校野球部の活躍を支えるマネージャーの存在を忘れてはならない。駿河さちこ、荒縄高校2年タヌキモ組のかわい子ちゃんだ。さちこは野球部の全国一を夢見て埼玉県立リンダ山亭学園から編入、現在にいたっている。マネージャーは彼女ひとり、部員のユニフォームの洗濯、身の回りの世話、フラダンスと大忙し。朝から晩まで眠るヒマもないほどだ。だから授業中ぐっすり睡眠をとる。そんな茶目つけたっぷりのさちこなのだが、ひとつ気になることがあった。明日練習試合する国立あからさま高校のキャプテン、ヘンリーはさちこの彼氏だったのだ。※この物語はフィクションです。

おやすみ

『天使のGペン』と『娯楽の泉』は今月おやすみいたしました。どうもすみません。べつに休載したわけでないの、これからの各コーナーの展開にご期待ください。

みなさまから、企画のアイデアを随時募集しております。くだらないコーナーからとてもためになるコーナーまで、なんでもけっこうです。採用された人には、謝礼を差し上げます。なにかありましたら、お送りくださいまし。



今月の使用上の注意をよく読んでお使いください!!

平成元年もアツというまに終わり、気がついたらもう平成二年。あたりまえですけど、「光陰矢の」とし「なんていいですけど、まさしくそのとおりですね。みなさんの今年の抱負はなんですか？ 私は「貯金をする」です。が、どうもダメ。バツ／＼バツ／＼と使ってしまった貯金どころではありません。江

戸つ子の悲しさってとこですか。ところで私の実家、北海道では冬本番です。みかん食べながらMSXとか、鍋を食べながらMSXとか、いいですね。モチを食べながらMSXもいいし、ホットミルクを飲みながらMSXっていうのもオツですね。この季節、とかく家にとじこもりがちだと思いますけど、

たまには外に出て元気にMSXしてみませんか？ できないか。有名な哲学者、ガッツ石松の名言集に「僕さー、ボクサーなの」ということわざがある。これは一見なんのへんてつもなダジャレのようだが、じつは深い。今の自分を確認する意識、人の心に笑いをふりまく精神、そしてけだるさ。

MSX画報が求めているもののすべてが網羅されているのである。これからもっと楽しく、もっとおもしろく、そしてもっとためになるものをと日夜がんばっているのです。来月号もすごいから。ということで、今年もがんばりましょう。といってもこの原稿書いている、12月5日なんだよー。まいるね。

●昨夜、家の前で「オワ～オワ～」という声がしたので、「猫かな？」と思ったら、赤ちゃんのけんかだった。

パンパカ大将

おたより万歳

筆不精の言いわけが、アンカレッジ経由で手紙を出したから、
なんて一のは認めませんよ。住んでいるのは富山県でしょ！

飼 い猫の目の
前で中指を
立てたら、指をな
めてきた。



(静岡県 戸塚 義一)

あー、ぎーちだー！ ひさしく
連絡がなかったのて心配だったぞ。
あいかわらずヌケたイラストが
いい味出してるね。『MSXよ！』が
まだあった時代、よく彼の4コマ
漫画を掲載しましたので、きっと
読者のなかでも、「あの猿の！」と
か「イースのネタのやつかあ」なん
て思い出してる人もいるんじゃない
かな。ところで彼は高校3年生。
以前編集部遊びにきたとき、
東京の専門学校に入学するとかし
ないとか言ってたけど、あれから
どうなったのかなあ。気になるか
ら電話してみよう。

もしもし、Mマガの田川です。
「ああー、どうも」
そういえば、前言ってた専門学
校の話はどうなったの？

「決まりました。高田馬場にある
専門学校で編集の勉強をします」
そうだねえ、編集者への道を
歩むんだもんねえ。で、Mマガで
仕事したいとか言ってたでしょ？
「じつは今、履歴書を書いてたこ
ろだったんですよ」

……と、まあこんなふうには話
が進みました。あと、漫画も今描い
てるそうで、これまた楽しみです。
いきなり話は変わるけど飼猫
ってそうだね。指を差し出すと、
ニオイをかんざり指をなめたりす
るんだよね。でも、このイラスト

みたいな猫は、飼いたくないなあ。
ニボシと鰹ぶしとミルクと
サバが好きなラーメンちゃん

い つつもバカやってるみたい
だけど、あなたたちは何を
考えて生きてるんですか？
(群馬県 早坂 早苗)

あー、長い間こういうおは
がきを待っていたような気がする。
この「あなたたち」っていうのはM
マガ編集部のことなんだろうけど、
ほーんとにみんな何を考えて生き
てるんだか、同僚のあたしにもさ
っぱりわかんないのよね。ラーメン
田川なんか、こことこ髪がすっ
かり金髪になっちゃって、後ろか
ら見るとまるでフォリナーだし。
本田は貧乏なくせに外車の新車買
っていい気になってるし（でもね、
多摩ナンバーなの）。中村は髪の毛
立てて豹柄のスカートはいてて、
菅沢はあい変わらずウハウハして
るしなあ。なんてアブノーマルな
人たち！ そこへいくとあたしな
んかかわいいもんよ。恥らしい恥
といえば、吉祥寺で酔っぱらって
転んで3針縫ったことぐらいだも
の。かわいいでしょ、ねっ。

ところで先月号の続報。念願か
なって温泉に行ってきました。群
馬県の四万温泉ってとこ。大正ロ
マネスク風呂ってのがあって、と
ってもヘンでおもしろかったよん。

温泉旅館の女将になりたい編集者

ぽ くは字がへたです。でも、こ
れがパンパカ大将にのると、



活字になるんですね。ふっふ
ふ……悪筆がばれないぜ！
(山口県 増野 信路)

ふっふっふ……おたがい
さまだぜ。今はワープロで原
稿を書いているから、編集部
内の人間にも悪筆がばれない
……だぜ。ではペンを持つと
どんな字を書くのかといえば、
力が抜けててバランスの取れ
ない、そして書きながら字体
が少しずつ変化する丸文字、
まあ書道を習っていたとは誰
も思わないような字である。
ワープロは便利だなあ。

ホントは見せしめのために
はがきのまま載せてしまおう
かとも思ったが、まだ未成年
ってことでかんべんしてあげ
よう。よかったね、14歳で。
6年たったらまたおたよりち
ょーだいね。もちろん直筆で。

悪筆だが筆マメな編集者

口 グインでゲームが当た
った。うれしい、うれ
しい、うれしいよ！ ややっ
しまった、こはMSXマガジ
ンだった。でもうれしいから
いいや（勝手なやつです）。最
近は本当に運があるとゆーか、
しょーもないもんから（100円
のおもちゃカードとか）高い
もんまでいろいろ当たったな
あ。よし、今度は景気づけに
宝くじでも買おうかな（ピン

のんきなさん

NO.18974147回 桜玉吉



★イラストはこうします

えー、おかげさまでイラストが、ポチポチではありますが集まっております。で、その紹介方法なのですがパンパカ大将だけに留まらず、すばらしい作品はMSX画報の総責任者であるラメンと相談して、MSX画報のどこかに載せることにします。ラメンが「いやん」と言えばそれまでですが。

ボーだから10枚しか買えないけどさ……。しかしいつも出してるファミ通はどーして当たんのだろう？（大阪府 今庄 和枝）

㊦ ちえ、その運の良さを分けてちょーだいよ。だけども、宝くじはどうか。私は当たったことないぞ。1回しか買ったことないけど。しかも私の知っている人で当たったことのある人って、みーんなもとか金持ちが多い。やだなあ、金持ちはどこまでも金持ちなんだから。間違ってるよなあ。

と、いいながらもピンボーな私はピンボーらしい物なら何回か当たったことがあります。雑誌なんかのプレゼントって、基本的にはあまり応募しないけど。あ、こんなこと書いていいのかな。Mマガ読者のみなさんは応募してくださいねー（とフォローしておく）。その昔、ある音楽雑誌であるミュージシャンのグッズの詰め合わせみたいなものをプレゼントっつーことで応募したのです。やったー、当たったー、と喜んで開けたら3人分入っていて……。そのときは、ほかに応募した人がいなかったんだと思ってそのミュージシャンに同情してしまい素直に喜べなかったけれど、ありゃー、やっぱりミスでしょう。3名さまにプレゼントって書いてあったもんなあ。3人ぐらい応募するよなあ。

話がみすばらしいほうへいってしまいましたが、宝くじが当たっ

もちろんこのページでも扱わせていただきますし、今月のぎゃくくんのように、イラストごとおたよりを載せてしまう、なんてこともありえるわけで、みなさんがんばってくださいませ。いまのところ、細い線でキレイに描いてくれたものと耳にペンを突っ込んで描いたようなものが集まっています。極端だなあ。

たあかつきにはMマガにいいものでも送ってください。もし私が当たったら？ 誰にもおしえませんが、そんなうれしーこと。ひとりです。うっし、だもの。

借金でうっししの編集者

明 日は断水。困っちゃうなあ、まったくもう。

（北海道 宮本 哲也）

㊦ 断水かあ。するとアレでしょ、直前になると水を汲んでおくんですよ。しかもたくさん。それで、断水が終わってみると、だいたい水があまっちゃって捨てるんだよね。「母さん、ちょっとおかげさだったよね、はっはっは」とか言ってさ。いっそもも用意しないで断水を迎えてみてはどーでしょ。結局、困ってしまって「母さん、どうやら甘かったようだね、はっはっは」となるだろうけど。断水の間は昼だろうが夜だろうがひたすら寝ていればいいか。会社も学校もみんな休んじゃえよ。

といつつ、今晚、うちはにがり水です。これはホントの話。断水にはならないけど朝まで水がにごるのです。だからとっとと原稿書いて、とっとと帰って、とっととお風呂に入って、そしてとっとと寝たい。ああ、歯もみがかなきゃいけない。コンタクトレンズも洗って、ええっとそれから、あ、私もう帰ります、さようなら。

臨機応変とは無縁の編集者

た だいま、貧血で入院中です。編集部AB型の人、よかったら血をくれませんか？（兵庫県 堀田 忠雄）

㊦ いやーん、編集部でAB型なのは私、つまり菅沢とロンドン小林でしょ、それから生まれてこのかた貧血をおこしたことがない進行担当の高橋でーす。でも一番AB型らしいのは、もちろん、うふーん、あたしです。くねくねくね。

あー、疲れた。ホントは菅沢は出張で留守なのです。だから菅沢の原稿をマネしてみただけで、色気とは無縁の私には書けませーん。でも、せっかくだからもう少し続けてみようかな。

それでねっ、AB型ってへんな人が多いっていわれてるけど、そんなことないのよん、あはーん。ロンドンや高橋さんはAB型の中でも異質なの。本当は私みたいにいつも理知的で、それで、やーん、ばかーん、照れちゃうわん。

もーダメだ。ワープロ打つ手が拒否反応を示している。これ以上、お色気原稿は書けそうにありません。早く菅沢本人が帰ってこないかな。

偽装原稿が好きな編集者

㊦ ただいま……なによ、これっ！ 出張帰りの菅沢

外は寒く、編集部の中は暖房が効きすぎて暑い。だから、みんなコートを脱ぐと半袖で、おやつにはアイスクリームを食べます。うそです。うそじゃない人もいます。ホントです。本当じゃないことをうそといえます。なんだかよくわかりません。さて、パンパカ大将では読者のみなさんからのおたよりがなくては成り立ちません。だから、さあ、今すぐペンを持とう。

のんきな父さん

No.18974148回

木下王吉



のんきな父さんは絶好調です。この父さんと戦えるような企画があったらこー報ください。おねがいね。イラストもひき続き送ってちょーだい。コンタクトレンズ磨いて待ってます。

〈あて先〉

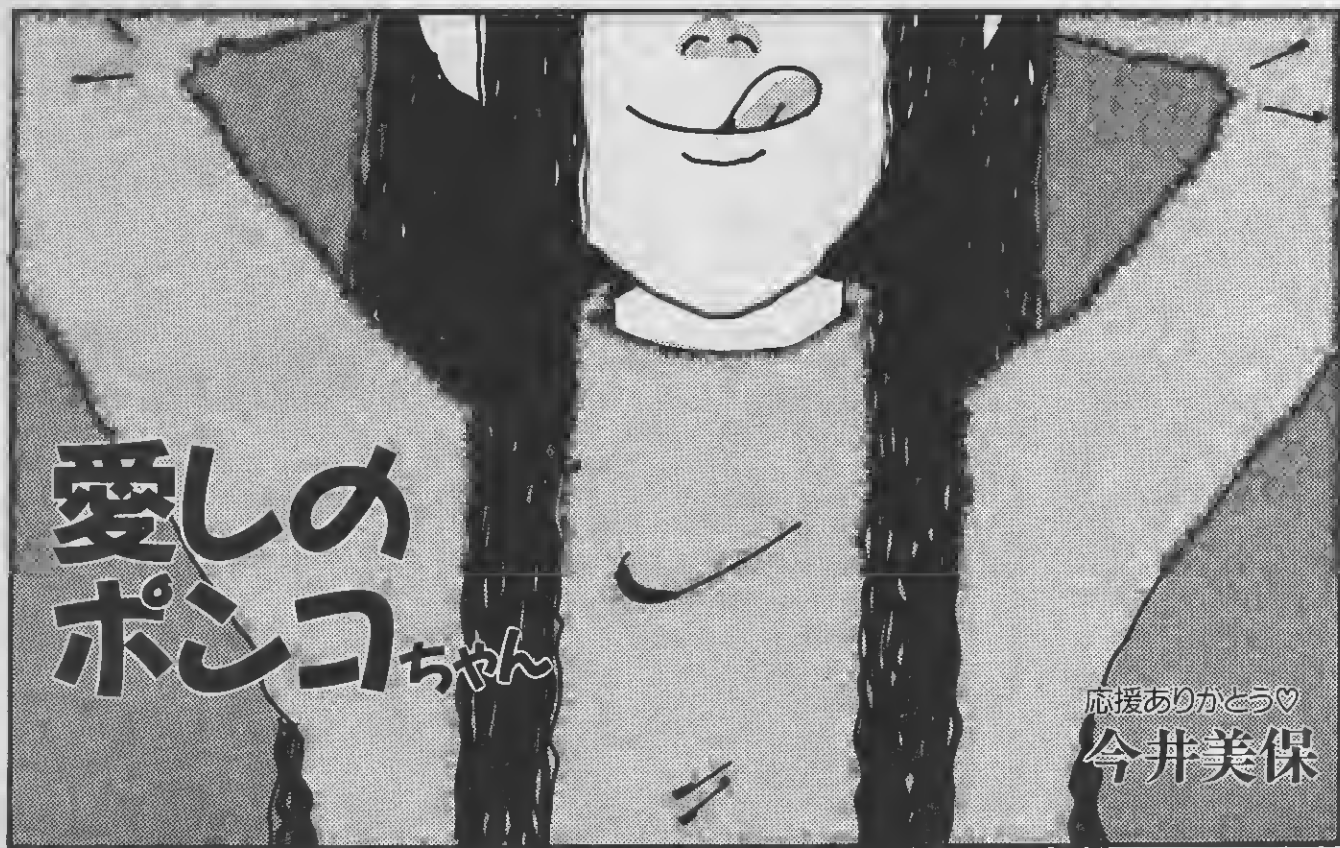
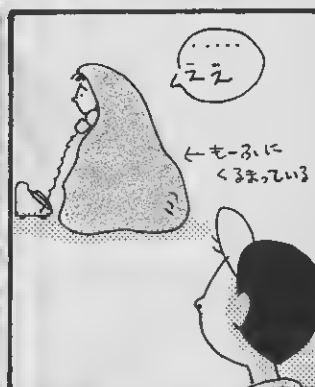
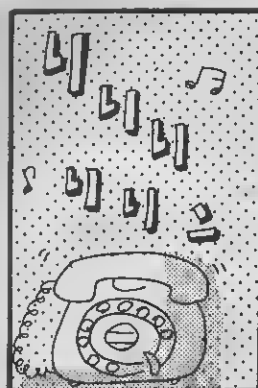
〒107-24

東京都港区南青山6-11-1

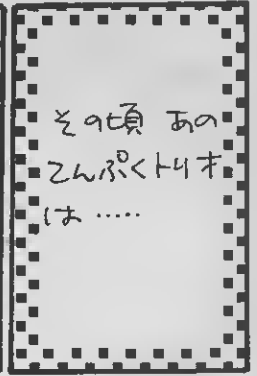
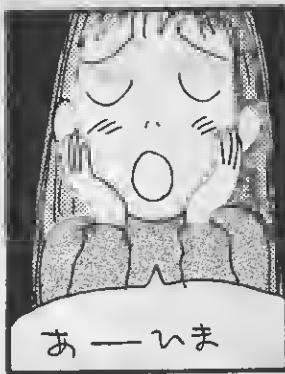
スリーエフ南青山ビル

株アスキー MSXマガジン編集部

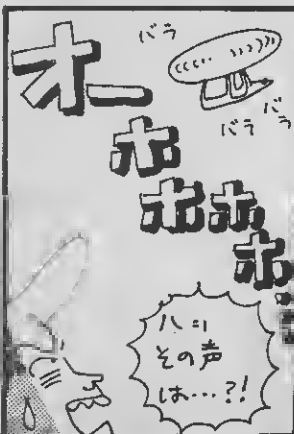
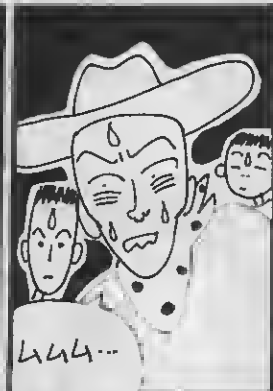
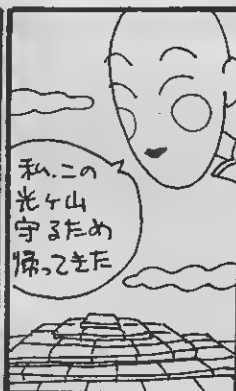
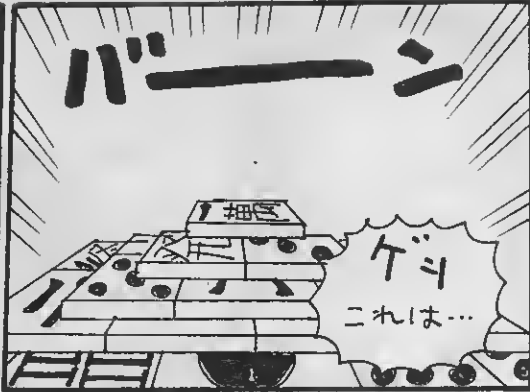
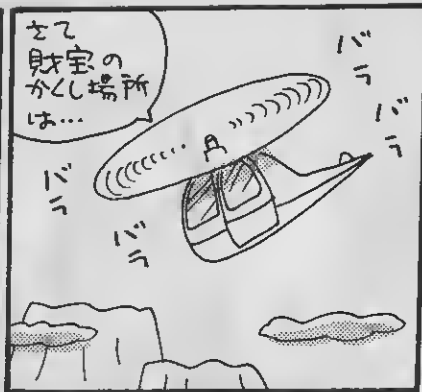
パンパカ大将でおます係



今月のポンコちゃんはオールスターキャストでお送りいたします。それにはわけがあるんです。それは……。



※この物語はフィクションです。



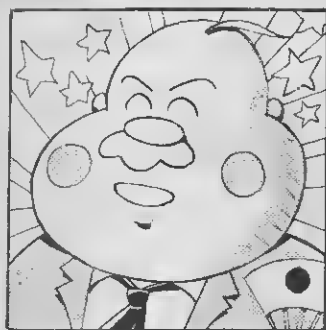
今月号で『愛しのポンコちゃん』は終わります。長い間のご愛読ありがとうございました。





全国の少年少女の悩みに答えるコーナーだ!

MSX人生相談



人生相談御指南役 もりもり博士のお言葉

悩み抜いたすえに難問をクリアするのはゲームの醍醐味のひとつであるが、あまり悩みすぎるのも考えものだ。考えすぎて精神に異常をきたしてしまう前に、どんどん私に相談してくれたまえ。

マト・アンド・マジック・ブック

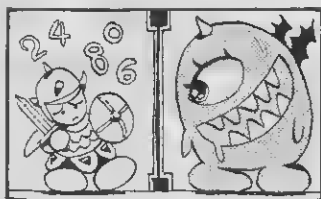


魔法使いのプラスクエストなんですけど、アクセスコードがまったくわかりません。アルファベットの順序を逆にしたり、数字を足し合わせたりしたんですけど、何回やってもスタート地点に戻されてしまうんです。僕の頭が悪すぎるんでしょか? お願いします、解き方を教えてください。

岐阜県 田村雅進



ふむふむ、相当困っているようだね。この謎解きは、このゲームの最大の難関で、ここではまっける人はキミのほかにたくさんい



るはずだ。では、いきなりだが答えを教えてあげることにしよう。初めは善の要塞に入ろう。アクセスコードを入力するときは、囚人に向かって右側から答えるようにしなくてはだめだよ。ここの右側のアクセスコードは、「2246612」。左側は「IFDA」だ。次は悪の要塞。ここもさっきと同じく右側から答えるのだ。そのコードは「25」、左側は「35」になる。どうしてこういう答えになるのかはキミ自身で考えてみようね。

ローグ・アライアンス

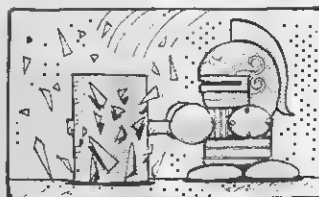


今、シナリオ2をやっているんですが、地下4階まで来ているのに、クリスタルの呪いを解いてくれる魔法使いがいません。なにかやり残したことがあるのでしょうか?

千葉県 佐山勝



どうやら、キミは大きな勘違いをしているようだね。クリスタルの呪いを解く方法を、誰か偉大な魔法使いに頼むものだと思ひ込んでしまったわけだ。まあ、そう思うのも無理はない。一般的にRPGで呪いを解くのは、寺院の僧侶の仕事だからね。このゲームのやり方のほうが少し変わっているんだろ



うねえ。結論を先に言うと、ここではクリスタルを破壊するか、誰かに売ってしまえば呪いを解くことができるのだよ。ここまで教えればあとはわかるだろう? キミはこの地下4階を隅々まで探索しているはずだね。となればもちろん、落とし穴の先にある謎のアイテムショップとか、地震発生装置とか、大きな岩の乗った危なげな棚なんかを見つけただろう? おっと、それ以上言うなって? 失礼。ちょっとおせっかいがすぎたようだね。



このコーナーでは皆様からの質問を募集しております。「ここでズーッとツマツマしてしまってます」とか、「ここからどうしていいのかわかりません」といったゲームに関する質問をお待ちしてます。また、ゲーム以外のソフトに関する質問、ハードについての質問でもけっこうです。もりもり博士がスパッとお答えします。

悩める者よ はがきを送れ!!

ポッキー



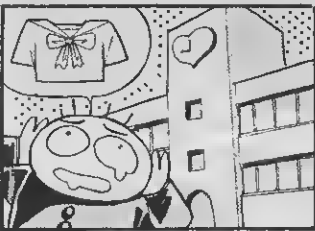
すけべソフトなんで聞
きにいくんですけど、
ポッキーで先に進めな
くて困っています。あんなことや、
こんなこともしたい僕としては、
校舎の中に入りたいのですが、
どこに行っても邪魔されて入るこ
とができません。いったいどうす
ればいいのでしょうか？

埼玉県 香川三智也



すけべソフトだからと
いって恥ずかしがるこ
とはないんだよ。キミ
ぐらいの男の子だったら、こうい
うものに興味を持って当たり前、
おどおどせずに堂々とやりなさい。
さて、質問の件についてお答えす

るでしょう。まず、校舎に入る場所
だが、これはズバリ本館横の階段
を使って入るのだ。しかし、知って
の通りすんなりとあがらせてはく
れない。ここを通過するためには
メガネを渡す必要があるのだ。し
かも、このメガネを取るためにさ
らにアイテムが少々必要なだよ。
そのアイテムとは、セーラー服、
ハシゴ、男子学生服、しびれ薬入
りの肉まんの4つだ。どこで手に
入れるかは言わないけれど、この
順番でなくては取れないからね。



カオスエンジェルズ



4階にいる忍者が倒せ
ません。最初は、自分
がまだ弱すぎるのかな
あ？ と思い、レベルを上げては
再挑戦していたんですが、どうや
ら原因はそれではないみたいなん
です。扇子を使ってみたり、その
ほかいろいろやってみたんですが、
どうやっても首をはねられて死ん
でしまいます。いったいどうやれ
ば倒せるのですか？ なにか特殊
なアイテムが必要なんですか？

神奈川県 栗本公太郎



この忍者の倒し方は、
キミが考えているほど
複雑なものじゃないん
だよ。きっと、キミはこのゲーム

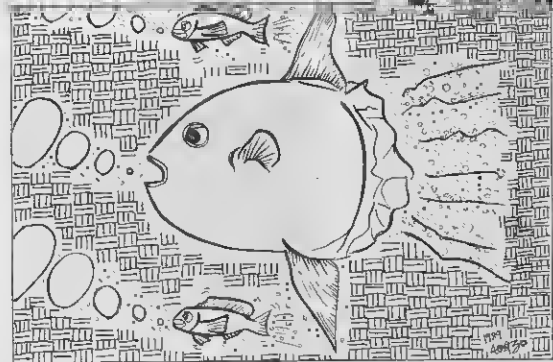


の重要な特徴を忘れてるんだよ。
このゲームの最大の特徴はカワイ
イ女の子たちと戯れること……。
ゴホン、いや、そうではなく、モ
ンスターの能力を身につけられる
ことなのだよ。この能力をうまく
使わないと、忍者のように倒せない
敵も出てくるというわけだ。さて、
ではこの忍者に対してどのモン
スターの特殊能力を用いればよい
のだろうか？ 答えは簡単だ。
その敵は親切なことに、忍者と同
じ部屋に棲息しているのだから。

質問と同時にイラスト也大募集中なのだ!!

このMSX人生相談では
おさまからのイラストも募集
しています。キミの好きなゲーム、
ゲームに登場するキャラクターな
どをモチーフにしたイカした作品
をお待ちしています。イラストは
モノクロで描いてください。
大きさは問いません。

●「まん中のスペースはマンボウ」という
タイトルだ。横浜市、桐田ナム子さんの作品。



●最近、こういう画風が流行っているの
だろうか？ 三重県、高橋純一さんの作品だ。



あて先

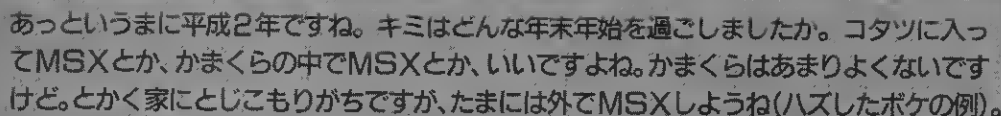
〒107-24 東京都港区南青山6-11-1
スリーエフ南青山ビル
(株)アスキー MSXマガジン編集部
月刊MSX画報 人生相談係



●福岡県、上田基樹の「アレスタ2」だ。
本人も気づいているけど、ア
レスタのつづりが違
うぞ！



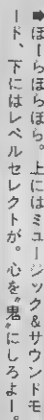
MSXゲーム指南



アレスタ2

号を変え、**[SHIFT]** キーで曲を鳴らします。レベルセレクトはカーソルキーの上下で人、神、鬼のどれかを選択し、ミュージックナンバーを0にするとゲームが始まります。ぜひキミも一度は鬼でプレイしてみて。敵はカタいわ弾は多いわで超ムズ。「もう余裕でクリアできるよ!」というプレイヤーへの挑戦状ともいふべきこの隠し技。キミは受けてたつかな?

このミュージック&サウンドモードはカーソルキーの左右で曲番



プロ野球ファミリースタジアム

ベースキーで演奏だ。また、エディットのときにはチームデータ表が表われる。スペースキーでチームが変わるのだ。ESCキーでタイトルに戻るから、キミもレッツトライだ。ふー、間にあった。

On		TEAM EDIT						
NAME	BOOK	NO	PRN	RUN				
1200	00	00	00	00				
1201	00	00	00	00				
1202	00	00	00	00				
1203	00	00	00	00				
1204	00	00	00	00				
1205	00	00	00	00				
1206	00	00	00	00				
1207	00	00	00	00				
1208	00	00	00	00				
1209	00	00	00	00				
1210	00	00	00	00				
1211	00	00	00	00				
1212	00	00	00	00				
1213	00	00	00	00				
1214	00	00	00	00				
1215	00	00	00	00				
1216	00	00	00	00				
1217	00	00	00	00				
1218	00	00	00	00				
1219	00	00	00	00				
1220	00	00	00	00				
1221	00	00	00	00				
1222	00	00	00	00				
1223	00	00	00	00				
1224	00	00	00	00				
1225	00	00	00	00				
1226	00	00	00	00				
1227	00	00	00	00				
1228	00	00	00	00				
1229	00	00	00	00				
1230	00	00	00	00				
1231	00	00	00	00				
1232	00	00	00	00				
1233	00	00	00	00				
1234	00	00	00	00				
1235	00	00	00	00				
1236	00	00	00	00				
1237	00	00	00	00				
1238	00	00	00	00				
1239	00	00	00	00				
1240	00	00	00	00				
1241	00	00	00	00				
1242	00	00	00	00				
1243	00	00	00	00				
1244	00	00	00	00				
1245	00	00	00	00				
1246	00	00	00	00				
1247	00	00	00	00				
1248	00	00	00	00				
1249	00	00	00	00				
1250	00	00	00	00				
1251	00	00	00	00				
1252	00	00	00	00				
1253	00	00	00	00				
1254	00	00	00	00				
1255	00	00	00	00				
1256	00	00	00	00				
1257	00	00	00	00				

**SOUND TEST
SOUND NO. 11**

プロ野球ファミリースタジアム

一ソルキーとスペースキーを同時に押してみれ。ねっ！

●2塁にピシッと送球するセカンド。試合は、パ・リーグの投手が活躍し、最終的に

有効

アレスタ2

肩で風切るオレのマシン

シューティングゲームで、敵がたくさん出てきて全体的なスピードが遅くなるときってあるよね。あたりまえだけど自機のスピードまでもスローになっちゃうから、いやーなんだよね。てやんでい。

そんなアナタにグッドニュース。**[STOP]**キーを押してポーズをかけてみましょう。すると左上にスピードレベルと書いてあるではないですか。この「スピード」カーソルキー

で変えると、なんと自機のスピードを速くすることができるのです。

情報提供：大阪府 横浦岳史



▲**[SELECT]**キーを押しながらカーソルキーで画面補正もできちゃうんだよーん。

効果

プロ野球ファミリースタジアム

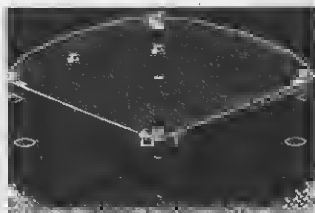
ボールが自我に目覚めた

ファミスタは隠し技の宝庫だという噂を聞くんだよ。とにかく以下の技を見てちょうだいな。

ゲーム中、キャッチャーに球を持たせ、ホームベース以外の塁に移動させる。そしてホームベースに送球するのだ。するとバックネ

ットに当たった球はズンズンとホームベースに近づいてくるではないか！ また、ペナントレースモードでいきなりコンティニューすると、すべてGチームになってしまふのだ。ほかにもあるようだね。

情報提供：愛知県 遠藤健児



▲ほらほら、キャッチャーの背後に忍び寄る白い影。何者？ ボールですよ。



▲ほらね、全部Gチームになってしまうのですよ。意図的にこうしたのかなあ。

効果

ファイアーホーク

ワシにはよーわからんです

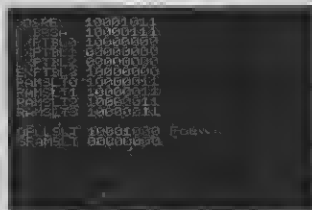
「世の中にはミステリアスなものが多すぎる。ピラミッドやストーンヘンジ、バミューダトライアングルなど世界各地に謎を秘めた物体が存在している。これから紹介するものも、また謎を秘めている。

[SELECT]キーを押しながら「ファ

イアーホーク」を立ち上げてみていただきたい。どうです、驚きと恐怖を体験いただけましたか？

これは各業界で話題になっている、怪文書のひとつだ。キミはこれを解読できるかな？

情報提供：群馬県 山田修二



▲これが謎の文字。意味ありげだが、ちゃんときちんと意味がある。あたりまえだけど。



▲あの文字はソフトやハードに詳しい人なら、すぐ意味がわかるみたいです。

教育的指導

プロ野球ファミリースタジアム

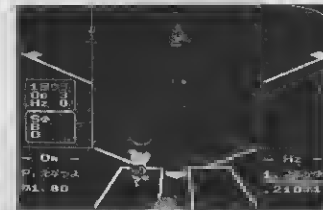
そこまでして勝ちたいか

たしかにスポーツにしるゲームにしる、負けるのってイヤだよ。だからといってインチキまでして勝とうと思うかい？ とにかくこの技を見てちょうだい。

じつは1Pモードのとき、コンピュータ側の選手を操作することができるというのだ。ということは、プレイヤーが守備のときにシフトキーを押せばなしにしておけば、相手チームはずっとバットを振り

切ったまま。つまり、全員三振にできるわけ。でも、……ねえ

情報提供：宮城県 桜井康司



▲へっへっへ、これで勝てるぜ。みんな、こうしてやるう！ む……むなし。

キミも有段者をめざせ！

このコーナーではMSXゲームのウラ技、攻略法、マップ、イラスト、その他なんでも募集しているのだ。誌面に採用された人には全員、1000円分相当の全国共通図書券をプレゼント。また、技の切れ味に応じて、一本(5点)、技あり(3点)、有効(2点)、効果(1点)、

教育的指導(－1点)のランクに分けられ、それぞれの点数が加算される。5点とったあかつきには有段者とみなされ、市販のゲームソフトの中から好きなものを1本プレゼントする。最近、ちょっとパワー不足なので、みんなも腰に力を入れてがんばってクレパス。

クワデウス2

第2スロットにQパートを差す！
ゲーム中**[F1]**でポーズをかける

①フルパワーアップ

LARS18TH

②ステージスキップ

NEMESIS

③一定時間無敵

METALION

と入力し、**[F1]**でポーズを解除！

●1P0デウス1本ちょーだい！

〒107-28 東京都港区南青山6-11-1

青山太郎 03-486-1824

10724

東京港区南青山

(株)アスキー

スリーエフ南青山ビル

MSXマガジン編集部

6-11-1

技あり一本係

はがきの書き方

NET WORK



パソコン通信は、いろいろな人とのコミュニケーションができるところが最高の楽しみだよね。パソコン通信に必要な機材をそろえて、安心してネットワークへアクセスできるようになったら、どんどん仲間を作っ
てしまおう。そこで今回は、社交術“読む”、“書く”の話なのだ。

しっかり読んで気楽に書く!!

相手の気持ちを 考えて読もう!!

パソコン通信の社交術といっても、これが完璧というものはない。しかし、いくつかの注意したい点があるので、今月はそのへんを紹介していこう。

さて、もしキミが初めてパソコン通信に挑戦する場合だ。この場合は、まず出版社などが運営している“無料のネットワーク”にアクセスして、ネットの使い方を覚えよう。ネットによってコマンドなどの操作環境は違うけど、ひとつ

のネットの使い方がわかると、他のネットにアクセスした場合でも慌てなくて済むぞ。

少しパソコン通信になれてきたら、“ダウンロード”と“アップロード”のしかたをマスターしよう。これは電話料金の節約になるばかりでなく、結果的にネットの情報

をじっくり読んだり、書いたりすることになる。電話料金の請求が心配であわてて読み書きしては、まともなコミュニケーションなんかできっこないからね。

そこで、ダウンロードしたものをどのように“読む”か、アップロ

ードするためにどのように“書く”か、そのふたつが、今月のテーマ。

パソコン通信の一番のおもしろさは、一度に多くの人に接することができること。誰かに直接会って話そうとすると、

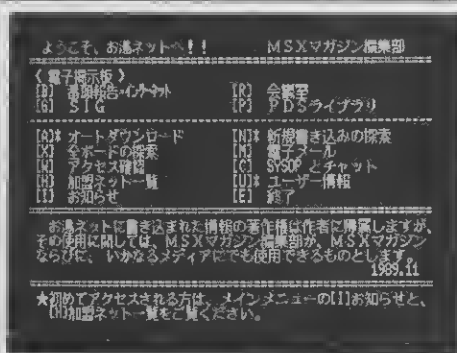
1日で会える人数はたかがしれているよね。ところが大きなネットだと、もう信じられないくらいの人

がいて、情報を交換しあっている。ただ、パソコン通信にも弱点がある。それは、直接会って話すようには、お互いの気持ちが通じないことだね。また、その弱点を軽く考えていると、いつしか誤解を招いてしまい、気がついたときには、お互い気まづくなってしまうなんてことも起こり得るぞ。

だからパソコン通信の長所を活かし、短所を補うためにも、“しっかり読み、しっかり書く”ことが大切だ。

まず、しっかり読むということはどういうことだろうか。

ひとつの書き込みを何度も読み返すことが大切。でも、案外内容が理解できなかったりするわけ。それは、話の脈絡を把握せずに途中から読んだりするからだぞ。理

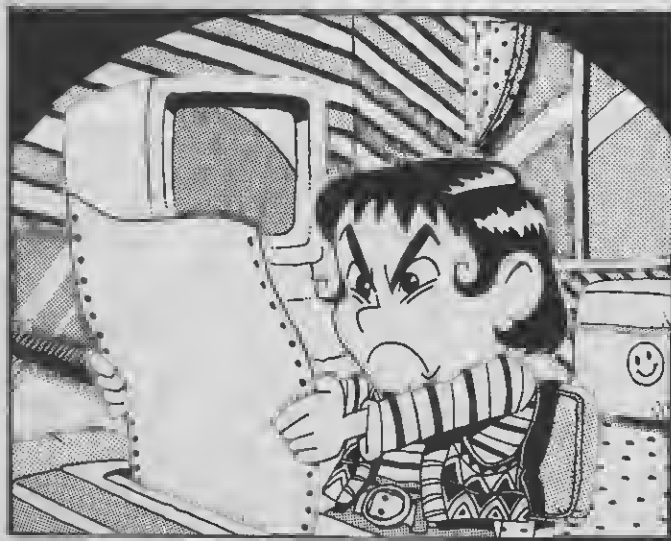


●読むことは書くことへの第一歩。あれもこれもと、いろいろな電子掲示板を読むことをやめて、どこかにしぼろうね。

解できなくて困ったときには、その書き込みの前後を読んでみよう。

世の中の移り変わりが早いのだと同じくパソコン通信の世界も、日々新しい書き込みがされてどんどん変化していく。だから、何度も読み返して理解を深めようとするだけでなく、いろいろと工夫することが大切。たとえば、ひとりの人に注目する。その人のプロフィールが紹介されているならそれを参考にしながら、流れを追って過去の書き込みを読んでみる。そうして、その人のことがわかってきたら、直接電子メールを送ったりして親しくなるといいね。ネットの友人は心強い存在だから、ぜひとも作りたいものだ。

内容を深く読めれば、“相手の気持ちを考えて読める”ことにつながる。そうして、パソコン通信のコミュニケーションを育ててほしい。



素直な気持ちで 書けばいいのだ

パソコン通信を本当に楽しもうと思ったら、電子掲示板を読むだけでなく、書き込みしなくちゃね。ボードに何か書いて、それにたいするレス（レスポンスの略で、返事の意味）をもらったときには、とても感激するものだ。

パソコン通信を始めたばかりの人には、“読む”ことにくらべて、“書く”ということに少し抵抗があるのは当然。読むだけなら自分の好きなように感じるままでいいが、書くこととなると、書いた内容がどのように受けとられるかが気になってくるもの。でも、あまり神経質になることはない。ネットの先輩たちは、読むだけの人より、書いてくれる人を歓迎してくれる。だから、掲示板で活躍しているグループへ、参加の気持ちを書き込んで仲間に入れてもらおう！

だけど、先輩たちに甘えてばかりではいけないぞ。そこで、書き込む前にこれだけは注意してほしいことがある。それは、“書式”だ。書式とは決まった書き方のことだけど、そんなに堅苦しく考える必要はない。ただ、一目で読めるように、見やすくすればいいだけの問題だ。

MSXでパソコン通信をしている人の中には、モニターにテレビを使用している人もいるはずだね。ゲームをするには、モニターがテレビでもあまり気にならない。で

も、文字を表示させるとなると、ちょっと読みづらいものになってしまう。テレビで、インターレスモードの1行あたり40字の漢字を表示させることは、すこしつらい。だから、そういう人のことを考えて、1行あたり32字で書き込んであげよう。

たとえば、1行おきにスペースを入れたりするのは、とても親切だね。でも、1行あたり32字の設定を忘れてしまって、40字以上のところに改行が入っているものを書き込んでしまうと、32字設定で通信画面を見ている人に、乱雑な文書を読ませてしまうことになってしまうから気をつけようね。とくに、MSXを使用しているネットワーカーがいるネットでは、注意したいことがらだぞ。

すべてのネットワーカー共通な書式としては、文書を四角くすること。文書を四角くすると聞くだけだと意味不明だけど、ようは、行頭と行末をそろえるだけのことだ。こうすると、かなり見ためがよくなる。また、各文のまとまりごとに、さらにスペースを入れてあげると、読みやすさはグッとあがる。また、自分の書いた文が長くなったときには、文の初めに全部の行数を明記することもおすすめしたいね。

このような書式を守りながら、いろいろと考えて、自分なりの書式(スタイル)をつくることができる。自分の文書を、アイデアに富んだ書式で書き込むことは、



自分の個性をアピールすることになるぞ。

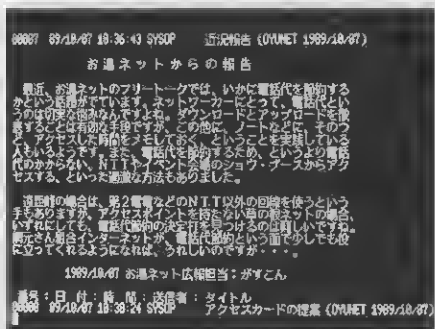
というわけで、“書式”が大切なことはわかったと思う。しかし、“書く”こととは、書式を大切にすることでいいわけではない。書き込む内容をどのようにしたらいいか結構悩むもの。基本的には、素直な気持ちで書くだけで十分。誰かの書き込みをしっかり読んで感じたことを、なるべくわかりやすく書くようにするといのうだ。

また、自分のわからないことを

聞いてみるのもいい。ただそのあとで、返事がもらえなかったからって、不満を言ったり、返事の催促だけはやめようね。

それに、身の回りて起きたことをサラサラと書くのも結構いいものだ。そういう文書は、読んでいる人をホノボノとさせるからね。

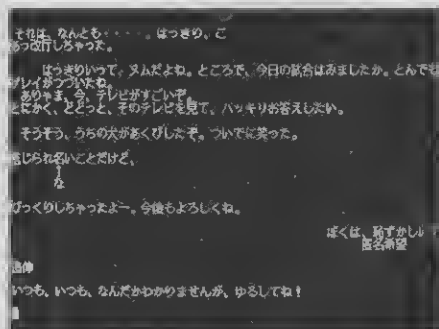
書式を大切に、素直な気持ちで書けば、パソコン通信の人気者に必ずなれるはず。そして、いつも初心を忘れず、後輩たちに親切なネットワーカーになってね。



●これが、正統派の“四角い文書”だぞ。これなら、ファイルをプリンタに打ちだせば、立派な書類になる。



●ネットの紹介も、こんな風にと楽しそうに見える。だからオリジナルの書式で文書をつくりたいね。



●ちょっと困る例を作ってみたぞ。内容の意味が不明な上に、こんな書き方は、読む人を困らせるだけなのだ。

いざ神戸へ！

S.C.C-NET システム

情報のカチャボール 誰でも気軽に楽しめるパソコン通信。

おかげさまで、翌日のSCCNETには、たくさんのユーザーが集まってくれました。私もお店から、KAZこと松本さんと参加。誌面の都合上、大幅に編集したことを、ご了承ください。

[真理] こんにちは。みんな入ってくれてうれしいです。

[TOMCAT] みんな、ずっと待ってたんですよ。

[NAO] そそ、1時間も前から。

[HAWKN] 真理さんだあ！

[真理] みなさん、さっそくですが、神戸のいいところを教えてください。

[Lucky] 神戸は港かな？

[NAO] 山口組。

[Lucky] 異人館？

[TOMCAT] 一和会。

[「λ」] 抗争おおい。

[NAO] なんちゅう名物だんねん。

[Lucky] 神戸＝銃弾。

[真理] 今日、ぶぐ食べにいくけど、ぶぐは、鉄砲っていわれてるでしょ。そういうのと関係あるのかな。

[「λ」] あたったら死にます。

[真理] 神戸って怖いところ？

[Lucky] チャットで嫌われたら神戸港に浮きます(笑)。

[やまとや] デートコースやったら山が近いこと。維木林やな。

[真理] やっぱり、食べものでは、たこ焼きが一番？

[やまとや] たこやきはね、三宮から元町よりの“たちばな”がいいでしょう。げ、標準語つかってもた。

[TOMCAT] あそこおいしいね。

[KAZ] ちなみに“たちばな”はスナックから注文できます。でも、やっぱり、明石じゃない？ あそこだったら汚ない店だけど、うまいところある。

[NAO] みんな、関西弁なってるや〜い。

[真理] あと、ほかに、デートコースのおすすめは？

[KAZ] 裏六甲でしょうな。

[真理] 裏六甲？

[KAZ] 上から下までホテルです。

[真理] もう、わけわからない。

[KAZ] あと北野町。六甲の夜景。きわめつけは神戸牛ですな。

[NAO] 夜景は最高ですよ。

[やまとや] せやね。六甲の夜景はええねえ。

[Lucky] 真理さん夜景見にいきましょか？



●SCC-NETのある、せいでん三宮本店。センター街からのぞいた風景です。

[NAO] それに六甲のおいしい水もありません。

[真理] 六甲の水でお風呂入る？

[NAO] でも六甲の水なんて飲みません。

[真理] じゃ、最後に、このネットのいいところを教えてください。

[KAZ] やっぱり親切なシスオベさんを中心にしたアットホームな雰囲気ですな。

[Lucky] 自分で言うたはる。

[やまとや] わろたれ。

[「λ」] まともな人間が少ないNETですね。

[Mr.てめっく] まともばっかじゃおもしろない。

[NAO] そうでんな〜。

[TOMCAT] 多回線がいんだけどすぐ落ちるのがつらい。

[やまとや] こうゆう、めちゃくちゃが、ええんですねん。



●海洋博物館とホテルオークラ神戸。



神戸という街……

神戸弁でしゃべってるつもりでも、「そりや、大阪弁だ」と、言われるチャットの中の私。大阪弁は脂ぎっしゅで、神戸弁はあっさりしてるんだそうです。そこらへんをつっこむと、

「神戸は元来外交の重要な拠点であったという事実があります。それに対して大阪は商人の町ということで、カルチャーの違いから微妙に異なります。神戸弁は、「ソリッドでファンキーな大阪弁」じゃないかと……」

ところで、星電社では閉店の7時半に汽笛の音が店内に流れていました。新しい話題でいっぱい神戸だけど、このセンチメンタルなムードだけは、いつまでも残っていてほしいところです。



●ホストマシンは売り場の中央に置いてあるので、お客さんは誰でも、体験できるのです。

網元さん情報局



お湯ネットが新しくなったぞ。ほとんどのボードがゼロからの再スタート。さっぱりして、ちょっと寂しいけれど、それはそれ。とにかく温泉気分を大切に、楽しいことをたくさんしたいなあ。

お湯ネット新装開局

MSXマガジン編集部の運営するお湯ネットがスタートしたのは、'88年10月8日のこと。もちろんホストプログラムは、初代『網元さん』だ。

'89年4月8日には、二代目、多機能高速処理『網元さん2』の発売。それと同時に、お湯ネットも専用回線24時間運営態勢として生まれかわった。

当初の予想だと、かなりユツタリとしたネットになるはずが、運営を始めて1週間で会員数が100名を超えてしまった。現在も相変わらずの満員御礼の状態。時間帯によっては「混雑してなかなかつながらないよ」という苦情があり、

会員が増えることが、うれしいのやら悲しいのやら複雑な心境というところだ。

そこで、考えたのが、各地方の網元さんネットを結びつけるインターネット計画だ。また、各ネットの運営者であるシスオベの力に頼るだけでなく、各ネット間の情報流通をはかるために『飛脚くん』の募集も始まった。

いっぽう、お湯ネットはというと、新しいSIGの誕生や、PDSの充実などが、着実に進んでいった。これは、すべて会員たちの活発な活動による結果。なんとフリートークのボードなんか、書き込みが1000を超えたぞ。



そして、メニューが複雑になってきたことから、'90年1月号の記事のとおり、各ユーザーのニーズに合ったメニュー選択ができるよう、個人の検索ファイルの登録が可能なシステムへと拡張してきた。こう過去を振り返ってみると、短い期間に、MSXのパソコン通信のホスト環境がグイグイ広がったのがわかるでしょ。

そこで今回、もっとお湯ネットが楽しいところになるように、新装開局となつたしたい。

では、新しいお湯ネットを紹介しよう。

まずはメニューをインターネット関係、会議室関係、SIG関係、それとPDS関係の4つのグループに分けて、会員それぞれが興味のあるところだけに参加できるようにした。これによって、それぞれの方針がハッキリしてくると思う。

また、お湯ネットマガジンの企画の準備も始められているぞ。半年で、1000もの書き込みを簡単に越えてしまうということは、ちょっとアクセスしないと、すぐに話題からとりのこされてしまうということが起きてしまう。そこで、おもしろい内容のものを編集して、オンライン雑誌をつくってしまおうという計画だ。これからは、量より質の高さでいきたいね。

お湯ネットマガジンは、当然、インターネットを通じて配布していくつもりだ。インターネットの

計画は着実に進んでいるが、ネットの間を結ぶ具体的な情報は不足気味。PDSのプログラムも魅力的だけど、それ以上に、いろいろな人の書き込みのほうが、コミュニケーションしている実感がわくというものでしょ。

さらにお湯ネットマガジンの中の優秀な作品は、MSXマガジンの網元さん情報局のほうでも、ドシドシ取り上げていく予定だ。パソコン通信のおもしろさを知るには、参加してる人達の生の声が一番だからね。

新装開局と同時に、新しいSIGの募集も本格的に始めたぞ。『自動車の話なら私にまかせて!』とか、『アイドルについて、話したい』とかとにかく同じ興味を持っている人どうして情報交換したい人は、電子掲示板の『SYSOPボード』に申し込んでほしい。

ところで、先月号の特集で紹介した『アルゴウォーズ』だけど、Mマガでは、全国から自作のロボットを募集し、バトルリーグを大会を開く予定だ。アルゴウォーズというのは、簡単に説明すると、自分で性能アップさせたオリジナルロボットを、友人のロボットと闘わせて競い合うゲームなのだ。そこで、お湯ネットでもインターネットを通じてバトルリーグを開催する予定。まずは、お互いのロボットのデータを交換しあって楽しみたいね。



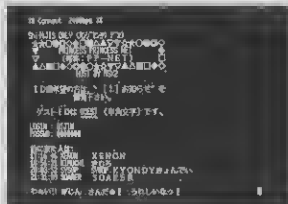
網元さん訪問

PP-NET

お湯ネットが新装開局して、次はいよいよ2400bps化か? ということが真剣に考えられ始めた。そういうわけで、さっそく2400bps対応のネットに遊びに行くことになった。

『網元さん2』は、1200bpsまでしか対応していない。ところが、網元さん2を使ってネットワークを運営している人の中には、2400bps対応にシステム拡張をしてしまったツワモノたちがいるのだ。

そこで、その中のひとりが運営している『PP-NET』におじゃまして、そのシスオベ(ネットを運営している人)に、苦勞話などを聞かせてもらった。



■2400bpsで、うまく接続できたぞ。さて、どんな話を聞けるか楽しみだね。

PP-NETを2400bps化しようと思ったのは、'89年のMマガ7月号の全国網元さん組合に紹介された『南多美ネット』の2400bps対応ネットの実現を知ってからだという。

PP-NETのシスオベは、それに感激して、すぐに自分のホストマシンを調らべた。ほとんどの

MSXにはRS-232Cは標準準備されていない。

だが、PP-NETのMSXにはRS-232Cコネクタがついていたのだ。これだけで2400bps対応のネットの運営に一歩近付いたわけだ。

そして次の給料日には、2400bps対応のモデムを購入し、すぐに、

全国 網元さん組合

ネットをこれから開局しようとしている人たちも、たくさんいるだろうね。それには、まず地元の網元さんネットの会員になって、そこの運営者と仲良くなるの

が一番だぞ。きっと、いろいろとネット開局のノウハウを教えてくれるに違いない。友達の輪が広がれば、インターネットも実現も夢ではなくなるね!

●FALCON-NET

ほかのネットの出張所があって、独自にインターネットの活動もしているぞ。これから期待のネット。みなさん、どんどん参加してね!

所在地	前田孝志
シスオベ	
回線番号	03-403-2649
通信速度	300/1200bps
運営時間	24時間

●SSN

ネットの正式名称は、SHONAN SPORTS NETWORKという。その名の通り、いろいろなスポーツの話題でスゴク盛り上がっているぞ。

所在地	神奈川県藤沢市
シスオベ	山田 啓
回線番号	0466-88-4129
通信速度	300/1200bps
運営時間	23:00~7:00



■こんなにたくさんの電子掲示板がある。これもみんな、2400bps対応での高速処理のおかげなのかな?

プログラムの改造に取り組んだ。それは、なんと3日間の悪戦苦闘の連続で、そのプログラムをテストしている間は、接続状態が不安定のままだった。ところが、たまたま2400bpsでアクセスしようとした人の中に、うまく接続した人がいたのだ。そして、その人が何度もテストアクセスしてくれて、改造は成功した。きっとその時は、うれしかっただろうね。

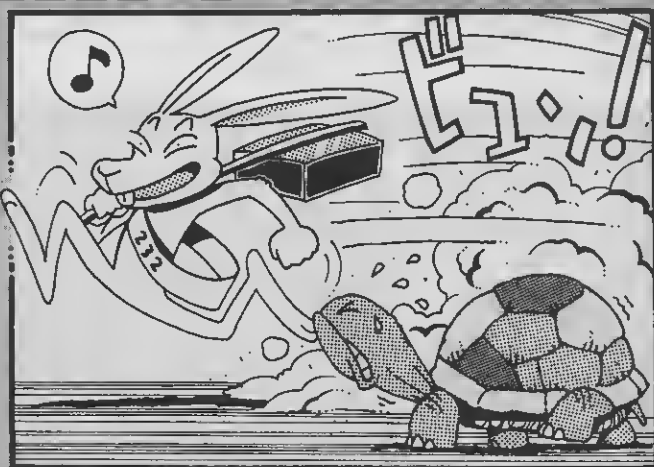
今では接続状態は、2400bpsのほうがいらいらしく、それを理由にして、2400bpsでのアクセスに変更してくれる会員もいるそうだ。今後のPP-NETがどうなるか楽しみだ。

所在地	愛知県名古屋
シスオベ	渡辺 淳
回線番号	052-354-1815
通信速度	1200/2400bps
運営時間	21:00~7:00

2400bps対応の網元さん2計画!

パソコン通信の環境として、2400bps対応モデムは必ず主流になることは間違いないだろう。そうなると『網元さん2』でホストを運営する人の中には、1200bps対応のネット運営では、ものたりなくなってくる人もいるはずだね。2400bps対応への拡張は、まずプログラム改造が必要。それは、自分で研究するなり、PDSの拡張プログラムをあてにすれば済む。次に必要な

のがモデム。さらに、モデムとMSX本体を接続するためには、RS-232Cも必要。しかし、ほとんどのMSXには、それが標準準備されていない。そこでおすすめなのが、アスキーの高速処理が可能なMSX-SERIAL232だ。それは、なんとRS-232Cの機能を持ちながら、9600bps通信速度にも対応できるすぐれもの。これで網元さん2の2400bps対応も夢でない。



MUSIC NO KOKORO

音楽の このころ



『MUSICピヨピヨ』が名前を『音楽のこのころ』と変えて帰ってきた！ やっぱ音楽は心の友達、無くてはならないもの。MSXを使ってFM音源、MIDIを中心に、ひたすら音楽三昧なコーナーを企画しているのだ。コンテストもバンバンやるからよろしくね。

世の中ミュージック

なんかプロのミュージシャンよりもアマチュアのほうが元気な今日このころ。すごい勢いだ。それだけ、アマチュアのレベルが上がってきたってことか。そのアマチュアのレベルを支える音楽機材の質の向上、低価格化もみのがせない一因だろう。コンピュータによる自動演奏もひとつの勢いはないものの、やはり今の音楽シーンには欠かさない存在だ。

MSXもFM音源、MIDIインターフェイスと、その歩みは少々遅いものの、着実にその環境を整えつつある。ハードウェア環境とともにソフトウェア環境のほうも少しずつ整備されてきた。ピツツから

発売されている『シンセサウルス Ver.2.0』などは、かなり操作性もよく、人気も高いようだぞ。

これだけ環境が整ってきたからには、いい曲を作らなければいけないという、バカみいたな使命感が、もりもりと沸き上がってくる。そう、世の中はいい曲、いいメロディーを欲しがっている。甘く、優しく、それでいて涙腺をつんつん刺激してくるようなメロディーを、人々は待ち望んでいるのだ。さあ、MSXを片手に、雄しく立ち上がろうではないか！ 偉大なメロディーが、今、キミのその手から、生まれいようとしているのだあああ！

テクニクなコーナー

このコーナーではMSXのFM音源を使うときに、知っているとちょっと便利なテクニクなどを紹介する。また、なかなか使える美しい音色があれば、それも合わせて紹介する予定だ。

今日はまず、FM音源とPSGを同時に鳴らすというテクニクを紹介しよう。必ず、というわけには

いかないんだけど、FM音源の特定の音色と、ある高さのPSGの音を同時に鳴らすと、かなりいい音が出てくる。PSGの音の高さを微妙に描きしてやると、ますますその効果が出てくる。たとえば、FM音源の2番の音色(バイオリン)と、オクターブ4あたりのPSGの音との組み合わせなど、け、こ、う、い、音になるはず。いろいろ試してみようね。

今月からスタートした新コーナー『音楽のこのころ』。めでたい第1回は、特集でも紹介したRPGコンストラクションツール『Dante』に収録されているBGMを2曲ばかり紹介しようと思うぞ。

Danteに収録されているサンプルゲームでは、BGMの14番の曲は町から町へ移動するときなどに多く使われている曲で、もうひとつの

3番の曲はダンジョンなどの、敵が多く出現する場所で使われている。まあ、だまされたと思って、リストを入力してみてください。この曲を聞けば、ほわーんと雰囲気だけでも感じてもらえると思うぞ。

コンテストのほうは、すでに募集中ということになっているので、下に書いてある応募要項をよく読んで、どんどん送ってきてね。

さっそくだがコンテストするぞ

曲を作ったことのある人なら、だれもが、その作品をみんなに聞いてもらいたい、と思っているだろう。やっぱね、ほかの人に聞いてもらわないと、なんか張り合えないじゃない？

そこで『音楽のこのころ』では、コンテストとしていくつかの部門を用意し、作品を大々的に募集することにした。もちろん掲載された

作品には、規定の原稿料が支払われるのでしょとしたこづかいかせぎにもなるわけだ。部門名をはっきり書いて、ふるって下記まで応募してちょーだい。

〒107-24
東京都港区南青山6-11-1
スリーエフ南青山ビル
(株)アスキー MSXマガジン編集部
音楽のこのころ係

◆オリジナル部門

オリジナルの曲だったら、どんなジャンルでもかまいません。この部門にすんばらしい曲がたくさん来るのを期待しているぞ。

◆リズムセクション部門

ベースとドラムだけのからかいフレーズを待っているぞ。ノリのいいやつがほしいなあ。あ、それから短くてもいいからね。

◆ゲームミュージック部門

いろんなゲームに使われているBGMを自分なりにアレンジしたものを募集するぞ。応募の際には、そのゲームタイトルを必ず明記すること。

◆現代音楽部門

ロック、ポピュラスなどのジャンルを超えていると思われる、難解で奇怪な曲を待っているぞ。寒けがするような曲でもいいぞ。

RPGコンストラクションツールDante

サンプル曲(BGM14番)

```

100 _MUSIC(1,0,1,1,1,1,1,1):GOTO100
200 PLAY#2,A$(0),A$(1),A$(2),A$(3),A$(4),A$(5),A$(6):RETURN
100 A$(0)="T150@16V1004L806
110 A$(1)="T150@33V1202L803
120 A$(2)="T150@ 2V8L80506
130 A$(3)="T150@ 2V8L80405
140 A$(4)="T150@36V8L804
150 A$(5)="T150@24V405L8
160 A$(6)="T150V15@A0
170 GOSUB20
180 A$(0)="BR4>CR4DR8ER1<BR4>CR8DR8E<R2R4R8"
190 A$(1)="C<BGB>CDCDC<BGB>CCED":A$(1)=A$(1)+A$(1)
200 A$(2)="R8DR4D4D4R8CCCCCCC":A$(2)=A$(2)+A$(2)
210 A$(3)="R8GR4G4G4R8FFFFFFF":A$(3)=A$(3)+A$(3)
220 A$(4)="R8Q3GGQ8GAB16A16GR8E2":A$(4)=A$(4)+"R4."+A$(4)
230 A$(5)=" "
240 A$(6)="B4BS!4B4BS!4B4BS!4B4BS!4B4BS!4B4BS!4B4BS!4B4BS!8S!8
250 GOSUB20
260 A$(0)="BR4>CR4DR8ER1<BR4>CR8DR8E<R2R4R8"
270 A$(1)="C<BGB>CDCDC<BGB>CCED":A$(1)=A$(1)+A$(1)
280 A$(2)="<R8BR4B4B4R8>CCCCCCC":A$(2)=A$(2)+A$(2)
290 A$(3)="R8ER4E4E4R8FFFFFFF":A$(3)=A$(3)+A$(3)
300 A$(4)="R8Q3DDQ8DEG16E16DR8E2":A$(4)=A$(4)+"R4."+A$(4)
310 A$(5)=" "
320 A$(6)="B4BS!4B4BS!4B4BS!4B4BS!8S!8B4BS!4B4BS!4B4BS!4B4BS!8S!8B4BS!4B4BS!8S!8
330 GOSUB20
340 FORI=0TO1:A$(0)="BR4>CR4DR8ER1<BR4>CR8DR8E<R2R4R8"
350 A$(1)="C<BGB>CDCDC<BGB>CCED":A$(1)=A$(1)+A$(1)
360 A$(2)="<R8BR4B4B4R8>CCCCCCC":A$(2)=A$(2)+A$(2)
370 A$(3)="R8ER4E4E4R8FFFFFFF":A$(3)=A$(3)+A$(3)
380 A$(4)="R8B4R8BAGE4G2.R4G4R8GAGE1
390 A$(5)="DGABDGABDGABDGABCEGACEGACAGAGE
400 A$(6)="B4BS!4B4BS!4B4BS!4B4BS!4B4BS!4B4BS!4B4BS!4B4BS!4B4BS!4
410 GOSUB20:NEXT
430 A$(0)="BR4>CR4DR8ER1<BR4>CR8DR8E<R2R4R8"
440 A$(1)="C<BGB>CDCDC<BGB>CCED":A$(1)=A$(1)+A$(1)
450 A$(2)="<R8BR4B4B4R8>CCCCCCC":A$(2)=A$(2)+A$(2)
460 A$(3)="R8ER4E4E4R8FFFFFFF":A$(3)=A$(3)+A$(3)
470 A$(4)="R8Q3DDQ8DEG16E16DR8E2":A$(4)=A$(4)+"R4."+A$(4)
480 A$(5)="DGABV3DGABV2DGABDGABV1CEGACEGAV0CEGACAGEV4

```

```

490 A$(6)="B4BS!4B4BS!4B4BS!4B4BS!8S!8B4BS!4B4BS!4B4BS!4B4BS!8S!8B4BS!8S!8
500 GOSUB20
510 FORI=0TO1:A$(0)=">DR4DR4ER8<BR1>DR4DR8ER8<BR2R4R8"
520 A$(1)="C<BGB>CDCDC<BGB>CCED":A$(1)=A$(1)+A$(1)
530 A$(2)="<R8BR4B4B4R8>CCCCCCC":A$(2)=A$(2)+A$(2)
540 A$(3)="R8ER4E4E4R8FFFFFFF":A$(3)=A$(3)+A$(3)
550 A$(4)="@16R4V4D4>DR4DR4ER8<BR1>DR4DR8ER8<BR2R8@36V804"
560 A$(5)="@16R8V804>DR4DR4ER8<BR1>DR4DR8ER8<BR2R4@24V405"
570 A$(6)="H!B4B4B4B4C!B4B4B4B4H!B4B4B4B4C!B4B4B4B4
580 GOSUB20:NEXT:GOTO180

```

RPGコンストラクションツールDante

サンプル曲(BGM3番)

```

1 _MUSIC(1,0,1,1,1,1,1,1):GOTO100
2 PLAY#2,A$(0),A$(1),A$(2),A$(3),A$(4),A$(5),A$(6):RETURN
100 A$(0)="T180@ 2V1404L8
110 A$(1)="T180@ 2V1205L8
120 A$(2)="T180@14V804L803
130 A$(3)="T180@8V14L803
140 A$(4)="T180@4V1206L803
150 A$(5)="T180@ 2V1306L803
160 A$(6)="T180V15@A0
170 GOSUB2
200 FORI=0TO1:A$(0)="R4R8A1.R8
210 A$(1)="R4R8D1.R8
220 A$(2)="GR8AR8ECDR8":A$(2)=A$(2)+A$(2)
230 A$(3)="AADFEFEC":A$(3)=A$(3)+A$(3)
240 A$(4)="GR8AR8ECDR8":A$(4)=A$(4)+A$(4)
250 A$(5)="R4R8DDDDR8":A$(5)=A$(5)+A$(5)
260 A$(6)="S!B8S!B8B8B8B8B8B8B8B8":A$(6)=A$(6)+A$(6)
270 GOSUB2
300 A$(0)="R4R8>CR4D4.CR8<AR2
310 A$(1)="R4R8FR4G4.FR8DR2
320 A$(2)="GR8AR8ECDR8":A$(2)=A$(2)+A$(2)
330 A$(3)="AADFEFEC":A$(3)=A$(3)+A$(3)
340 A$(4)="GR8AR8ECDR8":A$(4)=A$(4)+A$(4)
350 A$(5)="R4R8DDDDR8":A$(5)=A$(5)+A$(5)
390 GOSUB2:NEXT
400 A$(0)="R4R8>D+1D
410 A$(1)="R4R8G+1G
420 A$(2)="GR8AR8ECDR8":A$(2)=A$(2)+A$(2)
430 A$(3)="AADFEFEC":A$(3)=A$(3)+A$(3)
440 A$(4)="GR8AR8ECDR8":A$(4)=A$(4)+A$(4)
450 A$(5)="R4R8AAAAR8":A$(5)=A$(5)+A$(5)
490 GOSUB2
500 A$(0)="R8CR4R8D+2CR8DR4<R2
510 A$(1)="R8FR4R8G+2FR8GR4R2
520 A$(2)="GR8AR8ECDR8 GR8ADR4R2
530 A$(3)="AADFEFEC AADFR4
540 A$(4)="GR8AR8ECDR8 GR8ADR4R2"
550 A$(5)="R4R8AAAAR8 R4R8AR4R2"
560 A$(6)="H!B8H!B8MB8MB8MB8MB8MB8 H!B8H!MB8MB8MB8R4R2"
590 GOSUB2:GOTO 200

```

鹿野司の

人工知能うんちく話

第12回 囚人のジレンマの巻



囚人はジレンマに陥っていた。相棒を信用して協調したほうが得か、それとも相棒を裏切って自分だけ助かる道を選んだほうが得か、ふたつにひとつの選択を迫られていたのだ。人道的見地は別として、はたして、この問題に対する最良の方法はあるのだろうか？

信用するか裏切るか それが問題なのだ!!

最近の世の中って、どうも人を信じることができなくなっちゃうような、イヤな事件が多いよね。世知辛いっていうかなんとかいうか、とくに都会生活は不安の連続といってもいいかもしれない。

街頭を歩いていると、妙なチケットとか英会話セットなんかを売りつけようとして狙っているやつらがゴマンといそうだし、ホント、歩いているだけでも何をされるかわかったもんじゃない。

これだけ殺伐としてると、いっそ人なんか信用しないほうが傷つく心配がなくていいんじゃないかな、なんて思いに襲われることもあるかもしれない。でも、それってあまりに寂しい考え方だね。

人と人との関係において、相手をあくまで信頼して裏切らないときと、裏切ったときではどちらが得なのだろうか。ヒューマンイズムを別にすると、こいつはちょっと難しい問題になる。世の中には小ズレイことばかりやって、いい目を見ている奴もたくさんいるようだから、ひょっとすると、いつも相手を裏切っていたほうが人生得なのかもしれない。しかしそういう事はばかりやっていると、しまいには誰にも相手にされなくなって、

損する事になるような気もする。

今回はこの人生最大の問題をプログラムによってシミュレーションする、じつに教訓的なお話をすることにしよう。

題材は『囚人のジレンマ』。これは、人を裏切るべきか否かという問題をじつにうまくモデル化したパラドックスなんだよね。

まず、君は信頼のおける相棒と組んで、ある重大な犯罪を犯したとしよう。用意周到、完璧な手前で、犯罪は見事に成功したかに見えた。ところがちょっとしたアクシデントから足がついて、ふたりは捕まってしまう。

ふたりは別々の独房に監禁されて、お互いに連絡を取り合うことはできない。だから、相棒が自分のことをなんと証言しているかはわからない。しかし、計画は完璧だったはずだから、自白さえしなければ、重い罪になることは絶対はないという確信がある。

そこに、検事がやってきて、ある取引をもちかけてきた。

「さあーて、おまえたちの罪状はもうすっかり明らかな。なにしろ、状況証拠は完全に固まっているんだからな。だから、これ以上意地をはって無罪を主張しても、懲役2年の刑は確実なところだ」

検事はヤニで薄汚れた隙間だらけの歯を剥きだして、ニンニク臭

い息を吹きかけながらこんなことをいう。

「しか〜し……しかしだよ。もし自分の罪を認めて、相棒の罪をあばくなら、お前は無罪にしてやろう。なあに、お礼参りを心配することはない。そのときは、おまえのもとと相棒は5年の禁固刑だ」

もちろん、君の心は動かされるはずだ。そして、若干どもりながら検事にこう問うだろう。

「ず、ずいぶんウマイ話をするじゃないか。だけどこの条件は、相棒にもいっているんだらう。もし、ふたりとも相手を裏切ったら、いったいどれくらいの罪になるって

いうんだい」

検事は分厚いくちびるをヒラメのように歪ませてこう答える。

「おお、もちろんそうだと。同じ取引を、お前の相棒にも持ちかけているさ、そしてもし両方とも自白した場合は、まあ、ふたりとも4年の禁固刑は堅いな」

さて、君ならいったいどんな答えを選ぶだろうか。

自分が白状して相棒がそうしないなら、自分は無罪放免でこんな結構なことではない。しかし、そんなことは奴も考えているに違いない。すると、相棒が白状するんなら、自分が無実の主張をしても割



にはあわない。それでは5年の禁固刑を食らってしまうからな。

それじゃあ、白状してしまうことが、いちばん得じゃないか。

……はたして本当にそうなのだろうか。もし、ふたりともが協調して自白しなければ、せいぜい2年の刑ですむというのに。

じつはこれ、なにも犯罪の共犯者のときだけになりたつものじゃないんだよね。一般的な人づきあいの中には、こんな感じの選択を迫られることはいくらかもある。

たとえば、物を買ってのはそれだけでも、まさに囚人のジレンマ的な状況なんだよね。

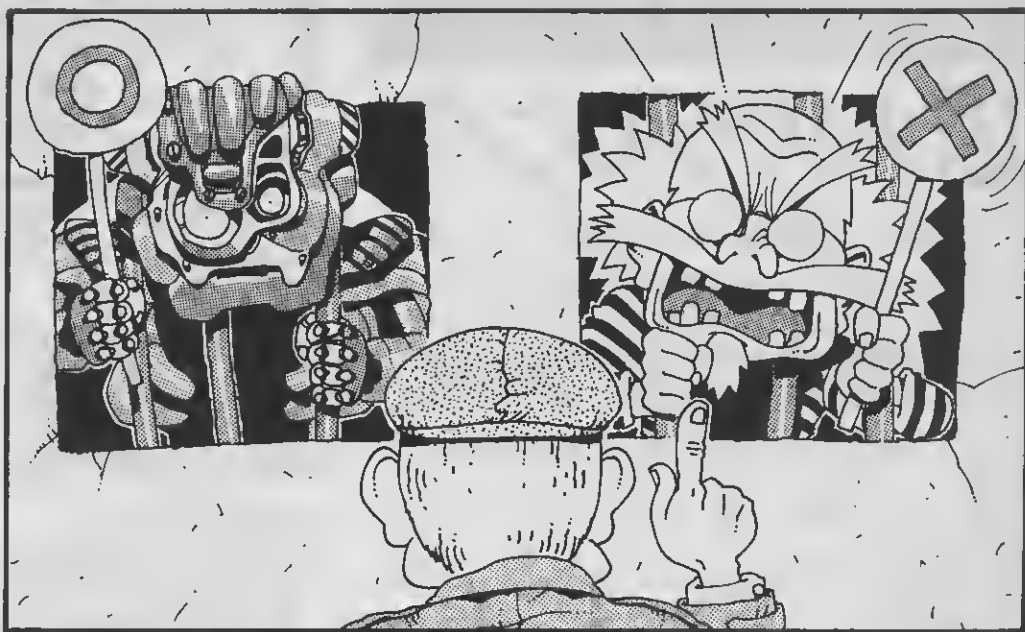
つまり、売り手がある品物を適正の価格で売って、買い手がその代金を支払うというのは、両方が協調したときなわけだ。しかし、売り手はひどい品物を高い値段で売りつけるという形で裏切ることができるし、買い手は代金をごまかすという形で裏切ることができる。片方だけが裏切れば、あきらかに裏切ったほうが得だ。しかし、両方が裏切れば、これは両方が無駄骨を折ったことになる。

ただ一般的な状況と、囚人のジレンマとの大きな違いは、一般的な状況ではこういった取引が、同じ相手と何度も繰り返されるだろうってことだ。たとえば何人かで共同して事業を興すときとか、受験戦争下におけるクラスメートとの関係とか、この世のほとんどがそういうものといってもいいかもしれない。

ようするに片方が協調、片方が裏切りを選んだときは、裏切ったほうが確実に得をするけれど、長い付き合いを考えるなら、交互に裏切り合うより、毎回両方が協調し合うほうが利益が大きくなるという、ごく自然な状況が成り立つときの、取引なんだよね。

こういうときは、いったいどんな戦略をもっているのが、いちばん得な生き方になるのだろうか。

これは、協調か裏切りのどちら



かの答えを出すプログラムをたくさん集めて、総当たりリーグをすればはつきりする。

各プログラムは、独自の戦略を持っているとしよう。たとえば、最初から最後まで、始終一貫裏切り続けるウラギリモノ型や、裏切られるまでは全面協力するけど、いったん裏切られたら、あとは全面裏切りに転ずる、執念深いタイプというのも考えられる。あるいは、相手の過去の実績をみて、自分の態度を考える戦略とか、ある程度ランダムに答えを出すものもできるだろう。こういうプログラムをたくさん集めて、すべての組み合わせについて、各々200回くらいずつ戦わせてみる。

おもしろいことに、この総当たりリーグで優勝するのは、決まって「しっぺ返し」というプログラムになるのだ。

このプログラムの持っている戦略は、じつに単純このうえない。まず第一に、原則として決して自分から裏切りを仕掛けることはしない。つまり、きわめて「礼儀正しい」性格を持っている。

そして、2回目の出会いからは、前回の相手の出方をそっくりそのままマネをする。

この単純な戦略でプログラムされていると、相手が裏切った場合、次回は裏切ること、直ちに報復に出る一方で、相手が仲直りを求めて協調を求めてきた場合は、直ちに仲直りする。

ようするに、1回怒るとあとはきれいさっぱり忘れてしまうという、じつにサバサバした性格ということになる。しかも、この性格は他人(他のプログラム)からみて非常にわかりやすい。まあ、竹を割ったようなヤツなわけだ。

この戦略を持ったプログラムは、1対1の対戦で得る得点を見る限り「勝つ」ことはほとんどない。せいぜい、引き分けるのがやっとだし、ボロ負けはしないけど結構よく負ける。ところが、全試合を終わったあとで全部のプログラムの総得点を比較すると、圧倒的にこの竹割りプログラムが勝利を収めていることに気がつくはずだ。

反対に、いつも相手を裏切るタイプのプログラムは、1対1の戦いでは、必ず相手に勝利する。

たとえば、しっぺ返しと、裏切りが戦えば、最初は裏切りが得点をせしめるけど、あとの対戦はすべて両方が裏切り合って、結果的に裏切りが少しだけ勝つことにな

る。裏切りプログラムは、このように常にどんな相手にも、悪くて引き分けにしかならない。ところがリーグ戦が終了すると、このプログラムの持ち点の合計は、ほとんど最下位になっているはずだ。

さらにおもしろいのは、このリーグに進化の要素を組み込んだときだ。つまり、1回の勝負の得点を次世代の子孫の数として、だんだん個体数が増えていく状況で戦わせてみるわけだ。

このとき、最後に大繁栄するのは、やはり、しっぺ返しになる。

裏切りタイプのプログラムの甘い汁を吸えるうちは繁殖するけれど、やがて愚かなプログラムが絶滅してしまうと、もはや自分も絶滅の道をたどるしかない。つまり、長い時間にわたって成功するには、協調によって栄えるタイプのプログラムでなければならないんだよね。

これって、人間のヒューマニズムとか動物の利他行動が、なぜ生まれたかのヒントを与えてくれる。エゴイスティックに生きるのではなく、紳士的であるほうが、長い目でみて成功するっていうのは、あらゆる問題についての絶対の真実なんだよね。

四人のジレンマ

相手を信用して協調路線を取るのが得か、それとも相手を裏切り、自分だけ助かろうとするのが得か、囚人のジレンマは、このきわめて人間的ともいえるかけひきを、コンピュータを使いシミュレートするプログラムなのだ。

プログラムどうしを
対戦させてみよう!!

右ページに掲載した、囚人のジレンマのメインルーチンは、きわめて簡単だ。ようするに、相手を信用する場合は“O”、相手を裏切る場合は“X”を表示し、ルールに照らし合わせて、それぞれに得点を加算する。これを200回くり返し

行なって最終的な得点を競う、というわけだ。

このプログラムのおもしろいところは、メインルーチンに加え、いくつかの思考ルーチンをサブルーチン化して、それぞれの思考ルーチンごとに対戦させることができることだ。具体的には、350行以降がそれぞれの思考サブルーチンになっている。

まず、350行から390行
までのサブルーチンは、
鹿野先生の文章にも出
てきた“礼儀正しい、し
っぺ返し”型である。は
じめは相手を信用し、○
を出す。その次からは、
手前に相手が出した手
をそのまま出すように
なっている。

400行から440行までは、

```

PUSH SPCE KEY
Yuo are ANS 1 0 or X? 0
ANS1=0 3 ANS2=0 3
Yuo are ANS 1 0 or X? X
ANS1=X 4 ANS2=X 4
Yuo are ANS 1 0 or X? 0
ANS1=0 7 ANS2=0 7
Yuo are ANS 1 0 or X? X
ANS1=X 8 ANS2=X 8
Yuo are ANS 1 0 or X? X
ANS1=X 13 ANS2=0 8
Yuo are ANS 1 0 or X? 0
ANS1=0 11 ANS2=0 11
Yuo are ANS 1 0 or X? X
ANS1=X 17 ANS2=X 17
Yuo are ANS 1 0 or X? 0
ANS1=X 22 ANS2=0 12
Yuo are ANS 1 0 or X? 0
ANS1=0 22 ANS2=X 13
Yuo are ANS 1 0 or X? 0
ANS1=0 22 ANS2=0 23
Yuo are ANS 1 0 or X?

```

◆これは、人間と“統計+乱数”ルーチンで戦っているところ。考えれば考えるほどジレンマに陥るなあ。

思考サブルーチン

この4人のジレンマは、人間の
入ルーチンのほかに、5つの思
考ルーチンが組み込まれている。
それらは、すべてサブルーチン化
されているので、ユーザーは140行
と150行にある、GOSUB文の飛
び先行番号を変更することで実行
できるようになっているぞ。

350～390行	信用型しっぺ返し
400～440行	裏切り型しっぺ返し
450～490行	人間の入力ルーチン
500～530行	きまぐれ乱数タイプ
540～580行	統計プラス乱数型
590～600行	いつも裏切りタイプ

プログラムの拡張

ユーザーは、プログラムの末尾にサブルーチンのかたちで、自分の作成した思考ルーチンをつけ足していくことができる。いろいろなタイプの思考ルーチンを作成し、対戦させてみてほしい。

おもな変数表

K……ANS1(囚人1)または、
ANS2(囚人2)の判断。
O()……得点
A1\$……ANS1(囚人1)の手
A2\$……ANS2(囚人2)の手
B1\$()……前回に出した手



四人のジレンマのルール

- ①お互いに信用して協調した場合、3点
- ②自分が信用して相手が裏切った場合、0点
- ③自分が裏切って相手が信用した場合、5点
- ④両方とも裏切った場合、1点

はじめに相手を裏切り、そのあとは、1手前に相手が出した手をそのまま出すタイプだ。

450行から490行までは、人間と対戦する場合のもの。このサブルーチンを組み込むと、1手ごとに○か×かの入力求めてくる。プログラムでは、○と×の代わりに、英文大文字のO(オー)と、X(エックス)を使用するので注意してくれ。

500行から530行までは、乱数(MSXのランダム関数)によって○か×を決めるルーチンだ。

540行から580行までは、統計と乱数を組み合わせた思考ルーチンだ。相手の出した手を記憶しておき、相手が○を出した割合が多ければ、裏切って×を出す。そうでない場合は、乱数によって○か×を出す。

590行から600行は、絶えず相手を裏切り続け、×を出すタイプである。

さて、これらの思考ルーチンを

じっさいに対戦させる方法だが、140行と150行のGOSUB文で、それぞれのサブルーチンに飛ぶようになっている。つまり、GOSUBのあとの行番号を変えることで、対戦させたい思考ルーチンを選ぶことができるようになっている。

こうすることで、ユーザーはプログラムの末尾に自分の考えた思考ルーチンを次々とつけたすことができ、140行と150行のGOSUBの飛び先を変えるだけで、すぐに実行できるというわけだ。

たとえば、相手の出した手をすべて記憶しておき、そのパターンを分析し、次に出す手を予測する、といった高度な思考ルーチンも考えることができる。はたして、うまく相手の出す手を予測できるかどうかはわからないけれど、より、人間どうしの「かけひき」っぽくなるような気がするね。

というわけで、キミもぜひ、この囚人のジレンマの思考ルーチン作りに挑戦してみてほしい。

プログラムの説明

今回の囚人のジレンマは、MSX1でも問題なく動作する。かんたんなプログラムなので、とくに解析をしなくても、何行でどのような処理をしているか、わかると思う。

120行では、何かキーが押されるまで、同じ行をループしている。

これは、MSXのランダム関数が実行するたびに同じ数値になることをさけるため。

130行は、FOR-NEXT文で何回戦わせるかを決めている。

140~150行は、すでに説明したように、思考ルーチンとの受け渡

しをしている。GOSUBのあとに、飛び先の思考ルーチンの行番号を書き込めばいいわけだ。

160~190行は、囚人のジレンマの得点のルールを記しているところ。0(0)、0(1)という配列変数にそれぞれの得点が増算される。この得点を「刑期の長さ」に変更してもいいだろう。この場合はもちろん数が少ないほうが勝ちとなる。

200~210行は、選んだ手(OかX)を画面に表示している。

220行では、それぞれの出した手をB1\$(0)、B1\$(1)という変数に一時的に記憶させておく。

350~600行までは、人間の入力ルーチンを含む、それぞれの思考ルーチンになっている。自分なりの思考ルーチンを作成すると、よりおもしろくなると思う。

囚人のジレンマLIST

```

100 DEFINT A-Z:CLS
110 PRINT "PUSH SPECE KEY"
120 IF STRIG(0)=0 THEN A=RND(1):GOTO 120
130 FOR I=0 TO 199
140 K=0:GOSUB 450:A1$=P1$
150 K=1:GOSUB 540:A2$=P1$
160 IF A1$="O" AND A2$="O" THEN O(0)=O(0)+3
   :O(1)=O(1)+3
170 IF A1$="O" AND A2$="X" THEN O(1)=O(1)+5
180 IF A1$="X" AND A2$="O" THEN O(0)=O(0)+5
190 IF A1$="X" AND A2$="X" THEN O(0)=O(0)+1
   :O(1)=O(1)+1
200 PRINT "ANS1=";A1$;O(0),
210 PRINT "ANS2=";A2$;O(1)
220 B1$(1)=A1$:B1$(0)=A2$
230 NEXT I
240 PRINT "D1=";O(0),"D2=";O(1)
250 END
260 /
270 / じふ ルーチン
280 /
290 / Input B1$(K) あいて の 17 まえ
300 / B1$(K xor 1) じふの 17 まえ
310 /
320 / Output P1$ じふつりよく する じふの 17
330 /
340 /

```

```

350 / 17 よみ (1)
360 IF B1$(K XOR 1)="O" THEN P1$="O"
370 IF B1$(K)="O" THEN P1$="O"
380 IF B1$(K)="X" THEN P1$="X"
390 RETURN
400 / 17 よみ (2)
410 IF B1$(K XOR 1)="O" THEN P1$="X"
420 IF B1$(K)="O" THEN P1$="O"
430 IF B1$(K)="X" THEN P1$="X"
440 RETURN
450 / じふの
460 PRINT "Yuo are ANS";K+1;
470 INPUT " O or X";IN$
480 IF IN$<>"O" AND IN$<>"X" THEN 460
490 P1$=IN$:RETURN
500 / らんそう
510 R=RND(1)+.5
520 IF R THEN P1$="O" ELSE P1$="X"
530 RETURN
540 / どうけい + らんそう
550 IF B1$(K)="O" THEN 580
560 IF B1$(K)="O" THEN T1=T1+1 ELSE T2=T2+1
570 IF T1>T2 THEN P1$="X":RETURN
580 GOTO 500
590 / かならず "X"をたす
600 P1$="X":RETURN

```

このコーナーに対する ご意見・ご感想をお待ちしています！

ここ数年コンピュータの進歩はめざましい。日本の第5世代コンピュータ構想や、より高性能なチップの開発によって、AIと呼ばれる分野が注目されている。

AI(Artificial Intelligence)を和訳すると人工知能ということになる。しかし、AIというと、エキスパートシステムや自動翻訳機など、じっさいに実現している、あるいは実現可能な特定のシステムを連想しがちだ。また、最近ではゲームな

どにもAI搭載などと銘打つものもあり混乱してしまう。

いっぽう、人工知能という言葉は、コンピュータがこの世に登場したときから、どことなく人間たちの「見果てぬ夢」がこめられていると思うのだが、どうだろうか。

このコーナーでは、人工知能、すなわちコンピュータにまつわる鹿野先生のうんちく話に耳を傾けると同時に、MSXでとにかく実践してみようというのがテーマだ。



このコーナーに対する、みなさんのご意見、ご感想を聞かせてほしい。同時に人工知能という言葉にとらわれずコンピュータ全般の話として、今後このコーナーで扱ってほしい題材、アイデア、プログラムなども、お待ちしております。

あて先

〒107-24
東京都港区南青山6-11-1
スリーエフ南青山ビル
(株)アスキー
MSXマガジン編集部
人工知能うんちく話係

プログラミングに夢中!

- ただ読むだけで、知らないうちにみるみるプログラミングが組めるようになる……なんてのはもちろん冗談だけど、ラッキー先生によるプログラミング
- 教室は、今月も元気いっぱい。ゲーム作りには欠かせない、スプライト機能
- について、今回は勉強するよ。さあMSXを前に置いて、しっかり読んでね。



キャラクターを動かす

さて、今月は何も決めないうちから、いきなりキャラクターを動かしてみることにしよう。多くのパソコンでは、画面にキャラクターを描いたり消したりしながら動かしていくわけだけど、MSXの場合は話は簡単。“スプライト”というものに動かしたいキャラクターを定義しておけば、BASICで(オモチャ程度にだけけど)制御することができるんだ。はじめはとっつきにくいかもしれないけど、一度覚えてしまえば、これだけ便利なものはない。そこで今回は、このスプライトを使ってキャラクターを動かすことに挑戦するぞ。

まずはじめにスプライトを簡単に表現するなら、16×16ドットで構成されるコマということになる

(MSXは8×8ドットと16×16ドットの間を選択できるけど、ゲームを作る場合などは16×16を使う場合がほとんど)。たとえばスプライトをボードゲームのコマ、画面をボードゲームの盤面だと考えてみよう。盤面の上に置けるコマの数は32個までで、コマの柄や色はあらかじめ用意した64種類の中から選ぶことになる。

コマと柄が別になっている理由は、ちょっと複雑なのでしっかり読んでね。まずコマ自体は受け皿のようなもので、一般にはスプライト面と呼ばれている。これが32個(枚)あるわけだね。そして、その受け皿のコマに貼り付ける柄や色が、スプライトパターンと呼ばれるもの。64種類まで登録できて、自由にスプライト面に貼り付けて使うというわけ。

単に“スプライトを動かす”なんて場合に使われるスプライトの意味は、スプライト面にスプライトパターンを貼り付けたものを総称しているんだ。また、スプライト面やパターンの指定には、下の図に示したようなステートメント（命令）が使われるよ。

図中の (x,y) が表わすのは、スプライト面上でパターンを置く座標。スプライトパターンの左上端の点の位置を、画面のドット単位で指定するわけだ。また、スプライトどうしを重ね合わせることも可能で、スプライト面番号(下の図では m)の数字が小さいほど、手前に見えるように見える。ただしハードウェアの制約上、横ラインに9枚以上並ぶと、スプライト面番号の小さいものから8つが優先され、9つ目から(スクリーンモードによ

っては5つ目から)が消えてしま
うから注意してね。

市販のゲームソフトでは、だいたい1キャラクターにつき2枚のスプライトパターンを使う。重ね合わせることで、けっこう複雑なキャラクターが作れるからだ。たとえば単色のスプライトでも、2枚重ねにすることで、3色まで表現できるようになるよ。だからといって、BASICでスプライトの重ね合わせをやるのは無謀なこと。できないことはないけど、スピード面でかなり無理がかかるんだ。

このスプライトの重ね合わせについては、またの機会にマシン語などを交えて説明するとして、とりあえず今回はスプライト1枚のみでキャラクターを出してみることにしよう。スプライトの横1ラインごとに1色しか着色できないので、あまりカラフルなキャラクターは作れないけど、じっと我慢の子でいようね。

さて、スプライトでキャラクターを動かすことは決定したけど、スプライトの絵柄を作るのもけっこう大変だ。'89年5月号のMマガに載った、『ウーくんのスプライトエディタ』や、市販の『ツール』などを持っている人は、それを使ってパターン作りに挑戦してみよう。ツールがなければ、グラフ用紙にドット絵を描いて……という方法で作れなくもない。今回はとりあえず、左のようなパターンを用意してみたぞ。

●スプライト関係のステートメント

$$\text{SPRITES}(n) = \text{''} \dots$$

コマの柄n番を設定する。

PUT SPRITE $m, (x, y), c, n$

m番目のコマは、n番の柄で、盤面の
(x, y)にc色で置く。

●スプライトパターンの定義

右のスプライトパターンを0番に定義するには、

$$\text{SPRITE\$}(n) = \text{CHR\$}(\text{ }) + \text{CHR\$}(\text{ }) + \dots$$

という行を入れてやればいい。リストでは別の定義の仕方をしているので、参考にしてね。

プログラムを作ろう

ここでいきなり、前回の記事で提唱した「いかにいいかげんにゲームを作るか」の理念を実践してみようと思う。スプライトの概念がわかったにしろわからないにしろ、とにかく画面にスプライトを表示して、いろいろと動かしてみようじゃないか。理論ばかりが先走ってもおもしろくないものね。プログラムを作りながら、細かいことを覚えていけばいいんだ。

知ってると思うけど、SCREEN0でスプライトを使うことはできないので、とりあえずSCREEN1を使ってみることにする。

スプライトを表示するには、とにもかくにもスプライトパターンを定義する必要があるね。今回はとりあえず試験的に動かすだけなので、1枚だけ定義する。データを定義するパターン番号は、0~63(つまり64種類)のうちのどれを使ってもいいんだけど、普通は0番を使うのでそうしよう。スプライトパターンを貼り付けるスプライト面番号も、0~31までであるけど、これまた0でいいだろう。

スプライトの表示位置を決めるための座標データは、LOCATE命令で指定するのと同じものを使いたい。PUT SPRITE命令では座標データをドット単位で指定するので、LOCATEで使う座標を8倍すればいいだろう。あとは表示するスプライト色だけど、ボクの好みで赤を使う。赤は……カラー番号が8。これで表示するためのデータは、ひととおりそろったぞ。実際に表示させるには、
PUT SPRITE 0,(x*8,y*8),8,0
と命令すればいいことになる。

キー入力があったかを調べるには、多くのパソコンではINKEY\$を使うのが一般的。でもMSXの場合には、STICK(0)という便利な関数があるので、これを使うことにしよう。本来は、ジョイスティックからの入力を調べるための関数なん

だけど、カーソルキーやスペースキーからのキー入力のチェックにも使えるんだ。これを使うと、キーボードのオートリピートや、先行入力(はじめにダグッとキーを押したことが、いつまでも残っているってことね)などに悩まされなくていいからね。

スプライトの移動は、上向きカーソルを押したら上に移動し、右向きなら右へ……という感じで、8方向に動くようにしよう。

移動できる範囲はLOCATEのデータと同じで、xが0~31、yが0~23ということになる。でもスプライトの大きさは16×16ドット。つまり文字キャラクタにすると2×2キャラクタの大きさになるわけだね。で、左上を原点に指定するわけだから、xyそれぞれ1ずつ引いたところまで移動できるようにすれば、画面からはみ出さないようにできるんだ。

ここまで考えて作ってみたのがリスト1。うんうん、極めてノーマルなプログラムだね。でも、このままでは納得いかない。もっとプログラムを短くすることはできないか? そうやって作り直したのがリスト2だ。それぞれの特徴というか、何をやっているかは各リストの説明を読んでもらうことにして、一応両方入力して、動作を比べてみてほしいな。

さて、今月は書くことがいっぱいあって慌ただしかったけど、誌面が尽きたのでこれでおしまい。しかしなんというか、スプライトを動かしてみたとはいえ、単純な丸のパターンだとも悲しいね。こうなったら、来月はカッコいいスプライトパターンを作ってやる! 簡単なスプライトエディタを載せて、みんなでパターンを作って、そのパターンを本格的に定義して動かしてやるんだ!

とはいっても、本当にこんなで“Mマガウォーズ(仮称)”は完成するのだろうか? ボクも不安になってきたよー。

LIST1 スプライトを動かす(標準版)

10行は画面のインシャライズを行なう部分。SCREEN0ではスプライトが使えないので、とりあえずSCREEN1を使おう。スクリーン命令の後の“&”で、スプライトを16×16ドットの標準サイズで使うことを宣言している。

20行は、左ページの図のスプライトパターンを定義する部分。1枚だけ定義する場合には便利な技なので、自分でプログラムを作るときなどで、どんどん真似してみるといいかもしれない。

カーソルキーからの入力をチェックし、スプライトを動かすルー

チンは100行から。その前にまず、90行でx座標とy座標の初期値を設定しているぞ。

そして100行でカーソルキーをチェックし、110行で返ってきた値に応じてxとyの移動量を設定するサブルーチン呼び、120行と130行でxとyの値を変更してやっている。また、そのときに画面からはみ出さないよう、上限下限などのチェックもしているぞ。

最後に140行でスプライトを新しいxとyの座標に表示し、ふたたび100行にもどってくる。この部分は無限ループになっている。

```
10 SCREEN 1,2:COLOR 15,0,0:CLS
20 A$="":FOR I=0 TO 31:A$=A$+CHR$(VAL("&
h"+MID$("030F1F3F7F7FFFFFFF7F7F3F1F0F0
3C0F0FBFCFEFEFEFEFEFEFEFEFCFBF0C0",I*2+1
,2))):NEXT SPRITE$(0)=A$
90 X=15:Y=11
100 A=STICK(0)
110 XX=0:YY=0:ON A GOSUB 200,210,220,230
,240,250,260,270
120 X=X+XX:IF X<0 THEN X=0 ELSE IF X>30
THEN X=30
130 Y=Y+YY:IF Y<0 THEN Y=0 ELSE IF Y>22
THEN Y=22
140 PUT SPRITE 0,(X*8,Y*8),8,0
150 GOTO 100
200 YY=-1:RETURN ' ウェ
210 YY=-1:XX=1:RETURN ' ミキ'ウェ
220 XX=1:RETURN ' ミキ'
230 XX=1:YY=1:RETURN ' ミキ'シタ
240 YY=1:RETURN ' シタ
250 YY=1:XX=-1:RETURN ' ヒタ'リシタ
260 XX=-1:RETURN ' ヒタ'リ
270 XX=-1:YY=-1:RETURN ' ヒタ'リウエ
```

LIST2 スプライトを動かす(タイニー版)

基本的にリスト1と同じことを、短いプログラムでやってみたのがこれ。根本的な違いは、リスト1の110行と200行~270行でやっていた処理を、110行だけでやっていること。また画面からスプライトがはみ出さないための処理も、短くなっているんだ。

実はこのプログラムは、リスト1より動作が速い。ただし画面が

らはみ出さないための処理は、こちらのほうが速いからね。

また、このプログラムでは、かなり裏技に近い処理でカーソルの移動をしている。通常はIF文で使う(A=1)や(A>1)という式の評価が正しければ-1、正しくなければ0になることを利用して、カーソルを移動させているんだ。知らなかった人は覚えておいてね。

```
10 SCREEN 1,2:COLOR 15,0,0:CLS
20 A$="":FOR I=0 TO 31:A$=A$+CHR$(VAL("&
h"+MID$("030F1F3F7F7FFFFFFF7F7F3F1F0F0
3C0F0FBFCFEFEFEFEFEFEFEFEFCFBF0C0",I*2+1
,2))):NEXT SPRITE$(0)=A$
90 X=15:Y=11
100 A=STICK(0)
110 XX=(A>5)-(A>1 AND A<5):YY=(A=1 OR A=
2 OR A=8)-(A>3 AND A<7)
120 X=X+XX:Y=Y+YY
130 X=X-(X<0)+(X>30):Y=Y-(Y<0)+(Y>22)
140 PUT SPRITE 0,(X*8,Y*8),8,0
150 GOTO 100
```

MSXビジネス活用法

GCALCの使い方教えます

表計算ソフトの第2回は、いよいよ『GCALC』の実践編にうつるぞ。マニュアルを読んではみたものの、イマイチ使い方がわからないなんて人は、しっかりと読んでマスターしようね。

まずは使って慣れること これが基本となるぞ

現代の黒魔術(ウソ)、表計算ソフト。コンピュータをただのハコから、立派な“計算する道具”にするための秘術が、まさにこれだ。

秘術のエッセンス、再計算機能などは、前回のビジネス活用法ですでに伝授しているよね。でも、“タタミの上の水練”なんていうけれど、話だけ聞いて(この場合は“読んで”か)それでもう理解できるようになってしまったら、フツではない。やっぱり、自分で実際にコンピュータに向かっていろいろやってみて、はじめて“なめるほど”と納得するのが自然な姿。そのほうが、より深く理解できるというものだ。

というわけで、『GCALC』の連載

第2回。もうちょっと具体的に、表計算ソフトとは一体どんなものなのか、実際にGCALCを動かしながら探っていくことにしよう。

ワークシートあつての 表計算ソフトなのだ

では、さっそく(というわりには前置きが長いつて?)、GCALCにご対面といこう。

これは忘れてもらっては困るのだけど、GCALCはHAL研究所から発売されている、HALNOTEファミリーのソフトウェア。だからMSXマシンにフロッピーディスクを入れると、いきなりGCALCが起動するというわけではないんだ。

まずHALNOTE自体を起動して、バインダー画面が表示されたら“道具”を選択。そして、画面に表示されるメニューの中から“GCALC”

を指定すれば、写真1に掲載したような、GCALCの画面が表示されるという寸法だ。これが表計算ソフトであるGCALCの、もっとも基本となる画面。ここに、いろいろなデータや計算式を書き込んで、表を完成させていくのが、表計算ソフトなんだね。

さて、実際にGCALCの操作をはじめる前に、表計算ソフトを使ううえで、とても重要な考え方や用語について、しっかり理解しておこう。もちろん、こうした考え方や用語はGCALCにかぎったものではなくて、表計算ソフト全般に共通するものだから、しっかり覚えておいてね。

まず写真1の画面で、縦に1、2、3……、横にA、B、C……と並んでいる表。前にも書いたように、これがGCALCのメインとなるもののんだけど、この表のことを“ワークシート”と呼んでいる。すごく乱暴ないいかたをしてしまえば、これが“表”計算ソフトの、まさに“表”そのものののだ。

それでは、どのくらいの大きさの表なのだろう。これは表計算ソ

フトによって違ってくるのだけど、GCALCの場合は縦128行、横がA～BLまでの64列ということになる。ただ、実際に画面に見えているワークシートは、縦が1～14まで、横がA～Fまでの部分だけ。あとの部分はどうしたの? なんて気になるかもしれないね。でも、心配は無用。画面に見えていない部分は、カーソルキーを上下左右に動かしたり、マウスで表の右と下にあるスクロールバー(ふたつの矢印にかこまれた部分)をクリックすれば、表がスクロールして、ちゃんと画面に出てくるぞ。

さて、GCALCで使えるワークシートの大きさが、128×64だといったけど、つまりは8192個のマスめがあるわけだ。このマスめのことを、表計算ソフトの世界では、“セル”と呼んでいる(図1参照)。

表計算ソフトでは、ひとつのセルにつき、ひとつの数字、文字、計算式などを書き込むことができる。手書きで表を作る場合など、小さい字で書けば、おなじマスめの中に、文字や数字をいっしょに書き込むこともできるよね。でも表計算ソフトの場合は、そうもいかないんだ。かならず、ひとつのセルにはひとつのデータ(もしくは計算式)が入る。これはもっとも基本となることだから、しっかり覚えておいてね。

計算式や関数の指定が GCALCのポイント

それでは、いよいよワークシートにデータを入力してみよう。目標となるのが写真2。これと同じように、うまく文字や数字を書き込むことができるかな。

注意しなくちゃいけないのは、ひとつのセルにはひとつのデータを、ということ。たとえばセルB1には“今年度売上集計表”という文字データが、セルB4には“200”という数字データが入っている。

データ入力の方法は、まずカーソルキーかマウスを使って、どの

図1 ワークシートの概念はこうなっている

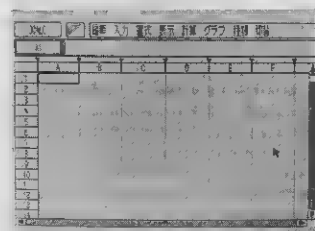


写真1 GCALCの起動画面。さあ、ここにどんなデータを書こう。

セルにデータを入れるのか指定する。画面に表示されているアイコン(ここでは矢印のようなもの)をマウスやカーソルキーで動かして、データを入力したいセルを選べばいいわけだね。あとはキーボードからデータを打ち込めばいい。

また計算式を入力するには、データの先頭に“=”を入れよう。写真2のセルD4には、“=B5×C5”という式が密かに(?)隠されている。表計算を実行することで、セルB5の“200”と、セルC5の“805”というデータを乗算した、“161000”という値が表示されたわけだね。

さて、この場合は指定するセルの数が少なかったから、計算式を入力することも比較的楽にできた。でも、扱うデータ量(セルの数)が多いときは、どうしたらいいのだろう。もちろん、ひとつひとつのセルを計算式に指定していく方法でもいいけど、それではあまりに面倒だよな。そこで登場するのが“関数”というものだ。GCALCには、ワークシート上のセルの範囲を指定することで、合計値や平均値を計算してくれる関数が用意されている。これから表計算ソフトをバリバリ使いこなしていこうというなら、この関数を利用することも覚えようね。

こうした計算式や関数の指定からもわかるように、ワークシート

図2 GCALCを使った印刷サンプルだ

今年度売上集計表			
	単価	数量	金額
商品A	200	805	161,000
商品B	400	228	91,200
商品C	300	456	136,800
合計			389,000

上で“ここ”という場所を指定したとき、すべてセルが基本となっている。人間ならば表を見て、“金額=単価×数量”と理解するわけだけど、GCALCは、どのセルとどのセルでどういう計算をするか、と考えるわけなんだ。

計算式や関数が入力できたら、ために商品Aの数量805を1に変えてみよう。商品Aの金額が“200”になり、合計金額も“228200”にあつという間に計算し直されるハズだ。数量をもとの805に直せば、これまた計算し直されて、合計金額ももとの数字に戻るよ。

これぞ、表計算ソフトの最大の威力、再計算。前回のビジネス活用法の中でも、思いっきり強調した機能だけど、本当に大切なこと

なので、いまいちど触れてみたわけだ。実際に再計算機能が働くのを目の当たりにすると、そのありがたみがヒシヒシとわかるでしょ。

ちょっと気を利かせて ワークシートを印刷

いつでもどこでも使える、ノート型のパソコンが人気を呼んでいる。MSXもノートタイプのものが発売されればいいのだけど、残念ながら、まだない。

となると、せつかく作りあげた表が、画面でしか見られないとなると困ってしまうね。まさか、いつもディスプレイやMSXを持って歩くわけにもいかないし……。

そこで登場するのが印刷機能。**[SELECT]**キーを押してメニューを表示しよう。この中から“印刷”を選択すれば、ワークシートをプリンタで印刷することができる。図2に掲載したのが、実際にGCALCとプリンタ(ブラザーのM-1024Xを使用)で打ち出したもの。こうして、いちど印刷しておけば、電車の中でも、どこでも見ることができるね。ボールペンでメモを書き込むことも、もちろん可能だ。

ところで、図2のプリントアウト、いままで画面で見えていたものと、ちょっと違うところがあるでしょ。気がついたかな。金額の数字に3桁ごとに“,”が入っているんだ。桁の多い数字など、グマン

と見やすくなるよね。

実はコレ、メニューの“書式”の中から“コンマ”の指定をしておいたからできたこと。GCALCに慣れてきたら、ただ計算させるだけでなく、こんなふうに見栄えをよくする工夫もするといいね。

データ保存を覚えれば あなたも一人前(?)

さて、こうしてできあがったワークシート。このまま、ノートキにGCALCを終了してしまうと、キレイさっぱり、消えてなくなってしまう、ということを知っているかな? え、知らないって? それは大変。これを機会にしっかり覚えておいてね。大切なデータを消し去らないためには、ディスクに保存する必要があるんだ。

操作はいたって簡単。**[SELECT]**キーを押して表示されるメニューの中から、“保存”を選べばいい。これでディスクがジージーって、無事保存が行なわれるわけだ。

ディスクに保存したデータは、次に使うときに呼び出して、データを付け加えたり、印刷したりできる。まあ、作成したワークシートの保存ができるようになったら、ひと安心。これで表計算ソフトはひとまずマスターしたと、いってもいいんじゃないかな。

さて、GCALCの機能を簡単に紹介してきたけど、基本は理解できただろう。はじめにも書いたように、いくらウンウンうなっている記事やマニュアルを読んでも、それだけじゃダメ。いつまでたっても、使えるようにはならないぞ。ぜひ実際にGCALCをさわって、自分自身で、ガッチリ感触をつかんでほしいな。

今回は引き続き、GCALCのグラフ機能や並べ替え機能などを紹介していく予定。また、記事に関する要望や、ビジネスソフト全般に関する質問なども募集中。誌面が許す範囲で答えていくからね。では、また来月。

写真2 この画面に表示されているとおり、文字やデータを入力しよう。セルのD4~D7にはそれぞれ計算式が記入されているから、間違えないようにね。

A1マカ2		編集 入力 書式 表示 計算 グラフ 種類 切替					
B1		今年度売上集計表					
	A	B	C	D	E	F	
1		今年度売上集計表					
2							
3		単価	数量	金額			
4	商品A	200	805	161000			
5	商品B	400	228	91200			
6	商品C	300	456	136800			
7	合計			389000			
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							

MSX2+テクニカル探検隊

ビデオデジタイザー登場

ソニーから発売されたビデオデジタイザー『HBI-V1』。カートリッジスロットに接続するだけで、SCREEN8から12までの画像を取り込むことのできる、MSXユーザー注目のこの新製品をレポートする。



MSXマシンとビデオデジタイザー

ビデオデジタイズ(digitize)とは、ビデオカメラやVTRなどのビデオ信号を、コンピュータのデジタル信号に変換すること。デジタイズを行なう装置を、ビデオデジタイザーと呼ぶ。またこのデジタイザーのことを、画面の1コマを捕まえるという意味で、フレームグラバーと呼ぶこともあるぞ。

1985年にMSX2の仕様が発表されたとき、最大のウリは256色表示とデジタイズ機能だった。でも、当時はデジタイザーのハードウェアが高価だったこともあり、デジタイズ機能はMSX2の標準仕様とはなかったんだ。表1に掲載したような、MSX2の中では比較的高価な一部のマシンだけが、デジ

タイズ機能をサポートしていたわけだね。これらのマシンは、今でも画像処理やAV機器の制御のため、現役で働いているのをみかけるぞ。

また残念なことに、ハードウェアの都合もあって、デジタイザー自体はマシン本体に内蔵されるか、または専用のコネクタに接続される必要があった。そのためカートリッジスロットに接続できるデジタイザーは発売されず、だれもがデジタイズ機能を利用するわけには、いかなかったんだ。

1988年にMSX2+の仕様が発表されたときも、YJK方式による自然画表示がウリだったけど、デジタイザーは発売されなかった。そこで、デジタイザーを自作する記事をMマガでも紹介したわけだけど、静止画しか取り込めないなどの制約もあったんだ。ソフトハウスな

どではSCREEN12の画面データを作るために、写真を引き伸ばしてビデオスキャナーという装置で読み込み、大型計算機などでYJK方式のデータに変換する、なんて方法を使っていたという。

ところが、1989年10月にソニーから発売されたビデオデジタイザー『HBI-V1(2万9800円[税別])』は、SCREEN12のデジタイズが可能だけでなく、どのMSX2/2+(ビデオRAMが64キロバイトのMSX2を除く)にも接続できる、カートリッジタイプのもの。ソニーがデジタイザーを発売すると聞いて、多くの技術者は、「ソニーのMSX専用だろう?」とか、「本体と同じくらいの特大カートリッジさ」なんて予想していたけど、実物を見て「信じがたきことが現実となり、不可能が可能となる」と驚いたのだ。

デジタイザーを何に利用しようか?

ソニーのビデオデジタイザーで取り込んだ画面データは、MSXのビデオRAMに記録される。これをBASICのプログラムで加工し、フロッピーディスクなどに記録することも可能だ。特殊なデータ圧縮などがほどこされていないので、かなり汎用性が高いデータ形式といえそうだね。

たとえば、取り込んだ画面をそのまま、あるいは修正して、ゲームの背景などに使うことができる。また、複数の画面データを、プログラムやグラフィックツールなどを使って切り貼りすれば、カラージュやモンタージュ写真のような、画面を作ることもできそうだね。

カラープリンタとの組み合わせもおもしろそう。ビデオカメラで撮った映像をデジタイズして、カラープリンタで印字すれば、簡単な「電子写真」ができそう。プログラムをちょっと工夫すれば、画面の明るさを白黒の点の数に変換して、通常のモノクロプリンタで、新聞の写真のような画面も印刷できるはずだ。

ビデオデジタイザーの応用例として、次に考えつくのはデジタイザーと通信の組み合わせ。デジタイズされた画面データをモデムを使って送信すれば、理論的にはテレビ電話ができるわけだ。ただし、

表1 デジタイズができるマシン一覧なのだ

マシン	特徴
パナソニック FS-5500	ドライブを2台内蔵したものと、1台だけのものが発売された。これまでのMSXマシンの中ではもっとも豪華なものだろう。
ソニー HB-F900	HBI-F900という専用のユニットを接続することで、ビデオデジタイズが可能になる。テロッパーの機能も付属していた。
ビクター HC-95	HD64180という、Z80の上位コンパチブルなCPUを搭載して話題になったマシン。デジタイズ機能も本体に内蔵していた。
三菱 ML-G30	リアの専用スロットにAVボードを接続することで、デジタイズが可能になるマシン。ドライブの数により2モデルある。

デジタル化されたSCREEN12の画面データは、1画面で53キロバイトもある。これは、MSXで標準的な1200bpsのモデムを使った場合、1画面のデータを送信するのに少なくとも453秒、つまり8分近くもかかってしまう。通常の電話回線で使える最高速のモデム(9600bpsのもの)を使っても、約1分は必要だ。残念ながら、このままでは実用になりそうもないね。

そこで注目されるのが、データを短くする「画像圧縮」というもの。デジタル化された画像データの性質と、MSXのVDPの機能を活用すれば、(理論的には)画質を落とさずにデータ量を4分の1程度に減らせるだろう。現在のところソフトウェアでは、大型計算機を使った画像圧縮方法を工夫しているけど、MSX2+自身で実行できるユーティリティプログラムができれば、Mマガで紹介する予定だよ。

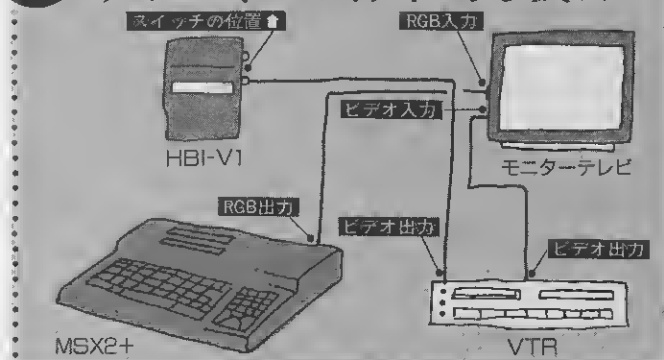
また、電話回線による画像通信だけでなく、アマチュア無線による画像通信も可能になるぞ。ちょっと前までは、データ通信のためには2級アマチュア無線技師以上

の免許が必要だった。でも現在では、電話級や電信級といった、比較的取りやすい免許でも、無線機にモデムを接続して、データ通信ができるようになったんだ。たとえば画像通信やテレックスなど、アマチュア無線によるデジタル画像の応用範囲は広そうだね。

ところで、デジタル化した画面データを使うときには、著作権というものに十分注意しよう。一般のテレビ放送や市販のビデオソフトには著作権があるので、そこからデジタル化した画面データを、通信などで流してはいけないんだ。また、書店などで売っている写真集や画集をビデオカメラで撮影し、デジタル化したデータに関しても同じ。基本的にはその本や絵の著者が著作権を持っているので、勝手に使うことはできないぞ。

もちろん、自分で撮影した風景や人物、あるいは自分で書いた絵を撮影した画面データについては、著作権を気にする必要はない。データ通信などで公開できるし、ゲームソフトの背景などに使うことも可能だよ。

図2 デジタルの標準的な機材

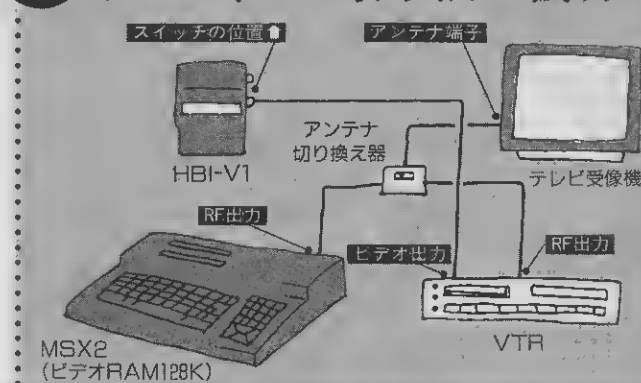


ちょっとリッチというか、もっとも標準的な組み合わせがこれ。ビデオデッキの代わりにビデオカメラがあれば、デジタル化する画像のバリエーションもぐんと広がるぞ。また、自分で撮影した映像なら、著作権のこともあまり気にせずすみそう。もっとも、街で出会った有名人などを勝手に

撮影して、MSX2+でデジタル化した場合などは、肖像権に関係した問題が発生するから十分注意しようね。

また、画像出力はRGBがベストなんだけど、場合によってはビデオ端子のほうがキレイに見えるときもある。いろいろ試して、臨機応変に対応しよう。

図1 デジタルの最小限の機材



とりあえず、手軽にデジタル機能を楽しみたいという人も、これだけは用意しよう。MSX2でもSCREEN8のデジタル化は可能だけど、HBI-V1が持つ機能を考えると、MSX2+がやっぱり欲しくなるよね。もっとも、互換性のあるMSXだから、将来的には、

MSX2+を買って自然画に挑戦、なんて気になっているかもしれない。アンテナ端子を使ってMSXとモニターを接続するのも、デジタル画面を見るには支障がないかもしれないけど、プログラムを組んだりなんて用途にはRGBモニターが欲しい。

HBI-V1のためのシステム構成はこれ

ビデオデジタル化、HBI-V1を使うための必要最小限の機材を、説明するね。まず、ビデオRAMが128キロバイトのMSX2、そしてアンテナ端子のついたテレビ受像機、そしてデジタル化する材料を用意するための、ビデオカメラやビデオデッキといった機器だ。これだけで、テレビ放送やビデオカメラの映像を、SCREEN8の画面にデジタル化することが可能になる。

より美しい画面を見るためには、SCREEN12を使えるMSX2+と、コンピュータの画面表示に適したアナログRGBモニターを用意したい。取り込んだ画面データを保存するための、ディスクドライブも重要だ。要するに、ディスクドライブ内蔵のMSX2+があればいいというわけだね。また、1枚のフロッピーディスク(2DD方式のもの)には、画像データが12枚しか入らない。ハードディスクがあればさらに便利なのだけど……。

デジタル画面の材料を提供す

る、ビデオデッキ(VTR)の種類は何でもよい。デジタルの場合とは話は別だけど、コマ撮り機能や画面が乱れない一時停止機能があれば、コンピュータグラフィックスを記録するにも便利だよ。

とまあ、以上説明したMSX2+マシン、アナログRGBモニター、ビデオカメラやビデオデッキといったものが、HBI-V1を活用するための標準的な機材。さらにデジタル化で遊びたいというなら、ビデオカメラとカラープリンタを用意しよう。HBI-V1に付属するサンプルソフトは、ソニー製のカラープリンタに限ってサポートしているけど、ある程度BASICプログラムがわかれば、ほかのメーカーのプリンタに対応させることも可能なはずだ。デジタル化された画面データは、BASICのBSAVE命令で扱える形式でフロッピーディスクに記録されるので、自分なりにプログラムするのもいいね。

また、AVセレクター、ビデオエンハンサー、業務用VTRなど、ビデオの編集機材などと接続しても、おもしろそうだよ。



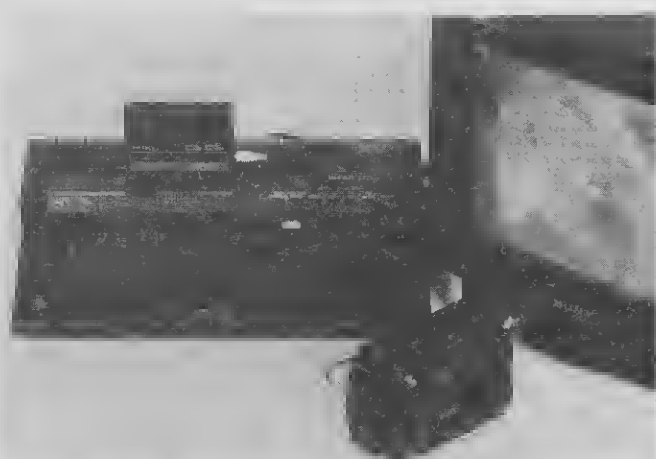
なんともあっぱれな HBI-V1の内部

HBI-V1の最大の謎は、意外にカートリッジが小さくて価格が安いこと。この謎を解くために、カートリッジを分解してみたぞ。右ページに掲載したのが、プリント基板の表側の写真だ。ただし、内部には調整用の半固定抵抗（ネジ回して操作できる可変抵抗）などがあり、不用意にさわると元に戻せなくなるので、ハードウェアに不慣れな人は絶対にカートリッジを分解しないようにね。なにしろ、調整を要する部分は通常のテレビ1台分ほどあって、専門の工場でき調整できそうもない。でも

明かるさの調整だけは、ユーザーが自由に操作できるようにしてほしいかったな、と思う。

基板の構造は2階建てではなく、1枚の普通の両面基板。裏側にもフラットパッケージ（薄くて横に足が出ている形）の部品がいくつかついている。予想に反して、中にVDPは入っていなかったぞ。その代わりに、デジタイザー専用が開発されたいいICや、テレビ用のIC、ビデオRAMなどがギッシリと詰まっている。どうやら、この専用ICとテレビ用ICで、ビデオ信号をYJK方式のデジタル信号に変換しているようだ。

デジタイズされた1枚の画面データは53キロバイト。テレビの1



■これだけ揃えればとりあえず大丈夫といった、ビデオデジタイザーの基本システムだ。



■デジタイズに関する機能は、BASICの拡張コマンドでサポートされている。



■価格も操作も手軽で、これだけキレイな画面が取り込めるのはサスガだね。

画面は60分の1秒間で表示されるから、デジタイズ中には毎秒3.1メガバイトの速さで、データ処理する必要がある。ところがMSXのCPUとVDP間の転送速度と、CPUとカートリッジ間の転送速度は、デジタイズに必要な速さの10分の1程度しかない。もし、デジタイ

ズされたデータを直接本体に送ろうとすると、これらの転送速度が追いつかないという問題が出てくるわけだね。この限界のために、Mマガで紹介した自作デジタイザーは、静止した画面を時間をかけてデジタイズしたんだ。

ところが、HBI-V1には1画面分のビデオRAMが入っている。このビデオRAMもただのものではなく、高速の16ビットコンピュータなどに使われる、アクセス時間が100ナノ（1ナノは1000万分の1）秒の高速RAMが使われているぞ（通常はメインRAMに200ナノ秒、ビデオRAMに120ナノ秒のものが使われる）。

専用ICでデジタイズされた画面データは、何と毎秒3.1メガバイトの速さで、カートリッジ内のビデオRAMに転送される。そして、1画面のデジタイズが終わってから、画面データがゆっくりと本体のビデオRAMに転送されるわけだね。この工夫があってこそ、MSXの標準カートリッジスロットに接続できる、デジタイザーが実現された

Q&A

プリンタは自分の目的に応じて選ぼうね

X68000とPC-8801、PC-9801やMSX2+で共通に使える、24ドット漢字プリンタはないのかな？ また、そのときに起こる問題も教えてください。

ブラザーの24ドット漢字プリンタ「M-1024P/X」と「M-1224P/X」は、スイッチひとつでNEC用とMSX用に切り換えられるもの。質問のケースにピッタリだね。また、MSX用のソフトウェアの多くは、NECの「PC-PR201」シリーズのプリンタも、使えるようになっているぞ。

しかし、各種のコンピュータ本体に対応するプリンタを考えるより、自分が使いたいソフトウェア

に対応するプリンタを考えたほうが現実的かもしれない。たとえば、MSXの「MSX-Write」とPC-9801の「太郎」といったワープロソフトの、両方に使えるプリンタを探すことは簡単だ。プログラムリストを印字したいのか、ワープロを使いたいのか、はたまた画面印刷でカラーが必要なのか。目的がはっきりしないと、話が進まない。

注意すべきは、MSXの半角ひらがななど半角グラフィック文字は、JISの規格外だということ。これらの文字は、MSX用でないプリンタでは印字できないんだ。BASICのプログラムリストを印字するときなど、

問題になりやすいぞ。

また、MSX用のプリンタの多くは1インチに180ドットを印字し、NEC用のプリンタの多くは120ドットを印字する。この「ドットピッチ」の違いにより、印字結果の縦横比がズレる可能性がある。プリンタによっては、スイッチでドットピッチを切り換えられるものもあるので、チェックしよう。

同じように改行の間隔も、プリンタによって異なる。プリンタのスイッチやソフトウェアの設定で対応できる場合が多いけど、相性が悪いと罫線がつかないなどの問題も起きるので要注意だ。

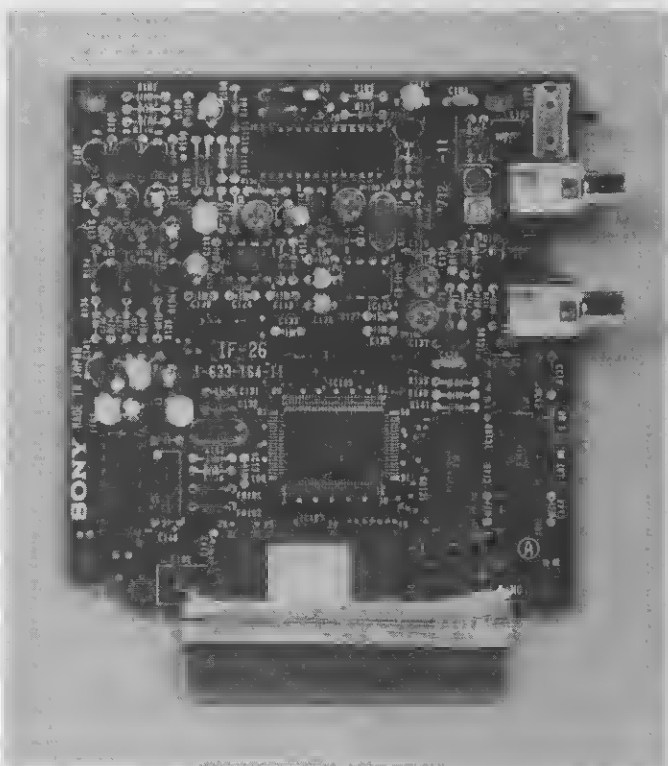
といってもいいんだ。

HBI-V1では、デジタイズされたデジタル信号の処理だけでなく、アナログ信号の処理もよく考えられている。カートリッジ自体はプラスチック製のんだけど、内側がアルミメッキされ、雑音を防いでいる。さらにカートリッジ内部には、雑音を防ぐためのコイルやコンデンサ、フェライトビーズ(フェライト磁性体の輪で、この穴に電線を通すと雑音が伝わらない)が巧みに配置されている。

このあたりは、さすがウォークマンと8ミリビデオ(パスポートサイズ)のソニーといった感じ。コンピュータメーカーが作ったハードウェアとは、配線のパターンまでひと味違う。同じMSXでも、テレビメーカーが設計すればテレビのような、電卓メーカーが設計すれば電卓のようなマシンができる。その点、小型化のための技術力を備えたソニーらしい製品が、このビデオデジタイザーなのだ。

結論として、HBI-V1はアマチュ

アやコンピュータ専門メーカーには作れない、あっぱれなハードウェアといえそうだ。MSXのような、比較的遅いデジタル回路はアマチュアにも作れるけど、デジタイザーのように高速でデジタル回路とアナログ回路を含み、雑音対策を要求されるハードウェアは、専門家にまかせるしかない。



■HBI-V1のパッケージを開けたところ。回路の緻密さは、さすがソニーといったところ。

Q&A

MSX-CやMSX-DOSの権利問題は?

MSX-Cには、開発したプログラムを商品やPDSにする権利が付いていないというけど、「ソフトウェアコンテスト」に応募はできるのかな。また、MSX-DOSやDOS TDDLSについてはどうでしょう? システムソフトの上海ⅡはMSX-DOSで動いているようですけど、これはなぜですか?

ソフトウェアコンテストへ応募すること自体には問題ないはずだけど、採用されたソフトウェアが商品化または雑誌や書籍で公開することになると、商品にする場合と同じ制限が課せられる。

解決策としては、まずソースリストを掲載すること。MSX-Cでコンパイルしたオブジェクトプログラムには商品化の制限があるけど、ソースリストの公開には問題がないんだ。また、「MSX-1SVキット」を持つ出版社などにコンパイルし直してもらうことで、商品化の権利が発生するぞ。

PDSに関しては、オブジェクトプログラムを公開する権利が、最近になって認められた。営利目的でないものなら、自由にネットワークにアップすることができる。

またMSX-DOSやDOS2などを使っ

て開発されたプログラムの販売には、制限がない。ただし、商品にMSX-DOSを組み込むためには、特別の使用料を払って契約する必要がある。上海Ⅱなどの場合も、発売元がアスキーからMSX-DOSを組み込む権利を買っているというわけなんだね。

MSX-1SVキットとMSX-DOSの商品への組み込みの契約などに関しては、下記の連絡先までお問い合わせください。

株式会社アスキー
MSX推進部
☎03-486-8346

きれいな画面をデジタイズするには

美しい画面をデジタイズするためには、雑音を減らす必要がある。つまり、雑音を出にくい機材を使うことと、雑音を拾わないことが重要なんだ。

最近のワープロやコンピュータは、雑音の発生を防ぐように規制され、基準を満たしている製品には「VCCI」マークが表示されている。少し古い製品は、ゆるい基準にしたがって「VCCI10」または「VCCI20」マークが表示されているぞ。いずれにせよ、AV機器の近くで使う機材には、このVCCIマーク付きのものを選ぶと安心というわけだね。

実際に、旧式のMSX1やMSX2マシンよりも、最新のMSX2+マシンが出す雑音のほうが少ないようだ。

また、テレビの室内アンテナとフィーダー線(アンテナの接続に使う平たい電線)は雑音を拾いやすいので、室外アンテナを同軸ケーブル(アンテナ用シールド線)でテレビに接続するとよい。さらにAV機器の接続には、ビデオ用のシールド線を使おう。オーディオ用のシールド線にビデオ信号を通すと、画質が落ちることがあるので注意しようね。

意外と見落とされてしまうのが、

電源からの雑音。これには、「ノイズフィルター」を用意することで対応しよう。5千円から1万円程度の、ノイズフィルター付きテーブルタップが便利だよ。でも、このテーブルタップはAV機器とMSX専用を使うこと。大きな雑音が発生する蛍光灯などと混ぜて使うと、効果が半減するよ。

最後に、デジタイズされた画面の美しさは、元の画面の色と明るさが大きく影響する。ビデオカメラから直接デジタイズする場合には、カメラの絞りやカラーフィルターで調整してみよう。

次号はアスキーの光線銃を紹介する

というわけで、今月のテクニカル探検隊はおしまい。次号では、間もなく発売が予定されているアスキーの光線銃、「Plus-X」ターミネーターレーザーの仕様に関してお送りする予定だ。また、記事の内容に関する質問や要望も受け付けているので、以下のあて先までドンドン送ってね。

〒107-24

東京都港区南青山6-11-1
スリーエフ南青山ビル
(株)アスキー
MSXマガジン編集部
おたのもします係



オツといきなりの特別企画だ! ハードウェア事始め

パーツショップ巡り 第1回 東京編

ハード製作をやりたいんだけど、部品が手に入らないよーっ!とお嘆きのアナタ。そんなアナタのタメに今月と来月の2回で、東京、名古屋、大阪のパーツショップを紹介していくことにするぞ。まずは東京編の始まりだ。

部品を買いに街へ 出かけていこう

毎月、このコーナーへたくさんのおたよりが寄せられている。その中で多いのは、どこで部品を手に入れたらいいの?という質問だ。せっかくハード製作をやろうと思っても、部品が揃わないんじゃないかとお手上げだからね。地方に住んでいる場合は、電子部品を扱っているお店(パーツショップ)もそんなに多くないだろうから、部品集めに苦労するケースもあるだろう。

それに、東京近辺に住んでいる人の場合でも、近所にパーツショップがあることはまれだと思う。結局多少の電車賃をかけても秋葉原へ出かけたほうが欲しいものが揃うし、思わぬ掘り出し物に出くわすこともあるのだ。部品が大量に必要な場合や特殊な部品を探す場合などは、なおさらだね。

そこで特別企画として、パーツショップの紹介をしていこう。まず今月は東京編なのだ。秋葉原を中心として、個性なお店がたくさんあるから、自分の足で探してみると楽しいはずだ。

秋葉原に行くというと、真っ先にJR秋葉原駅を連想する人が多いと思う。しかし地下鉄などを利用すると、自分の最短ルートを発見出来るかもしれないのだ。秋葉原駅周辺には、営団地下鉄の御茶ノ

水、新御茶ノ水、淡路町、末広町、秋葉原などの各駅がある。また、バスなどを利用して行くのも手だろう。

ここで、じっさいにお店に行つて買うときに注意する点を挙げておこう。買い物へ出かけるときにはまず、「どこで」、「なにを」、「どれくらい」と、だいたいの目安をつけて行くのがよい買い物をするときのコツなのだ。パーツショップの人は、「……こんなようなものをください」というように抽象的な注文をされても困ってしまうのだ。たとえば、「発光ダイオードをください」といっても、色や大きさなどがまちまちでたくさんの種類がある。自分の欲しいものをハッキリとお店の人に言うようにするといい。また、店に品物が陳列されている場合は、その中から自分の必要なものを選ぼう。もし目的のパーツを見つけれなかったら、お店の人に在庫を調べてもらうのもいいだろう。とにかく、込んでいるところが多いから、テキ

パキとお買い物するっ!という感じでいきたいものだ。平日だと夕方から込み始めるということも、頭の中に入れておいてね。

ほとんどの店で、通販(通信販売:電話や手紙による注文の受付)をしているので、地方の人も気軽に電話かFAXで在庫確認をしてか

ら注文できるのだ。『トランジスタ技術』(CQ出版社発行)などにも、くわしい在庫品の価格表が掲載されているので参考になるだろう。ただ、通販のルールはしっかりと守ろうね。

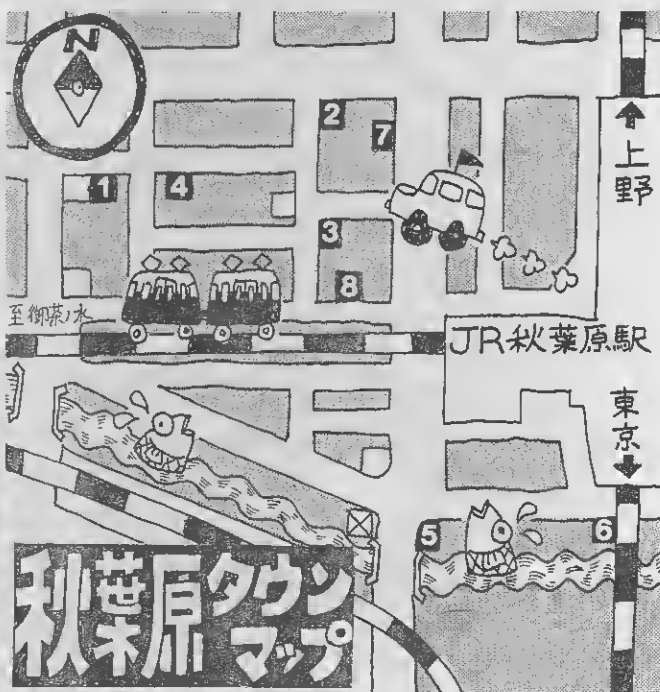
さて、さっそく紹介していくことにしよう。

AKgazetteって何だ?



◆家電製品の最新
情報を満載

オーオー、秋葉原に行ったら配ってました、『AKgazette』。しかも上の写真のようなキレイなお姉さんが、ニッコリと微笑みながら……。これは、この冬に創刊された秋葉原のタウン誌で、タウンガイドと家電製品の最新情報を掲載するとてもオシャレな雑誌なのだ。季刊を予定していて発行部数はなんと60万部。いちど見てみてちょうだい。



1 亜土電子工業パーツショップ

秋葉原へ通う人間ならば、いちどは訪れたことがあるだろう。“T-ZONE”という愛称で親しまれ、電子部品全般を扱っているが、おもに半導体に強い。

場所は、秋葉原駅を総武線の御茶ノ水方面に歩いて、昌平坂交差点の角にあるロケットを右折して、その先のガソリンスタンドをまた右折したところの右手にある。ちょっと分かりにくいかもしれないので、詳しくは、150ページのマップをよく見てほしい。

亜土電子はこのパーツショップのほかに、ミナミ電気の奥に本社ビ

ルを構え、東京ラジオセンターにもインテルショップという店を出している。スタッフはすべてその道のプロフェッショナルで、気軽に質問に答えてくれるので、わからないことは尋ねてみるといい。

半導体類は、カウンターの奥に整理されているので、店の人に欲しいICの番号を伝えて出してもらおう。そのほか、基板、ソケット、コネクタ、配線材料、スイッチング電源など、店内のいたるところに部品が並んでいる。さらに、亜土電子オリジナルキットや基板などがある。

通販は、ファクスのみの受付とな

っている。また、通販では最低限100個以上の単位での注文になるので、数個単位では不可だ。注意しよう。在庫があるかどうかをちゃんと問い合わせをしてから注文しよう。



▲亜土電子工業パーツショップの入り口だ。たくさんさんのパーツがあるぞ。



▲なかなかよく、安い物してるカップルがいたのだ。



▲お店の中は活気があって、にぎやかなのだ。

2 若松通商

ここは、半導体のみといっても過言ではないほど、店内右から左までICの、ヤマ、ヤマ、ヤマ！



▲部品が山積みされている店内。あれこれ目移りしてしまいそうなのだ。フー。

店は1階と2階に分かれていて、1階はROMやオペアンプ、CPU関係のICが置いてあるのだ。また、3端子レギュレータやバッテリーバックアップ用(電圧監視用)IC、さらにDAC(D/Aコンバータ)やZ80



▲店の外には、CDもたくさん置いてあった。2階には74LS04などの汎用ICがある。

などのCPUも揃えてある。2階は汎用ロジックICやトランジスタ、メモリそのほかが揃っている。汎用ロジックICについては、いまさら説明することはないと思うけど、74LS04や4069などのデジタル回路を構成するのに用いる専用ICだ。



▲再生品もあるので、探してみるとオモシロイものが見つかるかもしれない。

1階の入り口付近には、空冷ファン、スイッチング電源などが並んでいる。ROMなども新品だけでなく、再生品もあって種類も豊富なので、いろいろと探してみるとオモシロイものを見つけることができるかも。さらに、7階にはジャンク品専用のフロアもあって、取材に行ったときも、多くのお客さんでごった返していたのだ。

場所は、秋葉原駅を総武線の御茶ノ水方面に歩いて、“よしば無線”を右折し、そのまま直進して、突き当たった右手にある。今回取材で訪れた場所のほかにもう1カ所、マイコンパーツセンターがある。

3 広瀬無線パーツセンター3号店

で存じ、以前はお隣のパーツセンター1号店のみだったが、新しくパーツセンター3号店が加わり、充実してきた。ここ、広瀬無線はコネクタメーカーとしても有名で、MSX用50ピンカードエッジコネクタや、増設フロッピーディスクドライブ用34ピンコネクタなど、お世話になった人も多いことだろう。

3号店の1階半部分が、パーツショップになっていて、残りの半分にワープロやMSXが置いてある。2階は、NECのPC-9801シリーズなどを扱ったパソコンショップになっているのだ。

パーツショップはおもに、コネクタや基板が店の中を占めていて、ICはカウンターの棚に並んでいる。コネクタだったらだいたい揃うはずだ。また1号店には、ケース、つまみ類、工具、キット、抵抗、コンデンサー



▲ワープロやMSXなども置いてあった。もちろんMSX2+の新製品もあったぞ。

などがある。この店では、コネクタとケーブルを買ったと圧着してくれるので、工具のない人は重宝するはずだ。圧着してもらうときは、どういう向きで何メートルぐらいかはっきり伝えるようにしよう。

3号店の場所は、秋葉原駅を総武



▲お話をうかがった松井さん。ニコやかに、いろいろと教えてくれたのだ。

線の御茶ノ水方面に歩いて、“よしば無線”を右折し、牛井屋の前(ソフマップの隣)にある。



▲取材に行ったときには、あたりはもうすでに暗くなっていた。ネオンがキレイ。

4 秋月電子通商

秋葉原まで来てここを見逃す人
もいないだろうけど、とりあえず
念のために……。『秋月特価』が常
用句となっている店内には、秋月
電子オリジナルキットの数々をは
じめ、部品の多さで足の踏み場も
ないほど。日曜日ともなるとお客
さんがあふれ、店内に入るのも至
難の業だ。初めて秋葉原を探検す
る人には近寄り難い店かもしれな

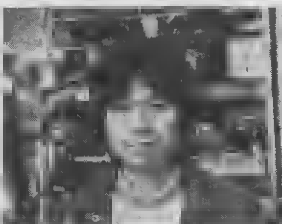


▲見よ！ この部品の数の多さ。
この中から見つけ出してね。

いけど、一度、店内を覗いてみる
といだろう。

秋月電子オリジナルキットは、
種類が豊富なおうえにとっても安い。
ただ、これらのキットは部品と基
板プラス説明書のみなので、ケー
スの加工やほかの部品が必要だっ
たり、ちょっぴり技術が必要なも
のもある。

半完成品やジャンク品では、電
源ユニットやビデオカメラのビ
ューファインダー、小型シールパッ
テリーなどが豊富だ。半導体は、
メモリIC、センサー、OPアンプ、
A/Dコンバータなどがある。



▲お話をうかがった谷口さん。いろ
いろと相談にのってくれるものだ。

6 小沢電気商会

『ニュー秋葉原センター』という、
ちょっと聞き慣れないビルにある。
ここも商店街のように2、3の店
が寄り添うように並んでいるのだ。
場所は、秋葉原駅を出て、山手線
を東京方面へ進み、道路を横断す
ると目の前。シントク電気の並び
になる。

扱っている商品もいっふう変わ
っていて、キセノン管、ネオン管、



▲ほかのところとは違って、珍しい
パーツも扱っているのだ。

トリガコイル、トランス、真空管
なども売っているのだ。

もちろん、ふだん見なれたトラ
ンジスタやリニアIC、LED、
TTLなんかもひとつとおり揃ってい
る。とくに、トランジスタなどは、
最近では見かけなくなって入手が
困難なものでも、在庫がある可能
性がある。

お話をうかがった飯島さんによ
ると、最近では自作する人が昔にく
らべて減ってきているそうだ。そ
して、このお店を利用するのは、
ほとんどが大学生以上の人らしい。
ちなみに定休日は木曜日だ。



▲ひとつのビル内にいろんなお店が
入っている。少しわかりにくいかも。

5 オテック

ここも、場所がちょっとわかり
にくいかもしれない。秋葉原駅か
ら中央通りを万世橋方面に進み、
中央通りをはさんで万世橋警察の
左の角のビルの2階だ。入り口の
階段は万世橋寄りにある。詳しく
は150ページのマップを参照してほ
しい。

売り場担当の田中さんに話を聞
いた。見るからに頼りになる（な
りそうなの）お兄さんで、とって
も明るくて楽しい人なのだ。

「雑誌に載るんですか？ カッコ
よく撮ってくださいね。それから
通販に関しては、どんどん電話で

在庫を聞いてきてください」と終
始元気だったのだ。

真新しい店内には、メモリ、ト
ランジスタ、キットなど……。そ
れだけでは飽き足らず、電子手帳
やHDDユニットまであるのだ。驚
いたことに、真空管を使ったパワ
ーアンプのキットまであったぞ。

しかし、基本的な部品もしっか
り揃っている。Z80の上位互換の
日立HD-64180、コプロセッサ、
ROM、RAM、スペシャルファ
ンクションなどなど……。コンデ
ンサー、トランジスタなどももち
ろん豊富だ。



▲半導体ならおまかせっ！ という
お店なのだ。在庫が豊富にあるぞ。



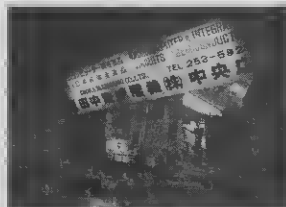
▲カメラを向けると、さっそくポー
ズをとる田中さん。愉快な人だ。

7 田中無線電機 中央店

半導体の専門店として、知る人
ぞ知る店なのだ。CPU関連、汎用
ロジックIC、スペシャルファンク
ションICなどを扱い、元祖MSX
のPSG、AY-3-8910Aなども置
いてあった。今回取材で訪れた店
は半導体部で、秋葉原駅から中央
通りを北（上野方面）へ行くと、左
手にある。本店はヤマギワの前に
ある。

店から溢れ出さんばかりに、整
然とIC、キット類などが並んでい
て、とくに実験教材、CPUボード
などが目につく。お話を聞いた河
田さんによると、「新製品にはとく

に力を入れています」ということ
だ。その言葉どおり、ショーウイ
ンドーには最近急速に大容量化が
進んでいるメモリ類、1メガバイ
トRAMやROMが大量に並んでい
た。ダイオードやトランジスタな
どは10個、100個とまとめて買うほ
うが安くなるから、友達といっし
よに買うのもいいだろう。



▲基本的に年中無休という話だった。
このカンパが目印だ。



▲新製品には強いですよ、というこ
となので、問い合わせしてみたい。

8 東京ラジオデパート

名前のように、ここは小さな店が集まって電子部品のデパートを形成している。最近では、あまり見られなくなってきた真空管や特殊なコネクタ、抵抗、半導体、ケース、基板、工具、計測器、書籍にいたるまでほとんどこのラジオデパートで用が足りてしまう。地下1階から地上3階、端から端まで全部電子部品に関係する店舗で占められ、合計60数店舗になるという。場所は、秋葉原駅西口を出て総武線の御茶ノ水方面へ横断歩道を渡り、シントク電気本店の左の道をまっすぐ行くと、右手にあ



▲ラジオデパートの名前にふさわしく、ここであらゆる物が揃うのだ。

る。

また秋葉原駅隣にも、「ラジオセンター」という、ここと同じように小さな店が集まってできた場所がある。こちらは、さながら市場のような雰囲気を持っているのだ。特徴は、スピーカー部、トランス部など独特の商品のみ扱う店が多いことだ。



▲ちょっと奥まったところに入り口がある。とにかく人が多いところだ。

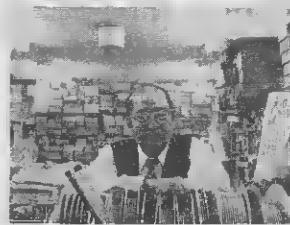
9 藤商電子

こちらは、今までの秋葉原からはちょっと離れた渋谷にある。じつをいうとアスキーのスタッフもよく買い出しへ行ったりするのだ。南青山からでも、渋谷からでもだいたい歩いて15分から20分の場所に位置していて、その存在はとってもありがたいもの。どーも、いつもお世話になってます。

ここはおもに、通販中心といえるかもしれない。店内は一見ジャンク屋みたいに見えるけど、奥にしまっておる藤商独特の“箱”になんでも入っているのだ。「あれとこれをください」と注文

するとたいがいものは出てくる。要するに、「かゆい所に手が届く」というか、まるでドラえもんの4次元ポケットみたいな感じさえするのだ。左下の写真は社長の猪瀬さん。ふだんは奥でモクモクと仕事をこなしている人だ。

秋葉原から離れているということで、藤商電子のことを雑誌の広告などで見たことがある人でも、場所を知っている人はほとんどいないかもしれない。場所は渋谷駅から宮益坂を登り、右手の薬局を右折したところにあるアートビルの2階だ。



▲社長の猪瀬さん。取材のとき、タバコをもらってしまったのだ。



▲奥にスラッち並んだ、藤商名物の箱だ。なんでも出てきそうだね。

コ-ヒ- プレ-ク

ハラが減っては……、というわけで、秋葉原に通い慣れている人たちがよく利用するのが、この牛どん屋だ。必要な部品を揃えるためには、何軒も回らなきゃいけないハメになることもしょっちゅうなのだ。まあ、疲れたらお腹を満たして、コ-ヒ-でも飲んでゆっくりしてから、再び出陣するのだ。

さあ、欲しいパーツを求めて行動を開始だ。



▲ネオンがまぶしい牛どん屋だ。



名称	住所	電話番号	通販可否
①亜土電子工業パーツショップ	〒101 東京都千代田区外神田1-5-7	☎03-257-2655 FAX ☎03-257-2676	FAXのみ可
②若松通商	〒101 東京都千代田区外神田1-11-4	☎044-722-0948 (通販部)	可
③広瀬無線パーツセンター3号店	〒101 東京都千代田区外神田1-10-5	☎03-255-2211	要在庫確認
④秋月電子通商	〒158 東京都世田谷区瀬田5-35-6	☎03-700-5212 (通販部)	可
⑤オテック	〒101 東京都千代田区外神田1-16-1万世ビル2F	☎03-251-1201	可
⑥小沢電気商会	〒101 東京都千代田区外神田1-16-10	☎03-771-1994 (通販部)	可
⑦田中無線電機中央店	〒101 東京都千代田区外神田3-13-7	☎03-253-5927	可
⑧秋葉原ラジオデパート	〒101 東京都千代田区外神田1-10-11	*	*
⑨藤商電子	〒150 東京都渋谷区渋谷2-12-8 アートビル	☎03-499-0981	可

* 各店によって違います。

ショート プログラム アイランド

PROGRAM

154 ショート・プログラム・アイランド


```

I, (X(I)+32-64*I, 48), I+2, I*10+4: NEXT: RETU
RN

```

```
R11:PRINT#1,Z$(I)::NEXT
```

GRAVITATIONリスト ●操作方法は110ページに掲載

```

100 ' Gravitation by M.Akimoto
110 DEFINT A-U: DIM A(16), B(16): COLOR 15,
0,0: SCREEN 5,0,0: OPEN "GRP:" AS #1: A=RND
(-TIME/3): A$="ABCDEFGHIJKLMNPO"
120 FOR I=0 TO 15: READ A,B,C: COLOR=(I,A,
B,C): NEXT
130 ' 背景ワタ
140 FOR I=0 TO 7: READ B$: VPOKE &H7800+I,
VAL("&H"+B$): NEXT
150 SET PAGE 1,1: CLS: FOR I=0 TO 31: CIRCLE
(I*8+3,3),3,I MOD 4+8: PAINT(I*8+3,3),I
MOD 4+8: NEXT
160 PRESET(0,8): COLOR 14: PRINT #1,A$: CO
LOR 15: PRINT #1,A$: COPY(0,8)-(255,15) TO
(1,0),,TPSET
170 CIRCLE(3,19),3,13: PAINT(3,19),13
180 PRESET(0,24): PRINT #1,"GRAVITATION"
190 FOR I=0 TO 84: X=3-SIN(3.141592653589
8#/.85*I): Y=3-SIN(3.1415926535898#/.85*(I+
1)): FOR J=0 TO 6
200 IF POINT(I,J+24)=0 THEN 220
210 LINE(I*3,168-X*(7-J)*6)-(I*3+3,168-Y
*(7-J)*6),6: LINE-(I*3+3,168-Y*(6-J)*6),6
: LINE-(I*3,168-X*(6-J)*6),6: LINE-(I*3,16
8-X*(7-J)*6),6: PAINT(I*3+1,166-X*(6-J)*6
),6
220 NEXT: NEXT: A$=A$+"abcdefghijklmnop"
230 ' タイトル
240 SET PAGE 0,0: CLS: COPY(0,42)-(255,168
),1 TO (0,8): PRESET(88,184): PRINT #1,"PU
SH SPACE"
250 IF STRIG(0)=0 THEN 250
260 ' スタート
270 CLS: FOR I=0 TO 16
280 A(I)=RND(1)*224+16: B(I)=RND(1)*160+1
6: J=I
290 IF J THEN J=J-1 ELSE 310
300 IF ABS(A(I)-A(J))<16 AND ABS(B(I)-B(
J))<16 THEN 280 ELSE 290
310 NEXT
320 ' カメン
330 CLS: LINE(0,0)-(255,191),,B
340 FOR I=0 TO 31: PSET(RND(1)*256,RND(1)
*192),RND(1)*8: NEXT
350 FOR I=1 TO 16: COPY(I*8-8,0)-(I*8-1,7
),1 TO (A(I)-3,B(I)-3): NEXT
360 S=0: X=A(0)+.5: Y=B(0)+.5: V=0: W=0: G=0
370 PRESET(28,196): PRINT #1,USING "SCORE
0 TOP ####": T
380 PUT SPRITE 0,(X-3,Y-4),2

```

```

390 PLAY"T240L8M16384S002CCR8D#R8FR8GR40
4D#2.", "T240L803S0CCR8D#R8FR8GR4A#2.
400 ' ターゲット
410 M=RND(1)*192+32: N=RND(1)*128+32: I=1
420 IF ABS(M-A(I))<16 AND ABS(N-B(I))<16
THEN 410
430 IF I<16 THEN I=I+1: GOTO 420
440 IF ABS(M-X)<16 AND ABS(N-Y)<16 THEN
410
450 COPY(0,16)-(7,23),1 TO (M-3,N-3)
460 ' メイン ルーチン
470 B$=INKEY$: IF B$="" THEN 510
480 A=(INSTR(A$,B$)-1) MOD 16+1: IF A=0 O
R A=G OR POINT(A(A),B(A))<8 THEN 510
490 IF G THEN COPY(G*8-8,0)-(G*8-1,7),1
TO (A(G)-3,B(G)-3)
500 G=A: COPY(G*8+120,0)-(G*8+127,7),1 TO
(A(G)-3,B(G)-3)
510 IF G=0 THEN 470
520 Z=16*((A(G)-X)^2+(B(G)-Y)^2)^-1.5: V=
V+Z*(A(G)-X): W=W+Z*(B(G)-Y)
530 PSET(X,Y),7: X=X+V: Y=Y+W: PUT SPRITE 0
,(X-3,Y-4),2
540 IF X<1 OR X>255 OR Y<1 OR Y>191 THEN
630
550 P=POINT(X,Y): IF P<8 THEN 470
560 ' 点の移動
570 SOUND 7,156: FOR I=0 TO 8: SOUND 10,12
-1: CIRCLE(X,Y),I,2: FOR J=0 TO 31: SOUND 6
,J: NEXT: NEXT: SOUND 10,0
580 LINE(X-8,Y-8)-(X+8,Y+8),0,BF
590 IF P=13 THEN S=S+1: PRESET(76,196): PR
INT #1,USING "####": S: GOTO 410
600 IF POINT(A(G),B(G))=0 THEN G=0: V=0: W
=0
610 GOTO 470
620 ' ゲームオーバー
630 PUT SPRITE 0,(0,216): PRESET(88,96): P
RINT #1,"GAME OVER": IF S>T THEN T=S
640 PLAY"T240L8V1205ED#DC#C04BA#A05D#4R8
D#R8D#4.ECV10ECV8ECV6EC", "T240L8V1205C04
BA#AG#GF#FF#4R8F#R8F#4.GV10GV8GV6G
650 IF STRIG(0) THEN 240 ELSE 650
660 ' カラ
670 DATA 0,0,0,0,0,7,7,0,0,7,0,7
680 DATA 0,7,0,0,0,7,7,7,7,0,7,7,7
690 DATA 7,0,0,0,0,4,0,0,0,7,4,0,4
700 DATA 0,0,0,7,7,0,4,4,4,7,7,7
710 ' 背景ワタ
720 DATA 00,00,10,38,10,00,00,00

```

SOLE SURVIVORリスト ●操作方法は111ページに掲載

```

10 CLEAR300,&HD8FF: DEFINT A-Z: SCREEN5,,0
: COLOR15,4,4: CLS
20 R=RND(-TIME): OPEN"GRP:" AS#1: DEFUSR=&H
D900: DEFUSR1=&H90
30 PSET(30,21): PRINT#1,"WAIT A MOMENT..."
40 RESTORE770: FOR I=&HD900 TO &HDAE7: REA
D A$: POKE I,VAL("&H"+A$): NEXT

```

```

50 FOR I=0 TO 1: LINE(20-2*I,18-2*I)-(180
-2*I,34-2*I),11+I,BF: NEXT
60 RO=1: DL=5000: DIM C$(52)
70 ' ===MAIN===
80 GOSUB580: K=1: RESTORE
90 FOR I=1 TO 4: READ A$
100 FOR J=1 TO 13
110 C$(K)=A$+HEX$(J)

```



```

120 K=K+1:NEXT J,I
130 FOR I=1 TO 10
140 J=RND(1)*52+1
150 IF C$(J)="" THEN 140
160 P$(I)=C$(J):C$(J)=""
170 NEXT
180 CD=6
190 '
200 FOR I=1 TO 5:X=I-1
210 M$=LEFT$(P$(I),1):GOSUB610:N$=RIGHT$(P$(I),1):GOSUB630
220 LINE(X*36+46,66)-STEP(20,30),15,BF:PSET(X*36+53,72):PRINT#1,M$
230 Y=84:GOSUB650:GOSUB640:FORJ=0TO200:NEXTJ
240 NEXT I:FORI=0TO100:NEXT
250 FOR I=0 TO 4
260 LINE(I*36+46,116)-STEP(20,30),2,BF
270 LINE(I*36+49,119)-STEP(14,24),15,B
280 GOSUB640:FORJ=0TO260:NEXTJ
290 NEXT I
300 M$=LEFT$(P$(CD),1):GOSUB610:N$=RIGHT$(P$(CD),1):GOSUB630
310 LINE((CD-6)*36+46,116)-STEP(20,30),15,BF:PSET((CD-6)*36+53,122):PRINT#1,M$
320 X=CD-6:Y=134:GOSUB650:GOSUB640
330 GOSUB690:X=0:SW=0
340 I$=INPUT$(1)
350 IF I$=CHR$(13) THEN 410
360 IF I$="" THEN SW=NOT SW
370 IF SW THEN C=6:GOSUB670:ELSE C=4:GOSUB670:GOTO340
380 IF I$=CHR$(28) THEN C=4:GOSUB670:X=X-1*(X<4)+4*(X=4):C=6:GOSUB670
390 IF I$=CHR$(29) THEN C=4:GOSUB670:X=X+1*(X>0)-4*(X=0):C=6:GOSUB670
400 GOTO340
410 C=4:GOSUB670:IFNOT SW THEN 450
420 COPY(X*36+46,66)-STEP(20,30)TO(0,0),1:COPY((CD-6)*36+46,116)-STEP(20,30)TO(X*36+46,66):GOSUB640
430 COPY(0,0)-(20,30),1TO((CD-6)*36+46,116):GOSUB640:SWAP P$(X+1),P$(CD)
440 IF CD<10 THEN FORI=0TO200:NEXT
450 CD=CD+1:IF CD<11 THEN FORI=0TO600:NEXT:GOTO300
460 '
470 K=&HDAF7:FOR I=0 TO 9:POKE K+I*2,ASC(P$(I+1)):POKE K+I*2+1,VAL("&H"+RIGHT$(P$(I+1),1)):NEXT
480 R=USR(5)
490 COLOR15,4:PSET(32,162):PRINT#1,"HAND:";:GOSUB590:YP=VAL(B$)
500 R=USR(10):PSET(32,176):PRINT#1,"BEST:";:GOSUB590:8P=VAL(B$)
510 IF YP=8P THEN DL=DL+YP:I=5:R=USR1(1):GOSUB700 ELSE DL=DL-(8P-YP):DL=-DL*(DL>0):R=USR1(1):PLAY"V1403L16CR64C"
520 GOSUB580:I=6
530 IF DL>=20000 THEN GOSUB680:COLOR 7-8*(I<>6):PRINT#1,"CONGRATULATIONS!":GOSUB700:I=I+1+3*(I=7):GOTO530
540 IF DL=0 OR RD=10 THEN GOSUB680:PRINT#1," GAME OVER":GOTO540
550 GOSUB690:GOSUB680:PRINT#1," STRIKE A NY KEY":I$=INPUT$(1)
560 RD=RD+1:LINE(10,40)-(250,200),4,BF:GOTO80
570 '===SUB===
580 COLOR15,12:PSET(30,21):PRINT#1,USING"ROUND:## $:#####";RD;DL:RETURN

```

```

590 K=PEEK(&HDAEC):IF K THEN RESTORE740:FOR I=1 TO K:READ A$,B$:NEXT ELSE A$="NO PAIR":B$=""
600 PRINT#1,A$;" $.";B$:RETURN
610 IF M$="♥" OR M$="♦" THEN COLOR8,15 ELSE COLOR1,15
620 RETURN
630 N$=MID$("A234567890JOK",VAL("&h"+N$),1):RETURN
640 RESTORE730:FORJ=0TO13:READ A:SOUND J,A:NEXTJ:RETURN
650 IF N$="" THEN PSET(X*36+52,Y):PRINT#1,"1":PSET(X*36+57,Y):PRINT#1,"0" ELSE PSET(X*36+54,Y):PRINT#1,N$
660 RETURN
670 FORI=0TO1:LINE(X*36+45-I,65-I)-STEP(22+I*2,32+I*2),C,B:NEXT:RETURN
680 COLOR15,4:PRESET(66,46):RETURN
690 IF INKEY$<>"" THEN 690 ELSE RETURN
700 J=I-2:PLAY"9M30000=I;L64CDEFL86","S9M30000=J;L64GFEDLBC":RETURN
710 '
720 DATA ♥,♦,♣,♠
730 DATA 132,3,90,0,90,0,16,5,16,0,0,52,3,0
740 DATA ROYAL FLASH,20000,STRAIGHT FLASH,10000,FOUR CARDS,5000,FULL HOUSE,3000
750 DATA FLASH,2500,STRAIGHT,2000,THREE CARDS,1500,TWO PAIRS,1000,ONE PAIR,500
760 '===MAC.DATA===
770 DATA 23,23,7E,32,E7,0A,CD,76,D9,21,E7,DA,46,21,CA,DA
780 DATA CD,81,D9,3A,E8,DA,FE,05,DA,46,D9,21,F1,DA,36,01
790 DATA F5,CD,BF,D9,F1,FE,05,C2,5D,D9,21,E7,DA,7E,FE,05
800 DATA CA,5D,D9,06,0A,21,CE,DA,CD,81,D9,3A,E8,DA,FE,05
810 DATA CC,BF,D9,C3,5D,D9,21,E7,DA,7E,21,E8,DA,77,87,21
820 DATA F7,DA,11,0B,DB,06,00,4F,ED,B0,C D,BF,D9,21,E7,DA
830 DATA 46,CD,6E,DA,21,EC,DA,11,F5,DA,06,09,1A,B7,CA,72
840 DATA D9,70,1B,10,F7,C9,06,0E,21,E8,DA,36,00,23,10,FB
850 DATA C9,1E,04,C5,E5,56,AF,32,E8,DA,D0,21,F7,DA,FD,21
860 DATA 0B,DB,DD,4E,00,7A,B9,C2,AB,D9,F0,71,00,DD,4E,01
870 DATA FD,71,01,21,E8,DA,34,FD,23,FD,23,DD,23,DD,23,10
880 DATA E1,E1,C1,3A,E8,DA,FE,05,D0,1D,C8,23,C3,83,D9,AF
890 DATA 32,E9,DA,3E,0D,01,1F,DB,DD,21,0B,DB,21,E8,DA,56
900 DATA DD,BE,01,C2,DF,D9,02,03,21,E9,DA,34,C3,E7,D9,DD
910 DATA 23,DD,23,15,C2,D0,D9,3D,C2,C8,D9,3A,E9,DA,FE,05
920 DATA DB,21,E8,DA,36,00,16,00,21,1F,DB,3A,E9,DA,47,05
930 DATA 7E,23,4E,91,FE,01,C2,16,DA,14,3E,04,BA,C2,18,DA
940 DATA CD,54,DA,C3,1A,DA,16,00,10,E6,11,02,DA,06,04,C5
950 DATA D5,CD,2E,DA,D1,21,05,00,19,E8,C1,10,F2,C9,0E,05
960 DATA 21,E9,DA,46,21,1F,DB,1A,BE,CA,40,DA,23,10,F8,C9

```

```

970 DATA 13,0D,C2,30,DA,1A,FE,45,C2,50,D
A,21,EB,DA,36,01
980 DATA CD,54,DA,C9,21,F2,DA,36,01,3A,F
1,DA,B7,C8,21,EE
990 DATA DA,36,01,3A,EB,DA,B7,C8,21,ED,D
A,36,01,C9,0E,0D
1000 DATA C5,AF,32,EA,DA,11,F7,DA,13,1A,
B9,C2,82,DA,21,EA
1010 DATA DA,34,13,10,F3,3A,EA,DA,FE,04,
C2,92,DA,21,EF,DA
1020 DATA 36,01,FE,03,C2,9B,DA,21,F3,DA,

```

```

34,FE,02,C2,A4,DA
1030 DATA 21,F5,DA,34,C1,0D,C2,70,DA,3A,
F5,DA,FE,02,DA,86
1040 DATA DA,3E,01,32,F4,DA,3A,F3,DA,FE,
01,0B,C2,C4,DA,3A
1050 DATA F5,DA,B7,C8,3E,01,32,F0,DA,C9,
81,83,82,80,80,82
1060 DATA 83,81,04,03,02,01,0D,03,02,01,
0D,0C,02,01,0D,0C
1070 DATA 0B,01,0D,0C,0B,0A,45,0D,0D,0D,
0D,0D,0D,0D,0D,0D

```

PROGRAM

4

GREATEST F1リスト

●操作方法は111ページに掲載

```

10 '***** GREATEST F-1 *****
20 CLEAR200:&HB000:DEFINT A-Z:ONINTERVAL=
860SUB270:DEFUSR=&HC200:DEFUSR1=&HC229:D
EFUSR2=&HC236:DEFUSR3=&HC26B:DEFUSR4=&HC
288:DEFUSR5=&HC2BE:DEFUSR6=&HC2C9:DEFUSR
7=144:E#=CHR$(27)
30 RESTORE400:SCREEN1,0,0:KEYOFF:COLOR7,
4,4:WIDTH30:FORI=0TO8:READA$:FORJ=0TO7:V
POKE&H3800+I*8+J,VAL("&H"+MID$(A$,J*2+1,
2)):NEXTJ,I
40 FORI=0TO9:READA$,B$:FORJ=0TO7:VPOKEAS
C(A$)*8+J,VAL("&H"+MID$(B$,J*2+1,2)):NEX
TJ,I:FORI=0TO4:VPOKE8208+I,VAL("&H"+MID$(
"81E0BE1FEF",I*2+1,2)):NEXT:AD=&HC200
50 READA$:IFA$<>"!" THENFORI=0TOLEN(A$)*2
:POKEAD,VAL("&H"+MID$(A$,I*2+1,2)):AD=AD
+1:NEXT:GOTO50
60 U=USR(0):FORI=0TO8:READVX(I),VY(I):NE
XT:TN#="Im-OR":TT#=140.5
70 '***** COURSE DATA SET *****
80 IFSTICK(1)=1THEN120ELSEFORI=0TO4559:P
OKE&HB000+I,152:NEXT
90 RESTORE490:READA$:FORI=0TO23:FORJ=0TO
3:A=128:FORK=0TO7:B=161+((VAL("&H"+MID$(
A$,I*8+J*2+1,2))AND4)=0)*9:AD=&HB1CE+I*1
52+J*16+K*2:POKEAD,B:POKEAD+1,B:POKEAD+7
6,B:POKEAD+77,B:A=A*2:NEXTK,J,I
100 FORI=0TO5:POKE&HB1DB+76*I,145:POKE&H
BACC+I,162:NEXT
110 '***** TITLE *****
120 CLS:LOCATE2,10:INPUT"WHAT IS YOUR NA
ME":N$:IFLEN(N$)>8THEN120ELSECLS:LOCATE0
,3
130 PRINT"
140 PRINT" GREATEST りえり りえり"
150 PRINT" りえり りえり りえり"
160 PRINT" りえり りえり りえり"
170 PRINT$"Y#+PRESENTED By Im-OR soft":
PRINT$"Y- "STRING$(180,".")
180 SOUND7,49:SOUND6,5:FORI=0TO125:PUTSP
RITE0,(I,124),6,3:SOUND8,15:SOUND8,0:NEX
T:PRINT$"Y)(PRESS SPACE KEY":FORI=0TO1:
I=-STRIG(1)-STRIG(0):NEXT:PLAY"","V1505L
CRRCRG2","V1105LR54CRRCRG2":GOSUB380
190 FORI=126TO255STEP2:SOUND8,15:SOUND8,
0:PUTSPRITE0,(I,124),6,3:NEXT:FORI=0TO16
:PRINT$"Y "E$"L":NEXT
200 '***** MAKE SCREEN *****
210 U=USR1(0):RESTORE510:FORI=0TO7:READX

```

```

,Y,A$:LOCATEX,Y:PRINTA$:NEXT:FORI=5TO17
:LOCATE10,I:PRINT".....";NEXT
220 FORI=1TO25:POKE&HC10A+I,ASC(MID$(" P
RESENTED By Im-OR soft ",I,1)):NEXT:PUTS
PRITE0,(143,87),,7:PRINT$"Y&!"N$:PRINT$
"Y!-NAME:"TN$:LOCATE13,2:PRINTUSING"YI
ME:###.#":TT#
230 '***** MAIN *****
240 POKE&HC1D1,20:POKE&HC1D2,9:U=USR2(0)
:POKE&HC1D3,0:POKE&HC1D4,7:POKE&HC1D6,0:
X=20:Y=9:G=0:T=1:T#(0)=0:TM#=0:PLAY"","V
1505LCRCRCRG2","V1105LR54CRRCRG2":GOSUB
380:TIME=0
250 IFPEEK(&HC1D6)=0THENH=PEEK(&HC1D4)EL
SEH=PEEK(&HC1D8):A=PEEK(&HC1D7):A=A-1:PO
KE&HC1D7,A:IFA=0THENPOKE&HC1D6,0
260 IFPEEK(&HC1D3)=0THEN280ELSEDX=X+VX(H
):DY=Y+VY(H):A=PEEK(&HB000+DY*76+DX):IFA
=162THENG=1ELSEIFA=152THENGOSUB310ELSEIF
A=145ANDGTHENGOSUB330
270 X=DX:Y=DY
280 POKE&HC1D1,X:POKE&HC1D2,Y:U=USR2(0)
:U=USR3(0):U=USR6(0):A=PEEK(&HC1D3):TM#=(
TIME*6)/10:LOCATE2,17:PRINTUSING"###k/m/h
":A*25:LOCATE0,T+8:PRINTUSING"###.#":T
:TM#:LOCATE0,14:PRINTUSING"###.#":T#(0)
+TM#:FORI=0TO(8-A)*18:NEXT:GOTO250
290 INTERVALOFF:U=USR4(0):U=USR5(0):INTE
RVALON:RETURN
300 '***** DON! *****
310 POKE&HC1D3,0:POKE&HC1D6,0:U=USR7(0)
:SOUND7,56:PLAY"","03V15C64":GOSUB380:RET
URN280
320 '***** GOAL! *****
330 G=0:X=X-1:POKE&HC1D1,X:U=USR2(0):T#(
T)=TM#:A=USR7(0):SOUND7,56:PLAY"05V15L32
FCGC","06V15L32FCGC":GOSUB380:T#(0)=T#(0
)+TM#:T=T+1:IFT<4THENTIME=0:RETURNELSERE
TURN340
340 INTERVALOFF:LOCATE0,14:PRINTUSING"###
.#":T#(0):FORI=0TO1500:NEXT
350 IFT#(0)<TT#THENTT#=T#(0):TN#=N$:PRIN
TE$"Y## You are GREATEST DRIVER!":A=USR
7(0):SOUND7,28:PLAY"V1505L32C4.R16CR32CR
32CR326RG2","V1403L32C4.R1602ER32ER32ER3
203CR2","S9M2000L32C4.R16CR32CR32CR32CR
32CR32CR32L64CCCCC":GOSUB380:INTERVALO
FF
360 FORI=0TO1:I=-STRIG(1)-STRIG(0):NEXT:

```


音痴衰弱リスト ●操作方法は111ページに掲載

```

10 DEFINT A-Z:CLS:INPUT"HOW MANY PLAYERS
(1or2) ";DF:DP=(DF=2)
20 SCREEN5:COLOR15,4,4:CLS:R=RND(-TIME):
OPEN"GRP:"AS#1:LV=1
30 FOR I=0 TO 1:LINE(14-2*I,16-2*I)-(166
-2*I,32-2*I),11+I,8F:NEXT
40 '===INIT.===
50 CR=65:DC=0:OF=0:MS=0:P1=0:P2=0:RT=8:G
OSUB320
60 LINE(68,62)-STEP(120,120),13,BF
70 FOR Y=62 TO 152 STEP30
80 FOR X=68 TO 158 STEP30
90 C=15:GOSUB310:COLOR,13:PRESET(X+12,Y+
12):PRINT#1,CHR$(CR)
100 CR=CR+1:NEXT X,Y
110 DIM LC(15):GOSUB350:PRINT#1,"WAIT A
MOMENT"
120 READ A:FOR I=1 TO 2
130 J=RND(1)*16
140 IF LC(J)=0 THEN LC(J)=A:DC=DC+1 ELSE
130
150 NEXT:IF DC<>16 THEN120
160 IF INKEY$<>" THEN160 ELSE GOSUB370
170 '===MAIN===
180 GOSUB360:T1$=I$:T1=ASC(I$)-65:TN=T1:
IF LC(TN)=0 THEN180
190 GOSUB380
200 GOSUB360:IF I$=T1$ THEN200 ELSE TN=A
SC(I$)-65:IF LC(TN)=0 THEN200
210 GOSUB380
220 IF LC(TN)=LC(T1) THEN M=1:RT=RT-1:G
OSUB410:GOSUB420:TN=T1:GOSUB410:GOSUB420
ELSE M=0:MS=MS-(NOT DP):OF=NOT OF:GOTO24
0
230 IF DP THEN IF OF THEN P2=P2+1 ELSE P
1=P1+1
240 GOSUB350:IF M THEN PRINT#1," MATCH
!" ELSE PRINT#1," MISS!"

```

```

250 FOR I=0 TO 1200:NEXT:GOSUB370:GOSUB320
260 IF MS=10 THEN GOSUB350:PRINT#1," GA
ME OVER":GOTO260
270 IF RT=0 THEN PLAY"V1506L10GL18AGER20
ER20EDEFEE.":IF LV=5 THEN290 ELSE GOSUB3
50:PRINT#1," HIT ANY KEY":I$=INPUT$(1):L
V=LV+1:ERASE LC:GOTO50
280 IF INKEY$<>" THEN270 ELSE170
290 GOSUB350:PRINT#1," END ":GOTO
290
300 '===SUB===
310 LINE(X,Y)-STEP(30,30),C,B:RETURN
320 PSET(22,19):COLOR,12:PRINT#1,USING"L
EVEL: ";LV;
330 IF DP THEN COLOR3-12*OF:PRINT#1,USIN
G" P1: ";P1;:COLOR12*OF+15:PRINT#1,USING
" P2: ";P2:COLOR15:RETURN
340 PRINT#1,USING" MISS: ";MS:RETURN
350 COLOR,4:PRESET(74,44):RETURN
360 I$=INPUT$(1):I$=CHR$(ASC(I$)+32*(I$>
"Z")):IF I$<"A" OR I$>"F" THEN360 ELSE R
ETURN
370 LINE(74,44)-STEP(100,10),4,BF:RETURN
380 GOSUB410:C=6:GOSUB310
390 PLAY"V15L4N=LC(TN)";:FOR I=0 TO 500:NEX
T:C=15:GOSUB310
400 RETURN
410 X=68+(TNMOD4)*30:Y=62+(TN-(TNMOD4))/
4*30:RETURN
420 LINE(X+1,Y+1)-STEP(28,28),2,BF:LC(TN
)=0:RETURN
430 '===ROUND DATA===
440 DATA 10,16,33,48,60,66,75,87
450 DATA 21,26,34,47,52,64,69,73
460 DATA 24,36,40,43,50,53,57,67
470 DATA 36,38,40,41,43,45,47,48
480 DATA 36,37,38,39,40,41,42,43

```

```

PUTSPRITE0,(0,192),6,3:GOTO120
370 '***** WAIT *****
380 INTERVALOFF:FOR I=0 TO 0:I=PLAY(0):NEXT
:INTERVALON:RETURN
390 '***** SPRITE DATA *****
400 DATA88693EFC3F384C81,3C18BDBD18BDFFA
5,144ADDAE758B162C,EC40ED7F7FED40EC,2C16
B875AEDD4A14,A5FFBD18BDBD183C,34681DAE75
B8522B,3702B7FEFEB70237,2852BB75AE1D6834
410 '***** FUNT DATA *****
420 DATA ♠,FEFDFBF7EFD7BF7F,♥,7FBDFEFF7
FBDFE,♣,FFFFFFFFFFFFFFFF,♠,FF00FC00F000
C000,♠,010007001F007F00,♠,FF00FF00FF00FF
00,♠,3C3C3C3C3C3C3C,♠,0F0F0F0F0F0F0F0F
,♠,FF00FF00FF00FF,♠,FF00FF00FF00FF
430 '***** MACHINE LANGUAGE *****
440 DATA 21D703CD4A00CB3FCB3F470E20A1200
578CB3920F879CB21B1CB21B1B0CD4D002B7CB52
0DEC90000,21801801E0013E8ACD5600C9,3AD1C
14F2132AE060009E53AD2C14F114C00CD4A31E11
9060011AC18C5E5D5010D00CD5C00D121200019E
BE1014C00009C110E9C9

```

```

450 DATA 3E01CDD80021D3C1B77E2804FE08CB3
43E03CDD800B7C87EB7C835C9,3E01CDD50021D4
C146FE03280BFE07C07E3D:200C3E0818087E3CFE
0920023E0177B8C823237EB7C03AD3C1D606D83C
7723772370C9,3AD4C121021BCD4D00C9
460 DATA 3AD3C1B720075F3E08CD9300C93AD3C
1CB27CB27CB270000473E9F905F3E00CD9300210
FC37EFE112808235E23CD930018F33AD6C1B7C83
E071E36CD93003E0D1E0ACD9300C9081001000B2
00C00073E0D0A11
470 DATA !,.,.,-1,1,-1,1,1,1,1,-1,1,-1,
-1,-1
480 '***** COURSE DATA *****
490 DATA7FFF80FCFFFFC3FEFFFFC7FEE003CF9E
E3FF8F3CF7FF1E7877001CF077FFCFE73FF87F
7000000F7F87FFE73CF7F71FEFFFF701EE007F
03CF87F079CFC3E0F39FE001E7FDFFC3C7CFFE
783F87FFF0000000FFFFF7FEFFFFF7FEFFFFF7
500 '***** SCREEN DATA *****
510 DATA 0,1,GREATEST,1,2,DRIVER,0,5,NAM
E,0,8,TIME,0,13,TOTAL,0,16,SPEED,10,4,♥
*****
*****,10,18,*****

```

売ります 買います

応募の方法と注意

- 指定の応募用紙に必要事項をていねいに、はっきりと書き、必ず封書で「売ります買いますコーナー」と明記してください。
- パソコン等は、メーカー名、機種名を正確に記入してください。
- 価格等の記載は誤解のないよう、はっきりと記入してください。
- 通信販売等、営利を目的として、このコーナーは利用できません。
- ディスク版のソフトは、このコーナーに応募することはできません。また、取引内容が公序良俗に反するものは掲載できません。
- 掲載は抽選とします。
- 編集部では、掲載内容の取り消しや、お問い合わせには、いっさい応じられません。内容の確認

- 交渉は直接、当事者間で行なってください。
- このコーナーを利用するの取引はトラブルのないよう誠意をもって行なってください。万一、取引の不履行などのトラブルが生じた場合、編集部ではいっさいの責任を負いません。
- 取引を確実にし、トラブルを防ぐために、当事者間での金銭および物品の授受は「手渡し」もしくは郵便局の「代金引換郵便」、運送会社の「代金集金代行サービス」などをご利用することをおすすめします（詳細につきましては、郵便局、または、このサービスを行なっている運送会社にお問い合わせください）。

売ります買います応募用紙

*自分が応募するコーナーを選び、はっきりと記入してください。

①売ります ②買います ③交換します

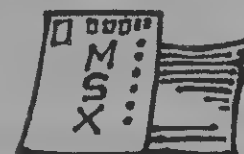
●アスキー日本語ワープロ
MSX-Write(カートリッジ)を
10,000円で売ります。連絡は往
復はがきでお願いします。
〒107-24 見本
東京都港区南青山6-11-1
MSXマガジン編集部
青山太郎

*18歳未満の方は保護者の署名捺印が必要です。保護者氏名

捺印

あて先

〒107-24



東京都港区南青山6-11-1
スリーエフ南青山ビル
(株)アスキー
MSXマガジン編集部
売ります買いますコーナー係

売ります

- シャープRGBシステムチューナーCZ-6TU-BK(ブラック、新品同様)を2万円で。連絡は往復はがきで。
- 〒665 兵庫県宝塚市宝梅1-1-21 馬場敏宏
- アスキー日本語ワープロMSX-Write IIを1万2500円で。連絡は往復はがきで。
- 〒491 愛知県一宮市千秋町加納馬場字大山36 浅野秀和
- グラディウスを1000円、グラディウス2を2000円、沙羅曼蛇を2500円、MSX用ディーヴァを500円で(箱、マニュアルなし)。連絡は往復はがきで。
- 〒359 埼玉県所沢市泉町1863-49 山森裕介
- パナソニックのFS-4500とハイドライドⅢ、めぞん一刻、アレスタ、激突ベナントレースを全部で5万円くらいで。連絡は往復はがきで。

きで。

〒299-43 千葉県長生郡長生村中之郷632 河野良彦

●アイワのデータレコーダDR-20(新品同様)を3000円で。連絡は往復はがき。

〒161 東京都新宿区下落合2-21-2 RB15 山本大吾

●コナミのワープロソフト(漢字ROM付き)を1万円で、ソニーの通信カートリッジHBI-300を1万円で。連絡は往復はがきで。

〒213 川崎市宮前区野川3140 富士アパート4-101 覚張賢一郎

●FS-4600F用の48ドット毛筆書体ROMPACK(FS-SR023)を5000円で。連絡は往復はがきで。

〒431-31 静岡県浜松市有玉北町1278 砂子満

●ソニーHB-F500を1万5000円で。連絡は往復はがきで。

〒059-34 北海道浦河郡荻伏町10-1 三好正明

●サンヨーWAVY23を1万円で。連絡は往復はがきで。

〒417 静岡県富士市吉原1-6-3

石川貴浩

●信長の野望・全国版を3000円、麻雀悟空、クリムゾンを各2000円、ドラゴンクエストII(MSX1)を1500円、太陽の神殿、めぞん一刻、アシュギーネ復讐の炎を各1000円で。全部ROM版。連絡は往復はがきで。

〒467 愛知県名古屋市長区堀田通り2-1 丸美シャトー高辻387

小野公大

●サンヨーPHC-33(データレコーダ内蔵)を1万6000円、パナソニックFS-A1Fを3万円で。どちらか一方も可。連絡は往復はがきで。

〒861-34 熊本県上益城郡矢部町金内64 西山晃一

●ヤマハCX7128+SFG05+YK20を5万円で。連絡は往復はがきで。

〒657 神戸市灘区篠原南町1-2-20 中岡重見

●パナソニックFS-A1と悪魔城ドラキュラ、ファンタジーゾーンをあわせて1万8000円で。連絡は往

復はがきで。

〒387 長野県更埴市野高場1-25-2 石浦天童

●パナソニックFS-A1WSXを5万円で。箱、付属品一式あり。連絡は往復はがきで。

〒557 大阪市西成区千本南1-4-20 下茂富男

●スーパー大戦略、京都龍の寺殺入事件、マッドライダーを計5000~6000円で。全部ROM。連絡は往復はがきで。

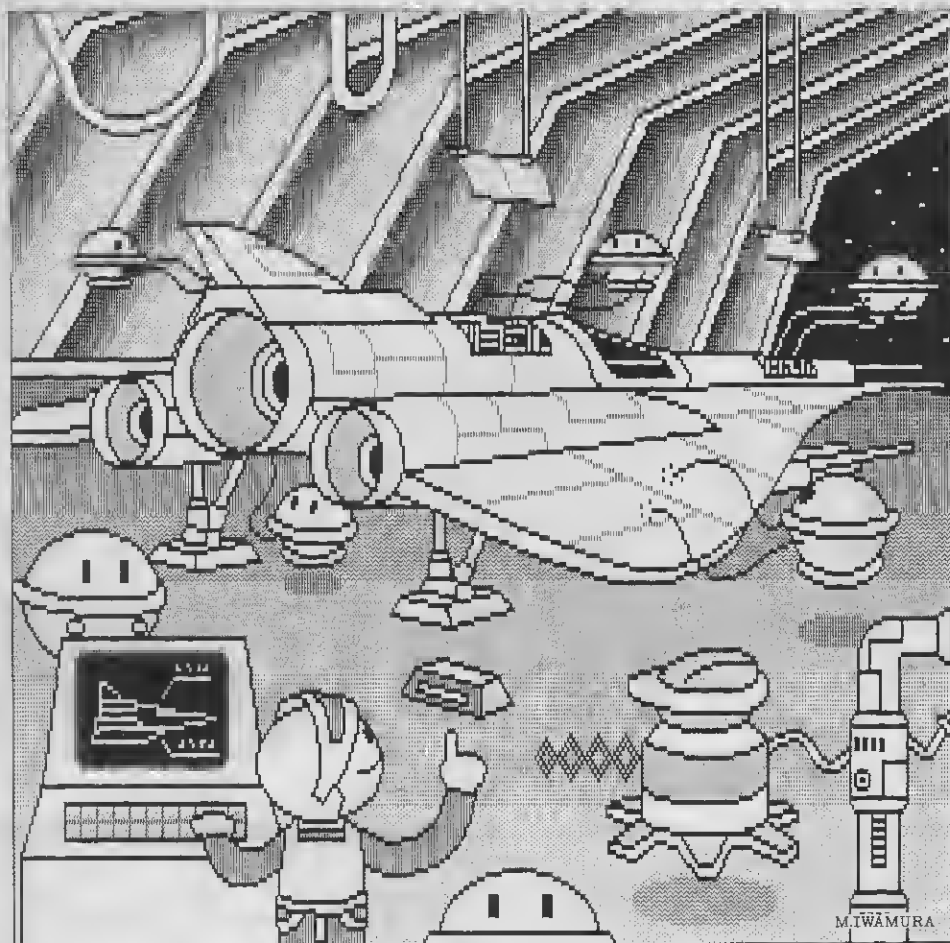
〒565 大阪府吹田市千里山西6-64-7 チサト荘 山瀬暢士

●ソニーMSX2+HB-F1XDJを3万5000円、ソニーMSX2 HB-F1XD+FMPACを2万円、ソニーMSX HB-101+16KRAMを5000円で。連絡は62円切手を同封した封書で。

〒360 埼玉県熊谷市熊谷2037 いづみマンション303号 竹内和広

●ソニー日本語カートリッジHBI-J1を8000円で。連絡は往復はがきで。

〒922 石川県加賀市大聖寺錦城ヶ丘121 松本和昌



次号では、吉田建設、吉田工務店などの
Mマガ謹製コンストラクションツールで
作成したオリジナルゲームの応募の中
から、とくに優秀作を集め発表したいと考
えているぞ。これは絶対に買いだね！

STAFF

発行人 ————— 塚本慶一郎
編集人・編集長 ————— 小島 文隆
副編集長 ————— 金矢八十男
編集スタッフ ————— 宮川 隆 本田 文貴
中村 優子 清水早百合
高橋 敦子 田川 実
菅沢美佐子 山下 信行
制作スタッフ ————— 荒井 清和 小山 俊介
成谷実穂子 福田 純子
校正 ————— 唐木 緑
編集協力 ————— 上野 利幸 土方 幸和
千倉 真理 山田 裕司
小栗 恭也 林 英明
小林 仁 木村早知子
吉田 孝広 吉田 哲馬
森岡 意一 鈴木 義人
大庭 聖子 泉 和子
東谷 保幸 栗原 和子
制作協力 ————— 三輪 悦子 スタジオB4
CYGNUS 渡辺 葉子
下田佳代子 樋口 陽子
井沢 利昭 辻 秀和
長峯 健 古川 誠之
中島 英之
アメリカ在住 ————— トム・ランドルフ
フォトグラフ ————— 水科 人士 八木澤秀彦
イラスト ————— 佐久間良一 桜 玉吉
桜沢エリカ 宮崎美奈子
城戸 房子 岩村 実樹
なかのたかし 水口 幸広
望月 明 今井 美保
ボビー n 石井 裕子
及川 達郎 池上 明子

情報電話のご案内

MSXマガジン編集部では、24時間、テープによ
って、アフターケアなどの情報を流しております。

☎03-486-1824

また、本誌の内容についてのお問い合わせ、ご
質問は、祝・祭日を除く、毎週火曜日から木曜
日の午後2時から4時までで、お願いいたしま
す。係員が直接お答えいたします。ただし、会
議や打ち合わせ、あるいは取材などのために、
一時、係員による情報電話の応対を休止してい
る場合もございます。その折には、テープに
よるご案内になります。ご了承くださいませ。

3月号は2月8日発売!

予
価 **500円**

おたよりのあて先 〒107-24 東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル(株)アスキー MSXマガジン編集部「000」係

MSX2 / MSX2+用 統合化ソフト

HALNOTE

新発売

ワープロソフトを持っている人に朗報!!

便利がおいしいGCALCセット

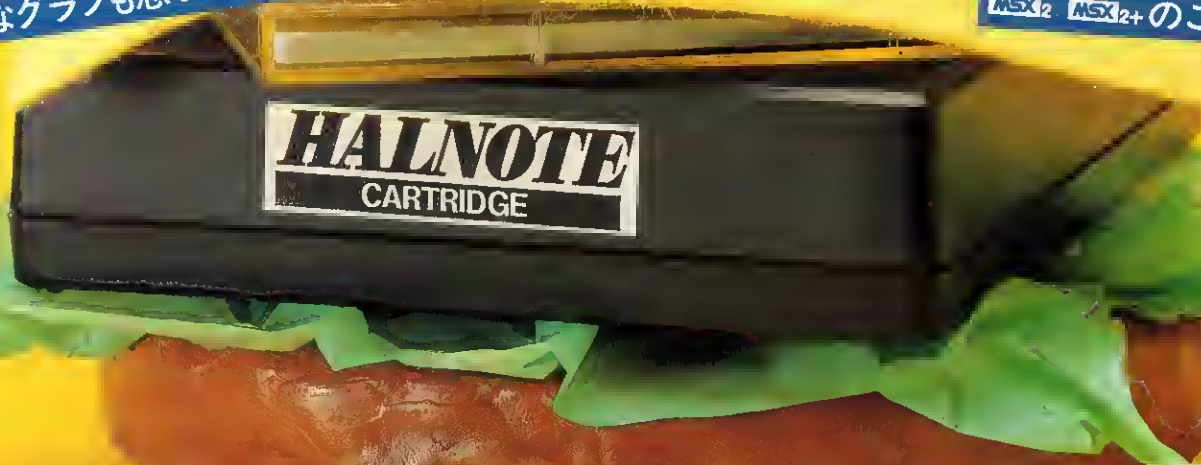
¥19,800

表計算が自由自在。

GCALCは、栄養満点の

どんなグラフも思いのまま。

MSX2 MSX2+のごちそうだ。



HALNOTE ワクワクキャンペーン

1/15(月) 13:00~17:00

1/27(土) 13:00~17:00

1/28(日) 13:00~17:00

ダイイチ広島
パソコンCITY

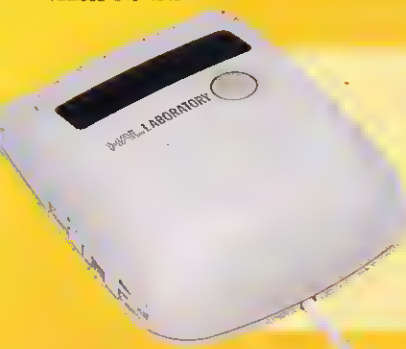
〒780 広島市中区大手町1-4-1
(広電紙屋町下車)
TEL.082-248-4343

ロケット3号店 3F

〒101 千代田区外神田1-4-6
(JR秋葉原駅下車)
TEL.03-257-0003

星電社三宮本店

本館6階 C-SPACE
〒650 神戸市中央区三宮町1-5-8
(JR/阪急/阪神/地下駅 三宮駅下車
三宮センター街内)
TEL.078-391-8171



新
発
売

写真が、イラストが、
簡単に画像に取り込める。

ハンディスキャナ -MSX2

●ハンディスキャナ

(スキャナ本体・HALSCANカートリッジ
付属ソフト・ACアダプタ)

HIS-60・24,800円(税別)

- GCALC(ジーカルク)セット
(HALNOTEカートリッジ、GCALC)
.....HNS-200・19,800円
- HALNOTE基本3点セット
(HALNOTEカートリッジ、日本語ワープロ、
図形プロセッサ).....HNS-100・29,800円
- GCALC(ジーカルク).....HNS-104・14,800円
- GCARD(ジーカード).....HNS-103・12,800円
- Gterm (ジーターム).....HNS-101・10,000円
- 代筆プロセッサ"直子の代筆"
.....HNS-102・8,800円
- HALNOTE用ポインティングデバイス
COBAUSE HTB-60・14,800円

※価格には、消費税は含まれておりません。

★ご注意

新発売のGCALCセットは表計算専用のもので他のHALNOTE
アプリケーションソフトの併用はできません。

株式会社 HAL 研究所

〒101 東京都千代田区神田通田町2-6-50S75ビル5F TEL.03-252-5581

